

Nová medzinárodná príručka O hudobnom zápise v Braillovom písme

podľa

Podvýbor pre hudbu v Braillovom písme

Svetová únia nevidiacich

Zostavil

Bettye Krolick

ISBN 90 9009269 2

1996

Obsah

Predslov	6
Oficiálni delegáti na konferencii v Saanene: február - 29. február 1992.....	9
Poznámky zostavovateľa	10
Prvá časť: Všeobecné znaky	12
Účel a všeobecné zásady	12
I. Základné znaky	14
A. Poznámky a odpočinok	14
B. Oktávové značky.....	17
II. Clefs.....	21
III. Akcidentálne, kľúčové a časové signatúry	25
A. Náhodné udalosti	25
B. Kľúčové a časové signatúry	25
IV. Rytmické skupiny	28
V. Akordy.....	34
A. Intervaly	34
B. In-accords	38
C. Pohyblivé poznámky	42
D. Kmeňové znaky	44
VI. Urážky a väzby.....	47
A. Urážky	47
B. Väzby.....	54
C. Ďalšie príklady a väzby na použitie vo formátoch podľa sekcií	57
VII. Tremolos	60
A. Opakovanie.....	60
B. Striedanie.....	62
VIII. Prstoklad	64
A. Klávesové nástroje.....	64
B. Sláčikové nástroje.....	66
1. Ľavá ruka.....	66
2. Pravá ruka	68
IX. Čiarové čiary a opakovania	70
A. Línie tyčí	70
B. Opakovanie tlače	72
C. Opakovanie Braillovoho písma	75
1. Opakovania čiastkových meraní	75
2. Opakovanie celého merania	83
3. Braillovo písmo Segno	88
4. Paralelný pohyb	90

5. Skratka sekvencie.....	91
D. Varianty	92
X. Nuansy	95
XI. Ornamenty	102
XII. Teória	114
A. Symboly akordov	114
B. Figurované basy a harmonická analýza	123
1. Figurovaný bas	123
2. Harmonická analýza	128
C. Zátvorky.....	134
XIII. Moderná notácia	138
A. Poznámky s neobvyklými tvarmi	138
B. Tónové zoskupenia.....	142
C. "Rytmické skupiny v tvare vejára	143
D. Ostatné značky	146
Druhá časť: Inštrumentálne a vokálne nástroje. 149	
XIV. Všeobecná organizácia.....	149
A. Úvodné stránky	149
B. Všeobecné funkcie na hudobných stránkach ..	151
XV. Klávesová hudba.....	156
A. Klavír	156
1. Organizácia a používanie ručných značiek ..	156
2. Pedálovanie klavíra	162
B. Orgány.....	168
1. Organové pedále	169
2. Registrácia.....	171
XVI. Vokálna hudba	176
XVII. Sláčikové nástroje.....	183
A. Všeobecné značky	183
B. Sklenuté nástroje	192
C. Ťahané nástroje.....	193
XVIII. Dychové a bicie nástroje	199
A. Veterné nástroje	199
B. Perkusie.....	203
XIX. Akordeón	209
XX. Inštrumentálne partitúry	216
Orgány pre túto prácu	223
Národné značky 16 krajín.....	225
Národné znaky Austrálie	226
Národné znaky Brazílie	227
Národné značky Českej republiky	228
Národné znaky Dánska	229

Národné znaky Fínska	230
Národné značky Francúzska a Švajčiarska (francúzsky).....	231
Národné značky Nemecka a Švajčiarska (nemecky)	232
Národné značky Talianska a Švajčiarska (taliansky).....	233
Národné znaky Holandska	234
Národné značky Severnej Ameriky (Kanada a USA)	235
Národné znaky Poľska	236
Národné znaky Ruska	237
Národné znaky Španielska.....	238
Národné znaky Spojeného kráľovstva	239
Index značiek v štandardnom Braillovom písme	240
Tabuľky značiek.....	275
Tabuľka 1. Základné znaky	277
A. Poznámky a odpočinok	277
B. Oktávové značky	278
Tabuľka 2. Clefs	279
Tabuľka 3. Akcidentálne, kľúčové a časové signatúry.....	280
A. Náhodné udalosti	280
B. Kľúčové a časové signatúry.....	280
Tabuľka 4. Rytmické skupiny.....	282
Tabuľka 5. Akordy	283
A. Intervaly.....	283
B. In-accords	283
C. Poznámky k pohybu	283
D. Kmeňové znaky.....	283
Tabuľka 6. Slurzy a väzby	285
A. Urážky	285
B. Väzby	286
C. Ďalšie príklady a väzby na použitie vo formátoch podľa jednotlivých sekcií	286
Tabuľka 7. Tremolos	287
A. Opakovanie	287
B. Striedanie	287
Tabuľka 8. Prstoklad	288
A. Klávesové nástroje	288
B. Sláčikové nástroje	288
1. Ľavá ruka	288
2. Pravá ruka.....	288

Tabuľka 9. Čiary a opakovania	290
A. Línie tyčí	290
B. Opakovanie tlače	290
C. Opakovanie Braillovho písma	290
D. Varianty	291
Tabuľka 10. Odtiene	292
Tabuľka 11. Ornamenty	295
Tabuľka 12. Teória	297
A. Symboly akordov	297
B. Figurované basy a harmonická analýza	297
C. Zátvorky	298
Tabuľka 13. Moderná notácia	299
A. Poznámky s neobvyklým tvarom	299
B. Tónové zoskupenia	299
C. "Rytmické skupiny v tvare vejára	300
Tabuľka 14. Všeobecná organizácia	301
Tabuľka 15. Hudba na klávesnici	302
A. Klavír	302
B. Orgány	302
Tabuľka 16. Vokálna hudba	304
A. Predpony pre časti	304
B. Urážky	304
C. Dychové znaky	304
D. Textové značky	305
Tabuľka 17. Sláčikové nástroje	306
A. Reťazové značky	306
B. Pozície alebo pražce	306
C. Barrés	306
D. Ostatné značky	308
Tabuľka 18. Dychové nástroje a bicie nástroje	309
A. Veterné nástroje	309
B. Perkusie	309
Tabuľka 19. Akordeón	310
A. Všeobecné značky	310
B. Registračné značky	311
Všeobecný index	312

Predslov

Táto Nová medzinárodná príručka Braillovho notového zápisu je výsledkom dlhoročných konzultácií v rámci Podvýboru pre Braillov notový zápis Svetovej únie nevidiacich (WBU).

Nadväzuje na sériu príručiek vydaných po konferenciách v Kolíne nad Rýnom v roku 1888 a v Paríži v rokoch 1929 a 1954. Táto nová príručka sumarizuje uznesenia a rozhodnutia konferencií a seminárov podvýboru WBU, ktoré sa konali v rokoch 1982 až 1994. Zjednotenie sa dosiahlo predovšetkým v týchto oblastiach: rozkolové značky, figurovaný bas, gitarová hudba, akordové značky, moderná hudba a mnohé ďalšie jednotlivé značky. Táto príručka obsahuje aj materiál východoeurópskych krajín, ktoré sa na konferencii v roku 1954 nezúčastnili. Vo viacerých detailoch ťaží z príručiek vydaných v Moskve v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch.

Dôležité diskusie sa uskutočnili na konferenciách v Moskve v roku 1982 (kde bol za predsedu zvolený Dr. Jan Drtina), v Prahe v roku 1985, v Marburgu (Nemecko) v roku 1987 a v Saanene (Švajčiarsko) v roku 1992. Všetky znaky a pravidlá zostavené v tejto príručke boli prijaté delegátmi konferencie v Saanene, väčšinou veľkou väčšinou. Hlasujúci delegáti tejto konferencie sú uvedení nižšie.

Sme veľmi vďační, že Bettye Krolick bola ochotná zostaviť novú príručku a v tom istom roku poslala členom výboru prvý návrh. Zobierala kritické a konštruktívne pripomienky a predložila ich odborníkom v druhom návrhu. Táto opravená verzia bola jednomyselne overená a bola základom pre konečné dielo. Väčšina všetkých delegátov prispela návrhmi a/alebo materiálmi pre konečnú verziu.

Na dokončení knihy sa podieľala redakčná skupina v zložení Vera Wessels (Holandsko), David McCann (Spojené kráľovstvo), Leif Haal (Dánsko) a Ulrich Mayer-Uhma (Nemecko).

Hlavnú prácu však odviedla Bettye Krolicková. Vďaka svojej vysokej kvalifikácii preukázala vytrvalosť tam, kde sa zdalo, že

sa proces zastaví, a zmierlivosť tam, kde sa stretávali odlišné názory. Chcem jej vyjadriť svoje najhlbšie poďakovanie.

Rovnako ďakujem SVB v Amsterdame za vydanie a distribúciu tlačeneho vydania a SBS v Zürichu za vytlačenie a distribúciu vydania v Braillovom písme, ktoré nevidiacemu používateľovi umožňuje pozorne študovať materiál.

Všetci dúfame, že znaky a pravidlá uvedené v tejto knihe sa budú podľa našich väčšinových dohôd dôsledne používať v hudobných publikáciách v Braillovom písme. Preto žiadame jednotlivé krajiny, aby poskytli preklady do svojho rodného jazyka a používali ich v budúcich hudobných publikáciách. V prípade pochybností má pôvodná anglická verzia štatút hlavnej autority. Len tak sa dá realizovať cieľ delegátov zlepšiť výmenu hudobných publikácií v Braillovom písme medzi krajinami.

Ako pri väčšine dohôd, ani tu sa výsledky nedali dosiahnuť bez kompromisov. Sme si vedomí, že niektoré tradičné znaky jednej alebo druhej krajiny neboli pri hlasovaní akceptované. Žiadame zodpovedných odborníkov, aby rešpektovali nové rozhodnutia, aj keď sa týkajú znakov a pravidiel, ktoré im ešte nie sú známe.

Táto príručka neobsahuje etnickú hudbu z Afriky a Ázie. Žiadame odborníkov z týchto regiónov, aby zvažili poskytnutie značiek pre tlačene noty domorodých nástrojov, ktoré ešte nie sú zahrnuté v hudobnom Braillovom písme.

Touto príručkou sa práca na zjednotení Braillovho notového zápisu nemôže skončiť. Našou budúcou úlohou bude dospieť k rozhodnutiam o formátoch a špecifických značkách pre špeciálne prípady. Budeme vďační za všetky návrhy, ktoré prídu od nevidiacich hudobníkov, prepisovateľov a iných odborníkov.

Zatiaľ si želáme, aby sa táto kniha rozšírila. Ďakujeme všetkým účastníkom predchádzajúcich konferencií za dobrú spoluprácu a prosíme ich, aby sa v budúcnosti zapojili do práce v tejto oblasti.

Podvýbor pre notový zápis v Braillovom písme, WBU,

Ulrich Mayer-Uhma, predseda.

Oficiálni delegáti na konferencii v Saanene: február - 29. február 1992

Austrália	Tom	Macmahon
Česká republika	Dr.	Jan Drtina
Dánsko	Erik	Kjørbye
Fínsko	Paavo	Konttajärvi
Francúzsko	Louis	Ciccione
Nemecko	Ulrich	Mayer-Uhma
Taliansko	Giulio	Locatello
Japonsko	Toshikazu	Kato
Holandsko	Vera	Wessels
Severná Amerika	Bettye	Krolick
Poľsko	Andrzej	Galbarski
Rusko	Gleb	A. Smirnov
Španielsko	Juan	Aller Perez
Švajčiarsko	Christian	Waldvogel
Spojené kráľovstvo	David	McCann

Poznámky zostavovateľa

1. S láskavým dovolením bola väčšina príkladov v tejto knihe skopírovaná z existujúcich príručiek hudobného zápisu v Braillovom písme. Mnohé z nich sa objavujú v publikáciách viacerých krajín. Medzi jednotlivými krajinami sú príklady zvyčajne podobné, ale nie identické, pretože sa líšia miestne zvyklosti. Výbery tu ukazujú rôzne možnosti a demonštrujú bežnejšie spôsoby prepisu do Braillovho písma vo svete s použitím medzinárodne uznávaných hudobných značiek v Braillovom písme.
2. Ak sa majú v hudbe používať "národné" značky, t. j. znamienka plus, mínus atď., mali by byť tieto značky uvedené na začiatku publikácie. V tejto príručke sa používajú národné značky od Braillovho úradu Severnej Ameriky. Znaky sú nasledovné:

=+=Plus

=-=Mínus

=7 7=Parentheses

=/= šikmý ťah

=,=Kapitalizácia

=; =Znak písmena

=. =Italics

3. Vo vydaní v Braillovom písme sú izolované hudobné značky obklopené plnými bunkami. Kvôli jednotnosti sú kľúčové a časové signatúry vycentrované nad príkladmi s výnimkou veľmi krátkych položiek, kde môže byť signatúra zaradená na rovnakom riadku s notami. Každý príklad v Braillovom písme sa končí záverečným dvojtaktím =<K= bez ohľadu na to, či je v tlačnom príklade uvedené dvojtaktie alebo nie. Všetky ostatné údaje sa zhodujú s tlačou.
4. Medzi detaily, ktoré sa líšia medzi hudobnými príkladmi, patria tieto:

A. Niektoré príklady sa začínajú na okraji s presahujúcimi riadkami začínajúcimi v tretej bunke, niektoré sa začínajú v tretej bunke s presahujúcimi riadkami začínajúcimi na okraji a iné majú všetky riadky zablokované začínajúce v prvej alebo tretej bunke.

B. Niektoré formáty vyžadujú oktávovú značku pre prvú notu každého riadku; iné na tento účel oktávové značky nevyžadujú. V knihe sú uvedené príklady oboch druhov.

C. Niektoré klávesové príklady majú oktávovú značku pre prvý tón každého taktu, niektoré nie.

D. Niektoré krajiny zoskupujú menšie hodnoty vo väčšej miere ako iné krajiny. Vyskytujú sa príklady oboch druhov.

E. Niektoré krajiny vyžadujú používanie rozdeľovacích znamienok vo väčšej miere ako iné krajiny. Príklady sa objavujú v oboch smeroch.

5. Podrobnosti o konkrétnych formátoch používaných vo svete sa v tejto príručke značiek neuvádzajú.
6. Vzhľadom na silné medzinárodné vyhlásenia, že hudba v Braillovom písme by mala čo najvernejšie nasledovať tlač, je tento postup dodržaný vo všetkých príkladoch. Týka sa to aj používania bodiek za skratkami, prítomnosti alebo neprítomnosti znakov prízvuku v cudzích slovách atď.
7. Výňatky z tabuliek znakov sú v texte umiestnené v rámečkoch pred príkladmi, v ktorých sa použijú.
8. Slová "zvyčajne" a "všeobecne" sa uvádzajú vtedy, keď je známe, že aspoň jedna krajina túto prax nedodržiava. Tieto dve slová sa používajú zameniteľne. Slová "musí" alebo "mal by" označujú medzinárodnú dohodu.

Bettye Krolick

Nová medzinárodná príručka Notový zápis v Braillovom písme

Prvá časť: Všeobecné znaky

Účel a všeobecné zásady

- A-1. Účelom tejto príručky je zaznamenať medzinárodné dohody prijaté na konferenciách o Braillovom písme v rokoch 1982 (Moskva), 1987 (Marburg/Lahn, Nemecko) a 1992 (Saanen, Švajčiarsko); vychádzajú z medzinárodných konferencií z rokov 1888, 1929 a 1954. Väčšina týchto dohôd sa týka hudobných značiek v Braillovom písme s ich významom. Medzinárodne schválené znaky sú tu uvedené s uvedením bežných aplikácií v rôznych formátoch.
- A-2. Hudobné značky v Braillovom písme uvedené v tejto príručke boli dohodnuté na medzinárodnej úrovni a mali by sa používať všade, kde je to možné, namiesto značiek vytvorených na mieste.
- A-3. Na medzinárodnej úrovni bolo tiež dohodnuté, že hudobníci môžu tieto značky úspešne používať v rôznych formátoch.
- A-4. Žiadame vydavateľov hudobných materiálov v Braillovom písme, aby v literárnych častiach hudobných materiálov nepoužívali skratky ani skratkové slová. Mali by sa používať tlačené formulácie vrátane skratiek.
- A-5. "Čo najpresnejšie dodržiavať tlačené písmo a rešpektovať potreby nevidiacich používateľov Braillovho písma" je všeobecná filozofia, ktorá umožňuje tieto medzinárodné dohody. Patria medzi ne nové dohody v oblasti gitarového prstokladu, akordových symbolov a harmónie, modernej hudby atď. Táto filozofia môže pomôcť pri rozhodovaní, keď sa krajiny snažia internacionalizovať svoje hudobné kódexy a čeliť budúcim výzvam v oblasti braillovskej hudby.

- A-6. Ak je potrebné pridať braillovske znaky do braillovskej partitúry, t. j. odpočinok alebo ostrú časť, bodka 5 musí predchádzať tomuto znaku, aby sa označilo, že sa nezobrazuje v tlači.
- A-7. Ak sa pre položky, ako sú znamienka plus a mínus, používajú národné značky, mali by byť tieto značky uvedené na začiatku publikácie. Severoamerické značky použité v tomto vydaní sú uvedené v bode 2 Poznámok zostavovateľa.
- A-8. Zdvojovanie je pomôcka, ktorá sa bežne používa v braillovom písme. Keď je funkcia zdvojená, pri prvom výskyte sa napíše dvakrát a napíše sa znova až pri poslednom výskyte. Vtedy sa funkcia napíše ešte raz a zdvojenie sa končí, pokiaľ nie je indikované zdvojenie.
- A-9. Braillov znak, ktorý predstavuje špecifický tlačný symbol, možno zväziť na použitie v inom kontexte. Príkladom vyskytujúcim sa v tejto príručke je tlačný znak palca, ktorý sa používa pre violončelo pri hre sláčikom a tiež pre "bartókovské" pizzicato; podobne aj ornamenti, ktoré sú v tlačenej podobe identické, ale podľa želania skladateľa sa vykonávajú odlišne.

I. Základné znaky

(tabuľka 1)

A. Poznámky a odpočinok

- 1-1. Znaky pre noty sú tvorené bodmi 1, 2, 4 a 5. Absencia alebo prítomnosť bodov 3 a/alebo 6 určuje hodnoty nôt. Každá nota alebo odpočinok má dve možnosti hodnôt.

Znaky z tabuľky 1 A.

C	D	E	F	G	A	B	O	odpočinok
=Y	z	&	=	(!)	m	= Celky alebo šestnástiny
=N	o	p	q	r	s	t	u	= Polovice alebo 32nds
=?	:	\$]	\	[w	v	= Štvrtiny alebo 64-iny
=D	e	f	g	h	I	j	x	= 8. alebo 128. sekunda
=;	<	1	=	Prefix pre 256 th poznámok, t. j.	=;	<	1	yz&== (atď.)
=<	1	=	Rozlišovanie	hodnôt				
=^<	1	=	Väčšie hodnoty; osminy a väčšie					
=,	<	1	=	Menšie hodnoty; šestnástiny a menšie				
=Y^c	y	=	Brevis, t. j.	=Z^C	Z	=	(atď.)	
=m^c	m	=	Brevis pokoj					

* * *

- 1-2. Pri bodkovaných notách predstavuje bodka 3 každú tlačovú bodku nasledujúcu za notou. Umiestňuje sa hneď za braillovskú notu. Medzi notou a jej bodkou (bodkami) sa nenachádza žiadny iný znak. S bodkovanými retiazkami sa zaobchádza rovnako ako s bodkovanými notami. Príklad 1-2 je v štyroch-štyroch

časoch. Takt sa končí dvojitým taktovým znakom:
=<K=.

Príklad 1-2.

d' ydm' nd' 'n?< k

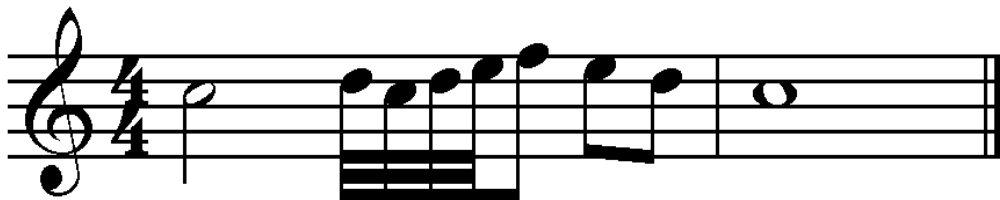


- 1-3. Značka pre 256. noty sa používa ako prefix a po nej nasledujú 16. noty alebo resty. Ak do nich zasahuje nota alebo odpočinok inej hodnoty, pred nasledujúcou 256. notou sa prefix opakuje.
- 1-4. Ak hodnota noty nie je zrejmá z počtu nôt a odpočinkov v takte, používa sa všeobecné označenie pre rozlíšenie hodnôt alebo špecifické označenie pre malú a veľkú hodnotu. Príklad 1-4 je v štvordobom takte; medzera je taktová čiara. V bode a) je znak pre rozlíšenie hodnôt umiestnený medzi poltónovou notou a štyrmi 32. notami, ktoré za ňou nasledujú. V bode (b) sa používa špecifický znak pre menšiu hodnotu.

Príklad 1-4.

(a) n<1onopgfe y< k

(b) n, <1onopgfe y< k



- 1-5. Jedno z použití znamienka menšej hodnoty nastáva vtedy, keď nie je jasné, či má prvá nota skladby menšiu alebo väčšiu hodnotu. Príklad 1-5 sa začína anakruzou na štyri-štyri takty.

Príklad 1-5.

, <1y dxjxdxex fxgx< k



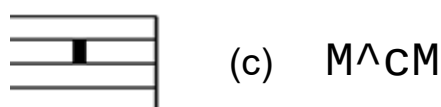
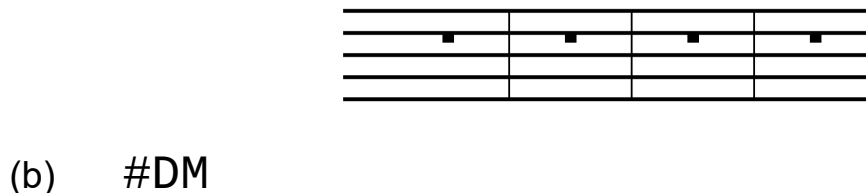
- 1-6. Veľké a malé znaky hodnôt sú užitočné najmä v kadenciách. Mali by sa používať vždy, keď sa v kadencii alebo v pasáži meranej hudby vyskytne kombinácia, ako sú poltónové a 32-tónové noty.

Príklad 1-6.

^<1r, <1ontsrqpo< k



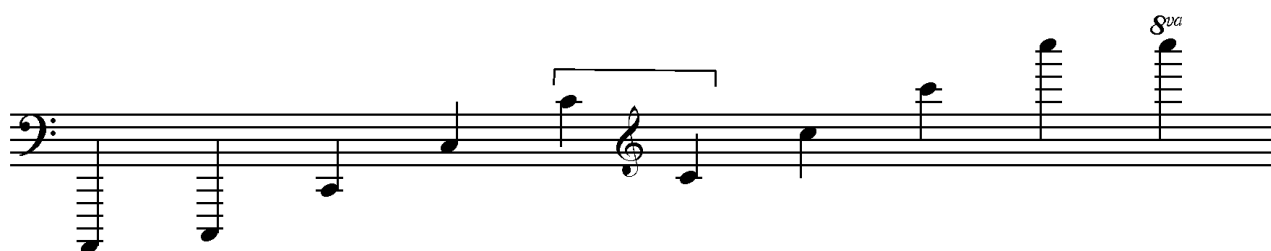
- 1-7. Celý odpočinok sa používa pre úplnú mieru odpočinku v akejkoľvek časovej hodnote. Pre dve alebo tri po sebe nasledujúce miery odpočinku použite nižšie uvedený formulár (a). Pre štyri alebo viac taktov odpočinku použite formulár (b). Ak sa v tlači objaví štvorcový (brevis) odpočinok, použite formulár (c).

Príklad 1-7.**B. Oktávové značky**

- 1-8. Oktávové značky, a nie rozkoly na notovom papieri, označujú v Braillovom písme špecifické miesta pre výšku tónu. Oktávy sa čísľujú od jednej do siedmich, počnúc najnižším C na normálnom klavíri so siedmimi oktávami. Každá oktáva sa začína na C a zahŕňa všetky tóny až po ďalšie C, ale nie vrátane. Štvrtá oktáva sa začína na "strednom C" klavíra. (Vzhľadom na počet "značiek" v tejto príručke sa pre mnohé odkazy na oktávové značky v celej príručke používa pôvodný termín "značka").
- 1-9. Oktávová značka sa umiestňuje bezprostredne pred notu, na ktorú sa vzťahuje, bez medziznakov. Príklad 1-9 ukazuje oktávové značky od 1 do 7 umiestnené pred štvrtovou notou C.

Príklad 1-9.

@? ^? _? " ? . ? ; ? , ?
 @@[A pod prvou oktávou
 , , ? C nad siedmou oktávou



1-10. Prvému tónu skladby musí predchádzať jeho oktávová značka. Pre nasledujúce noty platia nasledujúce pravidlá:

(a) ak nasledujúca nota tvorí stúpajúcu alebo klesajúcu sekundu alebo terciu, nedostáva oktávovú značku, aj keď je v inej oktáve.

(b) ak tvorí stúpajúcu alebo klesajúcu kvartu alebo kvintu, dostane oktávovú značku len vtedy, ak je v inej oktáve ako predchádzajúca nota.

(c) ak tvorí šestinú alebo viac, musí mať vždy vlastnú oktávovú značku.

1-11. Tieto pravidlá sú ilustrované na nasledujúcom príklade z "Kolínskeho kľúča" z roku 1888.

Príklad 1-11.

#D4

.P:? [.0? W.P: N]\$:R]
\$?. [. ? JDEFGHIJ NU<K



1-12. Uvedený príklad obsahuje na prvom riadku časovú signatúru pozostávajúcu z čísla 4 v normálnej pozícii bunky, za ktorým nasleduje číslo 4 v dolnej pozícii

bunky, ktoré predstavuje čas 4/4. Každý takt pozostávajúci zo štyroch úderov je oddelený medzerou, ktorá predstavuje tlačovú taktovú čiaru.

- 1-13. Ak tlač obsahuje "8va" a "loco", prvá nota "8va" (alebo "8ba") by mala dostať dve oktávové značky, pričom prvá ukazuje jej polohu na tlačovej lište a druhá ukazuje jej skutočný zvuk. Všetky oktávové značky potrebné počas pasáže musia zobrazovať skutočný zvuk. Prvá nota po skončení pasáže sa označí dvojitou oktávovou značkou, aby sa ukázalo, že jej poloha na tlačiarni zodpovedá jej skutočnému zvuku. Príklad 1-13 ilustruje túto techniku prepisu "8va" a "loco".

Príklad 1-13.

#B4 _Y^(&Y^@Y^^Y&(_?V<K



II. Clefs (tabuľka 2)

Znaky z tabuľky 2.



=>/l= G klúč; vysoké tóny

=>/k= G klúč v ľavej ruke



=>#l= F klúč; bas

=>#k= F klúč v pravej ruke



=>+l= C klúč; altový klúč pre violu
alebo vysoký klúč
pre basy



=>+''l= C klúč na štvrtom riadku;
tenorový klúč

=>/l#h= G klúč s malým horeš



=>/l#8= G klúč s malým podš

* * *

- 2-1. Hoci znaky nôt v Braillovom písme neurčujú výšku tónov tak ako v tlačenej hudbe, znalosť znakov nôt je nevyhnutná pre úplné pochopenie tlačenej hudby. V tlačenej hudbe sa na začiatku každej notovej osnove objavuje značka rozkladu. V Braillovom písme, ak sa používajú znaky rozkladu, sa spravidla objavujú len na začiatku skladieb, pokiaľ nedochádza k zmene rozkladu.
- 2-2. V niektorých krajinách sa pri všetkých notových záznamoch v Braillovom písme okrem notových

záznamov v klávesnici používajú znaky s kľúčom. Iné ich vynechávajú pri nástrojoch, ako sú napríklad husle, ktoré sa vždy hrajú v rovnakom kľúči. Ak sa pri nástroji, ako je violončelo, mení strunník, informácie o strunníku sú dôležité vo výučbových materiáloch.

- 2-3. Nota nasledujúca po znaku klínu musí mať oktavovú značku.
- 2-4. Bodka 3 musí nasledovať za znakom rozdeľovacieho znamienka, ak nasledujúci znak obsahuje bodky 1, 2 alebo 3.
- 2-5. Ak je v basovom strunníku vytlačený znak vysokého strunníka alebo v basovom strunníku je vytlačený znak vysokého strunníka, vyššie uvedené tvary =>/K= a =>#K= sú užitočné najmä pre učiteľov vidiacich študentov. Pozri príklad 15-14.

Znak z tabuľky 14.

= " = Pomlčka pre nedokončené opatrenie

* * *

- 2-6. Znak Clef sa môžu objaviť na ktoromkoľvek riadku notovej osnove. Aby sa ukázalo, na ktorom riadku je umiestnený rozkolový znak, pred jeho posledným znakom, bodkami 1-2-3, sa uvádza oktavová značka takto:

Príklad 2-6.

#D4
 >#L^J)Z()Z(>+"L "JZ)>#L"
 "(EJH<K



- 2-7. Znak klínu s malou osmičkou pod ním znamená, že noty majú znieť o oktávu nižšie, ako je napísané. Podobne, ak je nad značkou rozkol s malou osmičkou, znamená to, že noty by mali znieť o jednu oktávu vyššie, ako je napísané; 16 nad alebo pod značkou rozkol znamená, že noty by mali znieť o dve oktávy vyššie alebo nižšie. Príklad 2-7 je hudba pre lutnu. Značka klínu naznačuje, že noty budú znieť o jednu oktávu nižšie, ale výšky tónov sú prepísané tak, ako sú vytlačené.

Príklad 2-7.

<<#C8
>/L#8 "JZYZ) D*"F%G<K



III. Akcidentálne, kľúčové a časové signatúry (tabuľka 3)

A. Náhodné udalosti

Znaky z tabuľky 3 A.

=%=Sharp

=< =Flat

=%%=Dvojité ostré

=<< =Dvojitá plochá

=*=Prirodzené

=, % , < =Náhodný nad alebo pod poznámkou

* * *

- 3-1. Značky sharp, flat a natural sa umiestňujú pred noty, intervaly alebo iné prvky, ku ktorým patria. Nesmú byť oddelené od nôt ničím iným ako oktávovými značkami.
- 3-2. Ak sa nad alebo pod notou objaví akcidenta, v Braillovom písme sa pred ňou nachádza bodka 6.
- 3-3. Štvrt'kroková zmena akcidentu je opísaná v časti Moderná notácia. Pozri ods. 13-16.

B. Kľúčové a časové signatúry

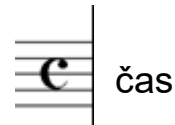
- 3-4. Kľúčové signatúry vyjadrujú počet rovných alebo strmých tónov, nie skutočné výšky tónov ako v tlači. Ak sú v tóninovej signatúre štyri alebo viac akcidentov, používa sa číselný znak. Pozri príklad 3-8.

- 3-5. Ďalšia nota nasledujúca za tónovou značkou musí mať oktávovú značku. Ak za ňou nenasleduje časová signatúra, musí za ňou nasledovať medzera.
- 3-6. Ak sa časové znamienka skladajú z horného a dolného čísla v tlači, v Braillovom písme sa používajú horné a dolné čísla s číselným znakom len na začiatku kombinácie. Pre jednocifernú časovú signatúru sa používa horno-člárkové číslo. Aj pri ostatných typoch signatúr sa pozorne sleduje tlač.

Znaky z tabuľky 3 B.

= . c=C

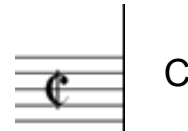
alebo "spoločný"



čas

alebo "cut"

=_c=Časový limit



C

=#d4 #ab8=

Časové signatúry s dvoma číslami

=#d=4

(alebo iné číslo). Časová signatúra s jedným číslom

* * *

- 3-7. Za časovou signatúrou musí nasledovať medzera a nasledujúca nota musí mať oktávovú značku.
- 3-8. Tóninové a časové znamienka sa kombinujú s jednou medzerou alebo bez nej, podľa zvyklostí daného národa.

Príklad 3-8.

=% #c4=Jeden

ostrý, tri-štyri krát

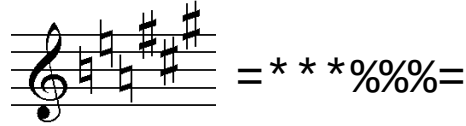
=#d<#d4=Štyri

byty, štyri-štyri časy

* * *

- 3-9. Pri zmene tóniny a/alebo časovej signatúry sa musí presne dodržať tlač. Takáto zmena sa umiestňuje medzi medzery a nasledujúca nota musí mať oktavovú značku.

Príklad 3-9.



= # d * # f % # c 4 =

- 3-10. Keď sa nota objaví v časovej signatúre, pre názov noty sa použije písmeno C, zobrazí sa jej časová hodnota a pred ňou je notová predpona, bodky 6, 3. Pozri príklad 13-18.
- 3-11. Niektoré ďalšie neobvyklé časové signatúry sú uvedené v príklade 13-19.

IV. Rytmické skupiny (tabuľka 4)

4-1. V tlači sa menšie noty často spájajú jedným alebo viacerými vodorovnými lúčmi do taktov alebo častí taktov. Osminové noty sa spájajú jedným lúčom, šestnástinové noty dvoma lúčmi, tridsaťdvojkové noty tromi lúčmi atď. Braillovo písmo tento postup v rámci určitých obmedzení kopíruje.

4-2. V Braillovom písme môžu byť "zoskupené" tri alebo viac šestnástinových tónov alebo tónov menších hodnôt. Všetky členy skupiny budú v rovnakom takte alebo časti taktu a budú mať rovnakú hodnotu. Pri "zoskupení" obsahuje bodky 3 a/alebo 6 podľa potreby len prvá nota braillovskej skupiny. Ostatné noty v tejto skupine sú napísané tak, ako keby to boli osminové noty.

Príklad 4-2.

#D4 "Y EFG (I J D Z D J I (G F E < K



4-3. Keďže skupina končí notami, ktoré vyzerajú ako osminky, ak v tom istom takte nasleduje osminová nota alebo osminový zvyšok a je na tom istom braillovom riadku, všetky noty v skupine musia byť napísané v normálnej podobe.

Príklad 4-3.

#D4
"Y EFG \&= (! H F E G (G F E N E F G R I J D "
J H . Y < K



- 4-4. Zoskupenie sa môže použiť, ak je na začiatku skupiny zvyšok rovnakej hodnoty. Nesmie sa použiť, ak sa zvyšok nachádza na akejkoľvek inej pozícii v skupine.

Príklad 4-4.

#C4 M "FGHMGHIMHIJ<K



- 4-5. Zoskupenie je založené na časovej signatúre, t. j. v dvoch-štyroch, štyroch-štyroch atď. Šestnástinové noty sa objavujú v skupinách po štyroch; v tri-osem, šesť-osem atď. Šestnástinové noty sa objavujú v skupinách po šiestich. Vo všeobecnosti sa šestnástiny zoskupujú po štyroch v časových signatúrach s nižším číslom dva alebo štyri; nezoskupujú sa po štyroch, ak je nižšie číslo osem alebo 16. Tridsaťsekundy a menšie noty sa v rytmičných častiach taktov všeobecne zoskupujú po štvorkách alebo šestkách.
- 4-6. Zoskupenie sa nesmie použiť, ak sa skupina nedá dokončiť v tom istom braillovom riadku.

Príklad 4-6.

#C8

"YFGHI RIHG\$ QHGFZDEF =&"
 =(!) ? ' < K



Znaky z tabuľky 1.

=^<1=Väčšie hodnoty; osminy a väčšie

=,<1=Menšie hodnoty; 16. a menšie

=<1=Oddelenie rytmických skupín

* * *

4-7.V prípade, že by sa synkopické osminové noty mohli mylne považovať za skupinu šestnástinových nôt, pridáva sa kvôli prehľadnosti znak väčšej hodnoty.

Príklad 4-7.

#B4 .&^<1EDJ! \V<K



4-8. Ak sú osminové noty zoskupené cez taktovú čiaru v tlači, môže sa na označenie oddelenia rytmických skupín použiť znak =<1=. Rovnaké znamienko sa v niektorých krajinách používa aj na označenie rozlíšenia hodnôt medzi skupinami.

Príklad 4-8.

#C4 X.DJIH<1I HGF<1GFE<K



4-9. Okrem lúčov sú čísla vytlačené aj nad skupinami trojíc, šestic atď. V Braillovom písme sa tieto čísla uvádzajú pred prvou notou každej skupiny a píšú sa ako v tabuľke 4.

Znaky z tabuľky 4.

=_2=Skupina' dvoch

==Triplet2

=_3=' Skupina troch; trojica

=_6=Skupina' šiestich

=_10=Skupina' desiatich atď.

* * *

4-10. Existujú dve formy trojitého znamienka.

Jednobunkový znak sa používa vtedy, keď neexistujú žiadne iné špeciálne označené rytmické skupiny.

Trojbunkový znak sa používa pre triplet v rámci tripletu a pre pasáže, v ktorých sa vyskytuje viacero ďalších vyznačených skupín, ako sú duplety, sextuly atď.

Príklad 4-10.

. C . ? 2 F G H 2 G _ 3 ' & = & E ? < K



4-11. Skupinové značky môžu byť zdvojené, ale v prípade trojbunkových skupinových značiek nie je potrebné použiť bodku 3 za prvou zo zdvojených značiek.

Príklad 4-11.

%#D4
_7_7' "&HJDEDJ!DFGHGF"

"ZGIJDJI_7' (J%EFGFE<K



4-12. Ak tlač neobsahuje príslušné čísla pre trojčatá, šesťorčatá atď., existujú dva názory:

1. počet poznámok v každej skupine by sa mal vložiť tak, ako je uvedené vyššie; alebo
2. medzi skupiny vložte znak =<1= .

V. Akordy (tabuľka 5)

A. Intervaly

Znaky z tabuľky 5 A.

=/=Druhá

=+=Tretí

=#=štvrtý

== Piaty⁹

==Šiaty⁰

== Siedmy³

==Oktáva

* * *

5-1. "V akordoch, v ktorých majú noty rovnakú hodnotu, sa píše len jedna nota. Ostatné sú označené intervalom od tejto noty. V akordoch, ktoré patria do horného radu tónov - soprán, alt, husle, viola, pravá ruka pre klavír, organ a harfu - sa píše horný tón a dolné tóny sa vyjadrujú zostupnými intervalmi.

"V nižších sériách - tenor, bas, violončelo a ľavá ruka pre klavír, organ a harfu - sa píše najnižší tón a ostatné sú vyjadrené stúpajúcimi intervalmi."

(**Hudobná notácia pre nevidiacich**, British and Foreign Blind Assoc., Londýn, 1888.)

5-2. Vyššie uvedený citát z dokumentu známeho ako "Kolínsky kľúč" stanovil smer čítania a písania intervalov a samotné stretnutie založilo tradíciu medzinárodnej práce, ktorá pokračuje dodnes.

Znaky z tabuľky 15 A.

=.> =Pravá časť
 =_> =ľavá časť

Príklad 5-2

#D4

.>.Y/ Y+ Y# Y9 Y0 Y3 Y-<K

_> _Y/ Y+ Y# Y9 Y0 Y3 Y-<K

5-3. Intervaly väčšie ako oktáva sa píšu rovnakou sériou znakov a príslušnou oktávovou značkou. Deviatka sa zobrazuje s intervalom 2 v novej oktáve, desiatka je tercia v novej oktáve atď.

Príklad 5-3.

#C4

.>._0_3]_9 P'"+<K

5-4. Prímara alebo unisono sa píše tak, že pred značku pre oktávový interval sa umiestni oktávová značka, ktorá ukazuje, že znie v rovnakej výške ako samotný tón.

Príklad 5-4.

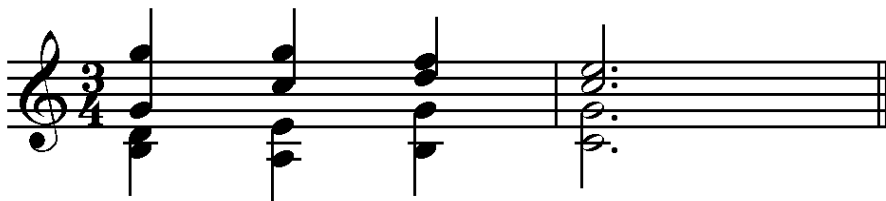
%#B4
>/L":X';="0]"0X'"Z" - 0" -<K



- 5-5. Ak za napísanou notou nasleduje viac ako jeden interval, nie je potrebná oktávová značka, pokiaľ dva susedné intervaly nie sú od seba vzdialené oktávu alebo viac.

Príklad 5-5.

#C4
>/L.\-#0\9+3]+39 P'+0+<K



- 5-6. Ak sú napísané noty akordov bodkované, bodky sa umiestňujú bezprostredne za noty ako v príkladoch 5-3 a 5-5. Intervaly majú rovnakú hodnotu ako napísané noty.
- 5-7. Melodické intervaly napísaných nôt určujú, či je pred každým akordom potrebná oktávová značka alebo nie.

Príklad 5-7.

%% #D4
 > : +9 - ^E ' - Z - : - V < K



- 5-8. Ak sú v rade viac ako 3 rovnaké intervaly, môžu sa zdvojnásobiť. Znak intervalu sa píše dvakrát za prvou notou. Nasledujúce noty tohto radu sa píšu bez intervalov a rad sa uzatvára tak, že za poslednou notou sa raz napíše jeho interval alebo intervaly. Akcidenta pred akýmkoľvek zdvojeným intervalom okrem oktávy spôsobuje, že je potrebné rad prerušiť.

Príklad 5-8

(a)

%%#D4
 >/L . : <+ + : EZ ' 0EZZ+ 0%9? + V < K



(b)

#C4
 _> ^W 0 0 ? W [[% 0 ? 0 T ' 0 < K



- 5-9. V pasáži zdvojených oktáv nemusí byť zdvojenie prerušené výskytom akcidentov v intervale oktávy. V niektorých krajinách sa accidentály pred intervalom oktávy nezaradujú, iba pred napísanú notu oktávy. V iných krajinách sa všetky accidentály označujú tak, ako sa vyskytujú v tlači.

Príklad 5-9.

#C4 __>_D - - <FE <JIH - <K



- 5-10. Zmena klínu v rámci časti alebo hlasu by nemala spôsobiť zmenu smeru zápisu intervalov.

B. In-accords

Znaky z tabuľky 5 B.

=<> =Úplné meranie v súlade

= "1 = Čiastkové opatrenie v súlade

= . k = Delenie meradla pre čiastkové meradlo v súlade

* * *

- 5-11. Ak sa všetky harmonické časti nemenia súčasne, zobrazujú sa rozdelením taktu na hlasy rovnakej hodnoty a uvedením dvoch alebo viacerých častí taktu "v akorde" alebo "spolu". Ak je rozdelený celý takt, používa sa "in-accord" celého taktu.

- 5-12. Oktávová značka sa musí zobrazíť pre prvú notu po akorde a na začiatku nasledujúceho taktu bez ohľadu na to, či tento takt obsahuje akord alebo nie.

- 5-13. Poradie, v akom sú časti zapísané, je rovnaké ako smer intervalov. Vo výškových častiach sa ako prvý píše vrchný hlas, v basových častiach sa ako prvý píše spodný hlas.

Príklad 5-13

(a)

#D4
 .>.Y<>"\$:\$] ")<>"\]\$:<K



(b)

%#C4
 _>_0'<>_ [+ \<+*]+ _R'<+<K



- 5-14. V niektorých formátoch môžu byť intervaly zdvojené v akordickej časti a zdvojenie sa môže preniesť do toho istého hlasu nasledujúcich taktov, pokiaľ pokračuje rovnaký počet hlasov.

Príklad 5-14.

#E%#C4
 _>_0'@C<>"?'++J* [
 0'<>['HW+<K



5-15. Akcidentálne hlasy v jednom hlase sa neprenášajú do časti v akordeóne. Väčšina krajín sa domnieva, že musia byť v druhom parte opätovne označené a pred nimi musí byť bodka 5, ktorá označuje, že akcident sa v tlačovej kópii nevyskytuje.

Príklad 5-15.

#D4
 .>'X.E<F%GH<J [<>.?'E"<\$'"%G<K



5-16.K dielu v akordeóne sa musia príležitostne pridať odpočívadlá. Aj pred nimi by sa mala uvádzať bodka 5.

Príklad 5-16.

#D4
 .>"+H+X\GX<>"?' "X?' "X<K



- 5-17. Ak je potrebná len časť opatrenia, použije sa značka čiastkového opatrenia spolu so značkou, ktorá ukazuje, ktorej časti opatrenia sa týka.
- 5-18. Rovnako ako pri značke "v akorde" v celom meradle musí mať prvá nota nasledujúca po niektorej z týchto značiek oktavovú značku. Ak sa akord vyskytuje na konci taktu, prvá nota nasledujúceho taktu musí mať tiež oktavovú značku.

Príklad 5-18.

#D4

>/L"\H.D.K.Q "1.?JI .P'0V<K



- 5-19. Rovnako ako pri celoplošnom akorde, ak sa accidentály alebo resty vyskytujú v inom hlase v akorde, musia byť opätovne označené (a predchádzať im bodka 5).
- 5-20. Niektoré opatrenia môžu vyžadovať viac ako dve zhodné časti.

Príklad 5-20.

<<#C4

>#L_Q' <>"V_S<>V"\$' *F<K



- 5-21.V tom istom meradle sa môžu používať celoplošné a čiastočné akordy.

Príklad 5-21.

#D4

>/L "HF.K "I' (G&=(GFE "1
 "DI "E'YJ!)<>_(<K

**C. Pohyblivé poznámky**

5-22. Ďalším spôsobom, ako zobraziť intervalové zmeny, ktoré sa nevyskytujú vo všetkých častiach súčasne, je použitie pohyblivých notových znakov.

Znaky z tabuľky 5 C.

=, =Znak pohyblivej noty pre jeden interval

=; =Značka pohyblivej noty pre dva alebo viac intervalov

* * *

5-23. Ak sa dva alebo najviac tri tóny rovnakej hodnoty pohybujú pod alebo nad dlhším tónom, možno ich zapísať ako intervaly oddelené bodkou 6.

5-24. V nasledujúcom príklade predstavujú prvé dva intervaly polové noty a zvyšné intervaly štvrt'ové noty.

Príklad 5-24.

#D4 .>. (+, 9 R' +, #, 9V<K



5-25. Znamienko pohyblivej noty sa môže použiť aj vtedy, keď sa dva alebo viac intervalov pohybujú spolu podobným spôsobom, ale v tomto prípade sa bodky 5-6 nahrádzajú bodkou 6.

Príklad 5-25.

#D4 .>. (+9; 9+ R' +9; # - ; 9+V<K

Znamená:

#D4 .>. (<>. P+N0 .R' "1. \$+ : 9"
?0 .KV<K

5-26. Používanie oktavových značiek v pohyblivej časti sa riadi pravidlami pre intervaly, ods. 1-10. Porovnaj nižšie uvedené body (a) a (b).

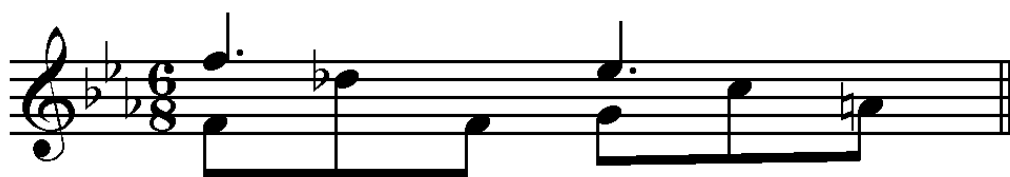
Príklad 5-26.

(a)

<<<#F8
>/L.] ' - , <+ , - \$ ' 0 , + , * 9 <K

(b).

<<<#F8
>/L.] '\$' <>"G<.E "GH.D*I<K



- 5-27. Ak akcidenta modifikuje pohyblivú notu, pred akcidentu sa umiestni príslušný znak pohyblivej noty, ako je to v príklade 5-26 (a).
- 5-28. Znak pohyblivej noty môže byť užitočný pre vokálnych dirigentov. Pri komplikáciách prstokladu, frázovania a nuáns sa stáva nevhodným pre inštrumentálnu a klávesovú hudbu.
- 5-29. Tónové klastre sú rozobrané v kapitole XIII, Moderná notácia.

D. Kmeňové znaky

- 5-30. Dodatočný stopka umiestnená na notu alebo akord môže označovať prim alebo unisono (príklad 5-4), jeden hlas, ktorý sa stáva akordom (príklad 5-20), alebo notu, ktorá sa má držať, kým pokračuje rytmický vzor. V poslednom prípade, keď in-akord nie je vyhovujúci, sa na označenie hodnoty používajú stopky. Ak má nota dva stonky s rôznou hodnotou, menšia

hodnota sa zapíše ako nota a väčšia hodnota sa zapíše ako stonkové znamienko.

Znaky z tabuľky 5 D.

=_ =Celý' "kmeň"
 =_k= Polovičný kmeň
 =_a= Štvrtinový kmeň
 =_b= 8thkmeň
 =_l= 16thkmeň
 =_1= 32ndkmeň

* * *

5-31. Znaky kmeňa sa umiestňujú za noty, ku ktorým patria, a nesmú byť od nich oddelené notovou spojkou. Tieto znaky môžu byť bodkované rovnako ako písané noty a môžu byť modifikované sklzmi, väzbami a nuansami.

Príklad 5-31.

```

          %%. C
_>'2_G_KI_A'"E?2*_G_KI_A'"F"
%: 2_F_KI_A'"G$"
2_F_KH_A'"F:<K

```



VI. Urážky a väzby (tabuľka 6)

A. Urážky

6-1. V tlači sú všetky úsečky a väzby rovnaké s výnimkou dĺžky a miernych tvarových odchýlok. Všetky znaky Braillovho písma uvedené v tabuľke 6 boli medzinárodne schválené na používanie, ale ich používanie nie je povinné. Prax v jednotlivých krajinách sa značne líši, t. j. v niektorých krajinách sa pravidelne používajú znaky na označenie toho, či šluk alebo väzba "smeruje" alebo "vychádza" z iného akordu alebo palice; niektoré krajiny používajú tieto označenia len v zložitých hudbách a niektoré krajiny nikdy nepoužívajú znak "od". Príklady v tejto kapitole sú uvedené na demonštráciu významov a možného použitia znakov slur a tie, ktoré sa používajú podľa rozhodnutia miestnych národov.

Znaky z tabuľky 6 A.

=C=	Slur medzi dvoma notami alebo akordmi
=CC C=	Frázovanie slur nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi
=; b ^2=	Frázovanie slur nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi
=; b^2=	Začiatok a koniec frázovania slur na jednom tóne
=, C=	Začiatok a koniec krátkeho slur na jednom tóne
=_C=	Prechod z jednej časti akordu do druhej
= "C=	Prechod z jedného zamestnanca na druhého
=@l=	Rovná čiara medzi stupnicami pre vedenie hlasu

= .@l=	Koniec priamky
= " \C=	Slová pridané redaktorom v tlači
= ; C=	Slučka, ktorá sa nekončí na notu
= ; C=	Slur pre krátku appoggiaturu; v niektorých krajinách "grace note" slur

* * *

- 6-2. Značka =C= sa používa pre šum v rozsahu najviac štyroch tónov. Umiestňuje sa za každú notu frázy okrem poslednej.

Príklad 6-2.

#C4

X "HCFXX.DC <JCIX.GCEC* JC ?U<K



- 6-3. Ak sa šlabikár tiahne viac ako štyri noty, je možné použiť dva šlabikáre.

(a) Znak =C= je zdvojený po prvom tóne frázy a opakuje sa v jednoduchej podobe po predposlednom tóne frázy ako v príklade 6-3 (a).

(b) Znak = ; B= sa umiestni pred prvú notu frázy a znak =^2= sa umiestni za poslednú notu frázy ako v príklade 6-3 (b).

Príklad 6-5

(a)

#D4
 ;B_YEFG(IJDZFE)DJI
 ;B^2HJEJH "EGE JHGE?^2V<K

(b)

#D4
 _YCCEFG(IJDZFE)DJI
 H,CCJEJH "EGE JHGE?V<K



- 6-6. Keď sa prechádza z jednej časti v akorde do druhej na tej istej štafete, používa sa znamienko prešmyčky, ktorému predchádzajú bodky 4-5-6. V príklade (a) je skutočnosť, že slur prejde do iného akordu, vyznačená okamžite. V príklade (b) sa toto označenie objaví až v momente prenosu. V príklade 6-21 (a) je znázornená tá istá hudba s pridaním znakov "od".

Príklad 6-6.

(a)

#B4

```
.>'X "F_CDCJC XZ_CC&=FED<>
_C_S M;B "EFG(IHG<>_C_T "P+^2<K
```

(b)

#B4

```
.>'X "FCDCJ_C XZCC&=FED_C<>
_C_S M;B "EFG(IHG<>_C_T "P+^2<K
```



- 6-7. Keď sa šum prechádza z jednej palice do druhej, predchádza mu bodka 5, ako je to v príklade (a) nižšie. Zdvojená forma slur sa používa v bode (b), pretože vo fráze, ktorá má byť slurovaná, sú viac ako štyri noty. Druhá forma frázovania slur sa používa v bode (c). Tento príklad obsahuje stopovacie bodky, ktoré sa používajú len vo formáte takt nad taktom. Príklad 6-21 (b) ukazuje pridanie znaku "od" na objasnenie toho, že slur končí v 2. takte.

- 6-9. V príklade 6-9 je hláska prechádzajúca z ruky do ruky vyznačená rovnou čiarou, aby sa naznačilo vedenie hlásky, a nie ako slur. Znak `=@L=` sa používa pre rovnú čiaru vedúcu hlas. Uvádza sa aj znak pre koniec tohto riadku, hoci niektoré krajiny obmedzujú používanie znaku "ending" na zložitejšie situácie.

Príklad 6-9.

```

%%#C4
.>' "[ ]:@L V.:0?0 0'0<K
_>'M .@L_S^[ _0'<K

```



- 6-10. Príklad 6-10 obsahuje dva redakčné sklzy a štandardný sklz v hudbe pre violončelo. Slučky pridané editorom sú vytlačené bodkovanými čiarami, preto sa používa znak `=L=`. Tento znak sa používa aj pre iné editačné značky, ako je dynamika, pedálovanie atď.

Príklad 6-10.

```

<#C4
_YB"LC&A"LC!"LCYF'"LCY"
*)1CIC%HCI<K

```



- 6-11. Slučka, ktorá nekončí na tóne, alebo "slučka do nikam" `=;C=` je znázornená pre gitaru v príklade 17-38 a pre bicie v príklade 18-16.

- 6-12. Špeciálne označenie, že s krátkou appoggiatúrou je spojený slur, je znázornené v príklade 11-7. Niektoré krajiny používajú = ; C= ako "grace note slur" a iné krajiny používajú normálny slur, bodky 1-4, pre všetky appoggiatúry, ako na príklade 11-6.

B. Vázby

Znaky z tabuľky 6 B.

=@c=Vázba na jednu notu

= . c=Vázba akordov

* * *

- 6-13.V tlači sa kravata zapisuje presne tak isto ako šum. Až na niekoľko výnimiek sa väzby používajú vtedy, keď sa tlačaná ligatúra objaví medzi dvoma rovnakými výškami. Značka pre väzbu jedného tónu sa umiestňuje bezprostredne za prvý z dvoch viazaných tónov, prípadne za všetky slur, prstoklad alebo tremolo označenia spojené s týmto tónom. V prípade bodkovaných nôt nasleduje za bodkami.
- 6-14. Ak je nota s akcidentom viazaná cez taktovú čiaru a nie je opätovne vyznačená v tlači, postupuje sa podľa národných kódov tromi rôznymi spôsobmi.
- (a) Ak nová miera spadá do nového riadku Braillovho písma, musí sa náhodná miera nanovo označiť;
 - (b) nasledovať tlač, pričom náhodnú položku opätovne označte len vtedy, ak sa objaví v tlačovej kópii;
 - (c) druhá poznámka musí byť vždy opätovne označená. Príklad 6-14 je tu napísaný podľa písmena b), ako je uvedený v tlači.

Príklad 6-14.

#C4
 .?@C ?W<W@C W[<[@C [\<IG P<K



6-15. Ak je medzi dvoma akordmi viazaná len jedna nota, umiestni sa táto väzba hneď za príslušnú napísanú notu alebo interval.

Príklad 6-15.

#D4
 >/L "W+@CD#E@C@ : 3@CD@X<K



6-16. Ak sa jeden alebo viac tónov dvoch rovnakých akordov opakuje, zatiaľ čo ostatné zostávajú viazané, musí sa pre každý viazaný tón alebo interval použiť znamienko viazanosti jedného tónu.

Príklad 6-16.

#D4
 >/L .N@C#@ - @CN#@C@C - Y#@ - <K



6-17. Ak sú v postupnosti akordov napísaných so zdvojenými intervalmi viazané dva akordy, zdvojenie nemusí byť prerušené.

Príklad 6-17.

#F8

.>.D##00.C DJI.CIH.G.C
GFE?#0<K



6-18. V niektorých krajinách môže byť znak väzby akordov zdvojený ako: =CC=.

Príklad 6-18.

#D4

>/L.N#0.CC N#3T+0 T#0S+9
"S+3.CR@C/0 R+9<K



6-19. Opakovanie nezahrňa väzbu na poslednú notu alebo akord úryvku. Pozri príklady 9-25 a) a 9-26.

6-20. Akumulačné arpeggio je zapísané takto:

Príklad 6-20.

>/L ' 55_P^C%"R%.N5P)93+_9<K



C. Ďalšie príklony a väzby na použitie vo formátoch podľa sekcií

Znaky z tabuľky 6 C.

= . _c=Slur	z inej časti v akordeóne
= . "c=Slur	od iného zamestnanca
= _@c=Väzba	jednej noty medzi súzvučnými časťami
= . "	@c=Väzba jednej noty z iného personálu
= .	_@c=Väzba jednej noty z iného súzvuku
= "	@c=Väzba jednej noty medzi stupnicami

* * *

6-21. Znaky v časti (C) tabuľky 6 sa v hudbe písanej v častiach používajú vo väčšej miere. Bodky 4 - 6 pridané k znaku pre šlus alebo väzbu objasňujú, že "vychádza" z iného akordu alebo štafety. Príklady 6-21 (a) a (b) sú z tej istej notovej osnovy ako príklady 6-6 (a) a 6-7 (b).

Príklad 6-21

(a)

```
#B4
.>'X "F_CDCJC XZ_CC&=FED<>
._C_S M;B "EFG(IHG<>._C_T
"P+^2<K
```

(b)

```
%%#B4
```

.>' "I "CCHGFED V.:C0?C0 0'0<K
 _>'M _W. "C[^[C _0'<K

- 6-22. Rovnako ako pri slur, bodky 4-5-6 pred znakom väzby jedného tónu alebo akordu znamenajú, že väzba sa drží v inej akordickej časti. V príklade 6-22 značka = . _@C= objasňuje, že väzba v druhej akordovej časti sa určite vzťahuje na tón F.

Príklad 6-22.

#F4

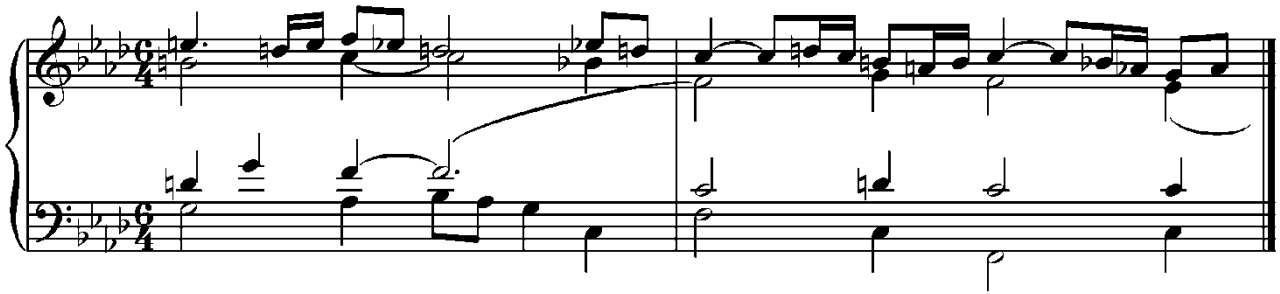
.>. ?W\] _@CW?<>"P?: . _@C]\$<K

- 6-23. Podobne ako pri šlabikároch, bodka 5 označuje zmenu personálu a bodky 4-6 opäť naznačujú, že znak pochádza z in-akordu alebo z personálu. V príklade 6-23 je F z ľavej ruky viazané na ten istý tón, ktorý bude držať pravá ruka v nasledujúcom takte. Špeciálny znak väzby sa opakuje pred F v pravej ruke. Pretože sa znak vyskytuje hneď po znaku in-akordu, je zrejmé, že musí "pochádzať z", takže sa nepoužíva znak s bodkami 4-6.

Príklad 6-23.

#F4

.>' #D< * . \$' * Z&G<F* 0<F* E<>
 * "T?@CN<W . ?@CD* ZY* J* !)"
 ?@CD<)<!HI<>"@C "Q\Q\$@C<K
 _>' #D< _R[JI\?<>*": \]@CQ' "@C
 Q9?*"/^Q "9?-<K



6-24. V príklade 6-24 sa znak pre záverečnú väzbu nachádza medzi notou a jej intervalom. Aby bolo jasné, že znamienkom pre zmenu úderovej väzby je "od", pred týmto znamienkom v pravej časti sa nachádzajú bodky 4-6.

Príklad 6-24.

#F4

.>"R'@CR@C\<>*" "\$] * : ."@C*#"

*P@C/+@C\$+<K

>?9*:*9"@C^_?' J<IH<>

"N_]R'<K



VII. Tremolos (tabuľka 7)

7-1. Existujú dva rôzne typy tlačeneho zápisu, ktoré muzikológovia označujú ako "tremolo". Jeden označuje opakovanie tónov alebo akordov, druhý označuje striedanie tónov častí akordu.

A. Opakovanie

7-2. Tu sú najčastejšie používané značky z tabuľky 7 A pre tremolo typu repetícia:

Príklad 7-2.

=[^]b= Opakovanie



v osminách

=[^]l= Opakovanie



v 16-tich

=[^]1= Opakovanie



v 32-tinách

* * *

7-3. Ak jedna alebo viac lomiek pretína stopku noty, nota sa má rozdeliť a opakovať ako osminová (jedna lomka), šestnástinová (dve lomky), tridsaťdňová (tri lomky) atď.

U hráčov na sláčikové nástroje to označuje merané alebo namerané sláčikové tremolo, u hráčov na dychové nástroje to môže označovať rýchly jazyk, u hráčov na bicie nástroje to označuje merané alebo namerané valce s rôznou rýchlosťou atď.

7-4. Znak tremola sa umiestňuje za notu alebo akord a prstoklad, ak je prítomný. Znak opakovania môže byť zdvojený opakovaním 2. polovice znaku.

7-5. V príklade 7-5 majú noty tri lomítka, takže sa majú opakovať ako 32. Ak sa v tlači objaví slovo "tremolo" alebo jeho skratka, tento text sa okrem použitia znaku

tremolo brajfuje. V takom prípade je opakovanie veľmi rýchle a nemerané.

Príklad 7-5.

.C . $\$^11\backslash$;?W . : [[\ ^1 < K

**B. Striedanie**

7-6.V klávesovej hudbe sa slovom tremolo zvyčajne označuje striedanie tónov alebo akordov. Najčastejšie používané značky z tabuľky 7 B pre tremolo typu alternácia sú uvedené nižšie.

Príklad 7-6.

=. b=alternácia
osminách



v

=. l=Alternácia



v 16-tich

=. 1=Alternácia



v 32.

* * *

7-7. Znaký sú umiestnené medzi notami alebo akordmi, ktoré sa majú rytmicky striedať. Oba členy jednotky, ktoré sa majú striedať, majú zvyčajne rovnaké hodnoty nôt v tlači, čo sa musí presne odzrkadliť v Braillovom písme. V príklade 7-7 sa zdá, že v taktach je príliš veľa taktov, pretože členy každej jednotky majú plnú hodnotu tak, ako sú zapísané v tlači. Znaký pre tento typ tremola nesmú byť zdvojené.

Príklad 7-7.

#D4

>#L^D- _Y(N' .LR' N' .LR'? .L_
^)+ .L_(<K



VIII. Prstoklad (tabuľka 8)

A. Klávesové nástroje

Znaky z tabuľky 8 A.

=A=1 Prvý prst

=B=2 Druhý prst

=L=3 Tretí prst

==41 Štvrtý prst

=K=5 Piaty prst

=C=Medzi prstokladmi, zmena prstov na tej istej notovej osnove

=, =Prepustenie prvého prsta, keď sú dané 2 sady

==Prepustenie' druhého prsta pri 2 sadách

* * *

8-1. Prstoklad sa umiestňuje hneď za notu alebo interval, ku ktorému patrí. Ak je nota bodkovaná, prstoklad sa umiestňuje za bodku alebo bodky.

8-2. Zmena prstov na jednom tóne alebo intervale sa znázorňuje umiestnením bodiek 1-4 medzi dva prstové znaky. Slučka sa zvyčajne zobrazuje v tlači aj v Braillovom písme.

Príklad 8-2.

%%#D4 >/L"? .?KCA;? .?ACK "Y<K



- 8-3. Ak ten istý prst hrá dva susedné tóny, označuje sa po oboch notách alebo intervaloch.

Príklad 8-3.

#D4 .>.RK#L0B-A/A?L0V<K



- 8-4. V klávesovej hudbe sa alternatívne prstoklady označujú umiestnením dvoch prstokladov za notu alebo interval. Poradie týchto znakov nie je dôležité, ale keď sa toto poradie stanoví, musí sa prísne dodržiavať.

- 8-5. Ak je v takejto pasáži vynechaný jeden z prstokladov pre niektorú notu (noty), jeho miesto musí byť vyplnené bodkou 6 pre prvý prstoklad alebo bodkou 3 pre druhý prstoklad. Toto sa vzťahuje len na klávesovú hudbu.

Príklad 8-5.

%%#B4

"]BA[AB .: , 1]1K]1L\$LB<K



B. Sláčikové nástroje

1. Ľavá ruka

Znaky z tabuľky 8 B.

=*k=Paľec

=A=1 Prvý prst

=B=2 Druhý prst

=L=3 Tretí prst

=41 Štvrtý prst

=K=0 Otvoriť reťazec

=C=Medzi prstokladmi, zmena prstov na tej istej
notovej osnove

* * *

- 8-6. Znaky prstokladu ľavej ruky sa používajú tak, ako je vysvetlené v odsekoch 8-1 až 8-5 s dôležitým rozdielom. Pasáže s alternatívnym prstokladom sa musia prepisovať pomocou akordov alebo variantov. Pozri príklad 9-57.
- 8-7. Najmä v metodických príručkách sú prstové znaky niekedy nasledované riadkami pokračovania. Tie sa zobrazujú tak, že na začiatku takéhoto riadku sa za prstový znak umiestni bodka 3. Na konci riadku sa prst opätovne označí za notou, pred ktorou je bodka 6. Práve kvôli tomuto používaniu bodiek 3 a 6 sa pri dvoch sadách prstokladov musí každá sada prepísať.

Príklad 8-7.

#D4
 ;B22 "JA'DB'EL'F1EF"
 EFE2FE, LD, B T, A^2U<K



8-8. Podľa medzinárodnej dohody by mali znamienka palca, rovnako ako ostatné prstoklady, nasledovať za notou.

Príklad 8-8.

<<#C4
 >+"L'8_Z"GACHLCGA8_=*K"GCHCG"
 8_) *K "GCHCG<K



8-9. Ak sa symbol pre palec používa na iný účel, napríklad "Bartok" pizzicato, braillov znak zostáva rovnaký.

Príklad 8-9.

#C4
 VV.8%.G<I \>59.*K*K<K

>59 BEDEUTET EIN STARKES
 PIZZICATO1 BEI WELCHEM DIE SAITE AUF
 ,GRIFFBRETT AUFSCHLAGT4



* bedeutet ein starkes pizzicato, bei welchem die saite auf Griffbrett aufschlagt.

2. Pravá ruka**Znaky z tabuľky 8 B.**

=P= Palec pulgár

=I=Index indexu prsta

=M=Sprostredný hlavný prst

=A= Prstenec anular

=C=Ostatné jednotlivé písmená; Braillovo písmo ako tlačené

=X=Malý prst **chiquito**, ak je vytlačené ch

* * *

8-10. Nástroje, ktoré sa drnkajú, ako napríklad gitara a banjo, označujú prstoklad pravej ruky písmenami p i m a a. V Braillovom písme sa používajú tlačené písmená, ak je v tlači jedno písmeno na tón. V tlači sa písmená môžu nachádzať nad alebo pod notami. V Braillovom písme sú písmená zvyčajne umiestnené pod notami. Ak sú

vytlačené dve písmená, napríklad "ch" pre malíček, v Braillovom písme sa používa písmeno "x".

Príklad 8-10.

%#D4

>/L'*.?A*EB "IAWDA "HK<>_I "FB"

M M I MM I

]L_HL%"EA\$B<K

8-11. Zriedkavo sa namiesto písmen používajú tlačene bodky, ktoré znázorňujú prstoklad "pima". V takom prípade sa používajú písmená v Braillovom písme. V príklade 8-11 znak plus predstavuje "p", jedna bodka nad notou sa rovná "i", dve bodky predstavujú "m" atď.

Príklad 8-11.

#D4

>/L.&D"H.D7=E"I.E7<>"??_]]<K

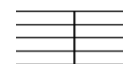
AM I M P

IX. Čiarové čiary a opakovania (tabuľka 9)

A. Línie tyčí

Znaky z tabuľky 9 A.

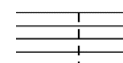
(medzera) Čiarový



riadok

=L=Braillov riadok na
použitie

špeciálne



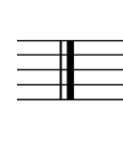
=K=Čiarkovaná
čiara

=<k=Dvojitý



konci kompozície

stípec na



=<k=Dvojitý'

konci taktu alebo sekcie

stípec na

* * *

- 9-1. Okrem priestoru pre čiarový riadok sa môže použiť aj hmatový čiarový riadok, =L=. Ak sa pre čiarový riadok použije znak Braillovo písma, mala by mu predchádzať medzera a za ňou by mala nasledovať medzera. Príklad 17-14 (b) ilustruje jeho použitie v gitarovej hudbe a príklad 12-33 ilustruje jeho použitie v učebnici teórie.

- 9-2. Ak má čiarový riadok v tlači namiesto plnej čiary bodkovanú alebo prerušovanú čiaru, používajú sa body 1-3 ako v príklade 13-5.
- 9-3. Prvá nota po dvojtaktí má zvyčajne oktávovú značku.
- 9-4. Ak takt pokračuje po dvojtaktí, za dvojtaktím nasleduje notová pomlčka.

Príklad 9-4.

#D4 .>;P.+<K'" X.GFE<K

**B. Opakovanie tlačé****Znaky z tabuľky 9 B.**

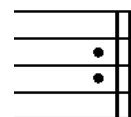
=<7=

Dvojité takt nasledovaný bodkami; začiatok opakovania



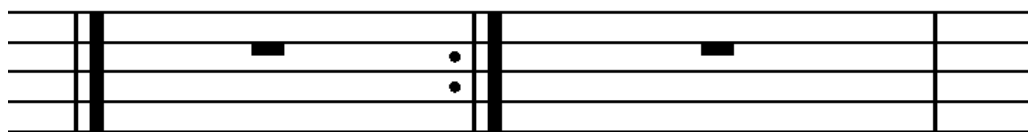
=<2=

Dvojité pruh s bodkami; koniec opakovania



=#1 #2=

Prvá, druhá koncovka (volta)



=+=

Tlač znaku segno ♯

=+]=

Vytlačiť znak coda ✂

* * *

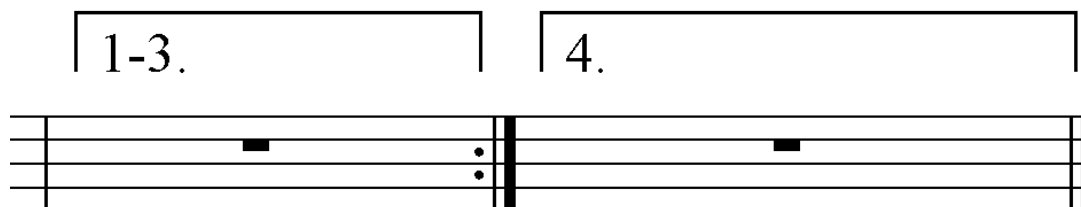
- 9-5. Značka pre bodkovaný dvojčiarkovací znak označujúci koniec opakovania tlačé sa umiestňuje bez medzery za taktom, v ktorom sa objavuje. Ak sa vyskytuje v takte,

ktorý je následne ukončený v tom istom braillovom riadku, musí za ním nasledovať notová pomlčka a medzera.

- 9-6. Značky pre začiatok opakovania tlače a značky pre číslované konce sa umiestňujú bez medzery pred prvou značkou opakovaného materiálu.
- 9-7. Ak sa vyskytnú ďalšie koncovky alebo nezvyčajné číslovanie, Braillovo písmo nasleduje po tlači.

Príklad 9-7.

#1 - 3 ' M < 2 #4 ' M < K



- 9-8. Prvá nota nasledujúca po ktoromkoľvek z uvedených znakov musí mať oktavovú značku a po prvom alebo druhom koncovom znaku musí nasledovať bodka 3 pred znakmi obsahujúcimi bodky 1, 2 alebo 3.
- 9-9. Znak pre tlačené segno a codu by sa mali objaviť tam, kde sa vyskytujú v tlači; pred nimi a za nimi sa píše medzera. Výnimka: v niektorých krajinách sa pred znakom coda píše medzera, ale za ním sa nepíše.
- 9-10. Ak je v tlači použitý text ako "D.S." alebo "a la Coda", musí byť prepísaný presne tak, ako je vytlačený.
- 9-11. Príklad 9-11 je typický scenár, ktorý ukazuje poradie, v akom sa zvyčajne objavujú znaky segno spolu s dvojítmymi taktmi, ktoré sa zvyčajne spájajú s týmto typom hudby.

Príklad 9-11.

' ' ' + #HM<K' +L #HM>D ' S ' <K
>CODA ' MM<K

- 9-12. Nasledujúca nota po segmentovej pasáži musí mať oktávovú značku a ak má pokračovať, musí byť každé zdvojenie znovu označené.
- 9-13. V Braillovom písme môžu byť segmenty vytvorené ako forma opakovania. Pozri ods. 9-47.

C. Opakovanie Braillovho písma

9-14. Hlavným rozdielom medzi hudbou v Braillovom písme a jej tlačným náprotivkom je zavedenie opakovacích znakov, ktoré sa v tlačnom písme nevyskytujú. Rozumne použité opakovania môžu uľahčiť čítanie, pomôcť pri zapamätaní a ušetriť miesto.

Znaky z tabuľky 9 C.

==7 Opakovanie celej alebo časti merania

== Oddeľenie' opakovaní s rôznymi hodnotami, t. j.
==7'7

== Opakovanie.7 začínajúce v piatej (alebo inej) oktáve

=7#d=Zopakujte štyrikrát (alebo iné číslo)

=*7=Začiatok opakovania v kadencii alebo nemeranej hudbe

=#h#f= Počítajte späť a opakujte opatrenia

=#d#d=Zopakujte posledné štyri (alebo iný počet) opatrenia

=#d=Zopakujte posledné štyri (alebo iný počet) opatrenia

=#9-16=Zopakovanie špecifických opatrení

=#b9-16=opakovanie konkrétnych opatrení z očíslovanej časti (napr. opakovanie opatrení 9-16 z časti 2)

* * *

1. Opakovania čiastkových meraní

9-15. Znak ==7 sa používa na zobrazenie opakovania v rámci taktu. Vzťahuje sa na to, čo mu bezprostredne

predchádza. Jeho používanie si vyžaduje správny úsudok a hudobné znalosti.

- 9-16. V príklade 9-17 sa znak opakovania používa pre jednotlivé noty alebo akordy v rôznych častiach taktov, po hudobných úderoch.
- 9-17. Opakovanie časti taktu nesmie byť prvým taktom taktu alebo prvým taktom nového braillovho riadku. (Znak opakovania sa nemôže použiť pre prvý takt 4. taktu, aj keď je totožný s posledným taktom 3. taktu.)

Príklad 9-17.

```

#D4
>/L.D "HIJ7 ??#0:+97 F+"H77"
.=E "H.E =Z" (.ZF '+0&+07E+9X<K

```

Znamená:

```

#D4
>/L.D "HIJD "HIJ ??#0:+9:+9
F+"H.F+"H.F+"H.=E"H.E
=Z" (.ZF '+0&+0F '+0&+0E+9X<K

```



- 9-18. Opakovania by nemali "prekračovať takt" s výnimkou najzrejmých a najjednoduchších prípadov. V treťom takte vyššie uvedeného príkladu by boli dve opakovania nesprávne, ak by začínali v druhej polovici prvého taktu, ale nasledujúci príklad je normálny a hudobný.

Príklad 9-18.

%#C4

>/L.\-- : 'H<>X" :+7E+
 .G' (['H-<>X" :/7E/<K



9-19. Dve alebo viac opakovaní nasledujúcich po sebe majú rovnakú hodnotu. Ak je žiaduce mať opakovania rôznych hodnôt, musia byť oddelené bodkou 3.

Príklad 9-19.

#D4

>#L^DD9-+77'77 D9-+7'77"
 D0/%#7<K

Znamená:

#D4

>#L^DD99--++DDDDDD DDDDD9-+ "
 ^D0/%#D0/#<K



9-20.V príklade 9-19 niektoré krajiny používajú nasledujúcu formu opakovania v rámci taktu; iné si túto formu vyhradujú pre opakovanie celého taktu.

Príklad 9-20.

#D4
 >#L^DD9 - +7#F ^D9 - +7#E"
 ^D0/%#7<K

9-21. Použitie slur v kombinácii s opakovaním časti meradla si vyžaduje určitú opatrnosť. Nasledujúce príklady je potrebné pozorne preštudovať.

9-22. Použitie opakovania časti taktu na druhom a štvrtom údere nasledujúceho príkladu by čitateľovi poskytlo nesprávnu informáciu o sklzoch.

Príklad 9-22.

#D4 "FCHCFCHGCHCGCH<K



9-23. Pri nasledujúcom skratkovom písaní sa môžu použiť opakovania.

Príklad 9-23.

#D4 "FCH7GCH7<K



9-24. Existujú dva typy dlhých šlabikárov. Je potrebné dbať na to, aby boli opakovania jasné.

Príklad 9-24.

(a)

#D4

"YCCFHFYFHC FYCCFHF7C ?VU<K

(b)

#D4

;B "YFHFYFHF^2;B7 ?^2VU<K



9-25. Ďalšie dva príklady sú správne.

Príklad 9-25.

(a)

#D<#B4

.>.F+7CI+97C F+7CD+7.C D+XV<K



(b)

#D4

"YFCHCFC7C7C7C ?VU<K



- 9-26. Opakovanie neobsahuje väzbu na poslednú notu alebo akord pasáže, preto je potrebné pridať značky väzby. V niektorých krajinách sa znamienko väzby neumiestňuje na koniec taktu. Umiestňuje sa pred prvú notu nasledujúceho taktu, najmä ak je tento takt na novom riadku alebo je od pôvodného opakovania oddelený akordickou časťou. V iných krajinách sa znamienko väzby umiestňuje na koniec taktu, ako je to uvedené v príklade 9-35.

Príklad 9-26.

#D4
 .>.YFED@C7@C7@C7<>
 "[\%]*] @C.?0VU<K



- 9-27. Znak opakovania časti meradla sa môže použiť na opakovanie pasáže v inej oktáve ako pôvodnej. Oktávová značka na začiatku opakovanej pasáže sa používa aj vtedy, ak je časť tónov v inej oktáve. Umiestňuje sa bezprostredne pred znakom opakovania.

Príklad 9-27.

#D4
 "YFHJ . 7 ; YIHF . 7 " ? VU < K



- 9-28. V súvislosti s opakovaním je potrebné dbať na zdvojeňovanie intervalov atď.

Príklad 9-28.

#D4

>/L"&+++GHG+77!0EH0G+ &+<K



9-29. Zdvojnásobenie môže pokračovať opakovaním, ak je po ňom stále v platnosti. V príklade 9-28 zdvojovanie skončilo opakovaním, takže sa v Braillovom písme skončilo pred znakom opakovania.

9-30. Pozornosť treba venovať aj nuansám a ďalším detailom. Druhý takt nasledujúceho príkladu by sa nemal písať ako opakovanie.

Príklad 9-30.

#D4

>SF.YIHJYIHJ77 NU<K



9-31. Ak je časť taktu prstovaná a bezprostredne po nej nasleduje presné opakovanie bez prstovania, môže sa použiť znak opakovania.

Príklad 9-31.

#D4 "YAEBFLG1(KGFE7<K



9-32. Opakovanie pasáží v kadenciách alebo nemeráných hudobných dielach je umožnené použitím znaku =*7=, ktorý sa umiestňuje pred prvú notu opakovanej pasáže. Tento znak v skutočnosti nie je znakom opakovania. Používa sa na označenie začiatku úseku, ktorý sa bude opakovať. Bodkované polnotové akordy v príklade 9-32 sú viazané na ďalší takt.

Príklad 9-32.

```

#E<
.>;B*.;T'+93.C,<1TRPN"
*7_>'*..T.>.RPN"7_7"
_>'*^T*7R.>'*^T*0Q_7"7.7<K
_>'*_R'+9%3.C<K

```

Znamená:

```

#E<
.>;B*.;T'+93.C,<1TRPN"
_>'*..T.>.RPN_>'*"T.>"RPN"
_>'*_T.>_RPN_>'*^TR.>'*^T"
*0Q_>_R.>'*_T*0Q_>"R"
.>'*"T*0Q_>.R.>'*.T*0Q<K
_>'*_R'+9%3.C<K

```

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first ending is marked with a bracket and '8va'. The piece ends with a key signature change to E major (two sharps).

2. Opakovanie celého merania

9-33. Znak $\equiv 7$ sa môže použiť aj na opakovanie celého taktu. V takom prípade sa na oboch stranách vyznačí prázdne miesto. Pravidlá pre opakovanie časti taktu platia vo všeobecnosti, keď sa používa opakovanie celého taktu. Nasledujúce príklady ilustrujú hlavné body.

9-34. V príklade 9-34 sú znázornené obidve formy dlhého sklonu.

Príklad 9-34

(a)

#D4 "DCCEFGHGFCE 7 7 NU<K

(b)

#D4 ;B "DEFGHGF E^2 7 7 NU<K

Znamená:

#D4 "DCCEFGHGFCE DCCEFGHGFCE
DCCEFGHGFCE
"DCCEFGHGFCE NU<K



9-35. Opakovania s väzbami na jeden tón a akord sú znázornené nižšie. Na dlhších ilustráciách môžu, ale nemusia začiatkové tóny bežeckých liniek začínať oktávovými značkami. Rôzne postupy formátovania sú znázornené v celej tejto príručke.

Príklad 9-35.

#D4

>#L_?\\$?@C 7@C ?VU \$"?_?\\$@C
 7]VU !+0.C 7 \#0VR#0.C 7.C
 R#0R+9<K

Znamená:

#D4

>#L_?\\$?@C ?\\$?@C ?VU
 \$"?_?\\$@C \$"?_?\\$]VU !+0.C
 !+0 \#0VR#0.C \#0VR#0.C
 R#0R+9<K



- 9-36. Ak sa miera opakuje trikrát alebo viackrát, za znakom opakovania nasleduje príslušné číslo s číselným prefixom bez medzery. Prvá nota za číselným znakom má zvyčajne oktávovú značku.

Príklad 9-36

(a)

#C8 ;B.E<FD 7#D^2<K

Znamená:

#C8
;B.E<FD E<FD E<FD E<FD E<Fd
E<FD^2<K



(b)

%%#C8
.>.:'0- .C7#C .C.E0-XX<K

Znamená:

%%#C8
.>.:'0- .C 7.C 7.C 7.C 7.C
E0-XX<K



9-37. Opakovanie celého taktu sa môže použiť s akordom, pokiaľ opakovanie zostáva v tom istom hlase.

Príklad 9-37.

#B4

>/L.FE%DE<>"R+ .E*DJD<>7
 .P+<>"II%HI 7<>*"HH%GH<K



9-38. Iný spôsob opakovania jedného alebo viacerých taktov spočíva v tom, že medzi prázdne miesta sa napíšu dve čísla, pričom prvé ukazuje, koľko taktov sa musí odpočítať, a druhé ukazuje, koľko z týchto taktov sa má opakovať.

9-39. Ak sú tieto dve čísla rovnaké, niektoré krajiny píšu len jedno číslo. Ak však časovú signatúru skladby tvorí len jedno číslo, odporúča sa pre opakovanie použiť dve rovnaké čísla, a nie jedno číslo, ktoré by sa mohlo interpretovať ako zmena časovej signatúry.

9-40. Prvá nota nasledujúca po tomto type opakovania musí mať oktávovú značku.

Príklad 9-40.

%#D4

"\'G\$\' [\'H]: P]\'G (#D#D<K



9-41. Toto opakovanie sa môže kombinovať so šumom, pokiaľ je frázovanie úplne jasné.

Príklad 9-41.

(a)

#C4

.?CC"\.?@C ?JIW #B#A@C
 .?JICW<K

(b)

#C4

;B.?"\.?@C ?JIW #B^2<K

Znamená:

#C4

;B.?"\.?@C ?JIW ?"\.?@C
 ?JIW^2<K



9-42. Ak sú opatrenia očíslované v texte v Braillovom písme alebo v tlači, tieto čísla sa môžu účinne použiť na opakovanie. Čísla prvého a posledného opatrenia úryvku, ktorý sa má opakovať, pred ktorými je číslovka a ktoré sú oddelené pomlčkou, sa píše takto:

#1 - 8

9-43. Prvá nota po opakovaní s číselným prefixom musí mať oktavovú značku.

9-44. Ak sa v priebehu skladby niektoré takty opakujú vo vyššej alebo nižšej oktáve, napíšu sa čísla označujúce toto opakovanie, pred ktorými sa uvedie značka oktávy, v ktorej sa opakovanie začína.

.#1 - 8

- 9-45. Podobne, ak sa má opakovať niekoľko taktov s odlišnou výrazovou značkou, pred číslami označujúcimi opakovanie sa uvádzajú znaky označujúce dynamickú zmenu. K opakovaniam rôznych typov sa môžu pridať aj dvojité takty alebo bodkované dvojité takty.

>F ' #1 - 8

- 9-46. Bežná forma opakovania v hudbe písanej po častiach pozostáva z čísla časti, za ktorým bezprostredne nasleduje číslo taktu v dolnej bunke. Príklad označuje opakovanie taktov 9-12 v druhej sekcii prepisu.

#B9 - 12

3. Braillovo písma Segno

Ďalšie znaky z tabuľky 9 C.

=+a=Braille segno A (alebo B atď.)

="+a=Zopakujte späť na segment A (alebo B atď.)

=*=Koniec hudby segno, ktorá sa má opakovať

=+l= znamienko kódy

==Paralelný pohyb

==Sekvencia : Pokračovanie vzoru

* * *

- 9-47. Ďalšou formou opakovania, ktorá je užitočná, keď sa opakovaný úsek nachádza v určitej vzdialenosti od pôvodnej pasáže, je braillovske segno. Hudba sa analyzuje a spracúva tak, ako keby sa znaky segno objavili v tlači. Braillov znak segno, ktorý obsahuje písmeno, napríklad A, B alebo C, sa umiestni na začiatok pasáže, ktorá sa má opakovať. Písmená odrážajú pozíciu ako prvé, druhé, tretie atď. segno v

skladbe. Koniec úryvku, ktorý sa má zopakovať, je znázornený bodkami 1-6, =* =, za ktorými nasleduje medzera.

9-48. V mieste opakovania sa používa znak ="+= (s príslušným písmenom). Za týmto znakom niekedy bez medzery nasleduje číslo udávajúce počet opakovaných krokov.

9-49. Nasledujúca nota po segmentovej pasáži musí mať oktavovú značku a všetky zdvojenia musia byť znovu označené.

Príklad 9-49.

```

%#C4
": +A "\W: W\ \ [DJIH ]::
\JIHG $?$ : \]* "RJD : "
IDEF :?W ?IJDE ?W[ WHIJD
W[\ ] . :%? 0": "+A "RV<K

```

4. Paralelný pohyb

9-50. V klávesovej hudbe, keď sa jedna ruka pohybuje paralelne s druhou vo vzdialenosti jednej alebo viacerých oktáv, možno zápis druhého dielu skrátiť tak, že sa jeho noty nahradia intervalom jednej oktávy (s príslušnou oktávovou značkou, ak sú obe ruky od seba vzdialené viac ako jednu oktávu). Tento prostriedok sa môže použiť aj v partitúre, keď sa jedna časť pohybuje paralelne s druhou.

Príklad 9-50.

```

                %%_C
. > ' "W#0 : +9 : # : +9 <K
_ > ' - <K

```

Znamená:

```

                %%_C
. > "W#0 : +9 : # : +9 <K
_ > _ : +0 \ +9 [ # \ +9 <K

```



9-51. Ak paralelný pohyb trvá viac ako dva takty, za oktávovým intervalom bez medzery nasleduje číslo s číselným prefixom, ktoré udáva počet taktov obsiahnutých v pasáži.

Príklad 9-51.

<<#D4
 .>'>#K_N@CDF<IJ >/L "D<I "FJ.7
 ;D.HJ<I\%GX X%GHG%FG2IH<F
 F'Z2GFE:V<K
 _>' -#E<K

5. Skratka sekvencie

- 9-52. V technických štúdiách, kde sa melodická figúra opakuje viackrát za sebou, je možné skrátiť pasáž v Braillovom písme pomocou značky s bodkami 3-6, = - =. Číslica, ktorá sa má skrátiť, sa napíše raz alebo dvakrát. Pri nasledujúcich čísliciach sa píše len prvá nota a za ňou nasleduje toto znamienko.

Príklad 9-52.

#D4 "YEFDZ - & - = - <K

Znamená:

#D4 "YEFDZFGGE&GHF=HIG<K



9-53. Opakovanie musí byť presné bez úprav prstokladu, akcidentov atď. Vo všeobecnosti sa obmedzuje na technické štúdie a malo by sa používať len tam, kde je správne prevedenie úplne jasné.

D. Varianty**Znaky z tabuľky 9 D.**

==Variant5 miery (pred a za znamienkom)

=5#b=Variant dvoch (alebo iných číselných) mier

=#b5=Druhý (alebo iný číselný) variant miery

=#a5#c=0číslovaný variant, za ktorým nasleduje počet opatrení (t. j. Variant 1, pre 3 opatrenia)

* * *

9-54. Ak je v tlačenej notovej osnove uvedený náhradný úryvok, môže byť umiestnený ako poznámka pod čiarou na braillovskej strane alebo (v prípade veľmi krátkych úryvkov) môže byť pripojený k taktu pomocou znaku in-accord.

9-55. Najmä pri dlhších úsekoch sa môžu použiť variantné značky. Pred označením variantu ==5 sa uvádza

medzera alebo číslo a za ním nasleduje počet taktov v danom variante. Medzi značkou variantu a notami sa nenecháva žiadna medzera. Prvá nota každého variantu musí mať oktávovú značku. Každý variant sa končí znakom variantu bez medzery ==5. Prvá nota noty nasledujúcej po variante (variantoch) musí mať tiež značku oktávy.

Príklad 9-55.

```
#D% _C
"FCDFCD_HC "DFCD ECJECJHCJ"
ECJ 5#B2.FD "H2FD_H2^H_H "D"
&H.DF 2EJH2EJH2^H_HJZHJE5
```

9-56. Ak existujú dva alebo viac variantov, sú očíslované pred označením variantu. Ak by mal úryvok tri varianty, predchádzali by im tieto značky.

Príklad 9-56.

```
#A5#B #B5#B #C5#B
```

9-57. V príklade 9-57 sa cvičia štyri sady prstokladov s rovnakými notami. Okrem pôvodného sú tu tri očíslované varianty a každý má dĺžku dvoch taktov.

Príklad 9-57.

#D4 " ?A<:B?A* :B ?A<\$B?A*\$B

#A5#B" ?B<:L?B* :L ?B<\$L?B*\$L5

#B5#B" ?L<:1?L* :1 ?L<\$1?L*\$15

#C5#B" ?1<:K?1* :K ?1<\$K?1*\$K5<K

9-58. Ak je náhradný text alebo jeho zmena napísaná malým písmom, mal by sa použiť znak malého písma ==, 5 (tabuľka 1).

X. Nuansy (tabuľka 10)

- 10-1. Text a symboly sa používajú na doplnenie hudby. Ak sa objavia slová alebo skratky, mali by sa prepísať ako text, a nie nahradiť symbolmi. Braillovo písmo by nemalo obsahovať skratky.
- 10-2. Pred literárnym materiálom sa vždy uvádza slovný znak => =. Patria sem jednotlivé písmená, skratky, celé slová a skupiny slov.
- 10-3. Dynamika a skratky sa uvádzajú pred slovným znakom a umiestňujú sa bez medzier na miestach, kde sa vyskytujú v hudbe. Prvá nota nasledujúca po takýchto nuansách musí mať oktávovú značku.
- 10-4. Bodka 3 predstavuje bodku alebo bodku za skratkou. Za dynamikou, ako je p alebo f, nasleduje bodka 3, ak nasledujúci znak obsahuje bodky 1, 2 alebo 3. Ak nasledujú dve dynamiky za sebou, každá musí mať svoj slovný znak, ale bodka 3 medzi nimi nie je potrebná, pokiaľ nepredstavuje bodku.
- t. j. =>P>C ' =
- 10-5. Úvodné znaky pre crescendo alebo decrescendo, ak sú vytlačené ako rozbiehajúce sa alebo zbiehajúce sa čiary, sú umiestnené pred dotknutými notami. Záverečné znaky sa umiestňujú za noty, v ktorých dochádza k ukončeniu (a za všetky ostatné znaky, ktoré za normálnych okolností nasledujú za týmito notami). Pozri príklad 10-17.
- 10-6. Koncové znaky by sa nemali uvádzať, ak bezprostredne nasleduje ďalšia dynamika.
- 10-7. Pri označeniach pozostávajúcich z jedného alebo dvoch slov použite slovný znak pred každým slovom alebo skratkou. Pred alebo za jedným slovom alebo krátkou skupinou slov nenechávajte medzeru.

Príklad 10-7.

"?DD>A>TEMPO "DD?<K

- 10-8. Pri dlhších literárnych náznakoch sa slovný znak umiestňuje pred prvé zo skupiny slov a za posledné. Po ňom nasleduje medzera a nasledujúca poznámka musí mať oktávový znak.
- 10-9. Ak sa dlhšie literárne výrazy začínajú v rámci taktu, takt sa prerušuje hudobnou pomlčkou, za ktorou nasleduje medzera. Pokračuje sa po medzere, ktorá nasleduje po záverečnom slovnom znaku.

Príklad 10-9.

"?DD" >POCO A POCO CR'> "?<K

- 10-10. Ak v tlači nie sú zátvorky, nemali by byť ani v Braillovom písme. Ak sa zátvorky vyskytujú, nasledujú za slovným znakom v Braillovom písme, t. j. =>7DOLCE7= (dolce).
- 10-11. Znaky v tabuľke 10 sú uvedené pod spoločnými názvami, ale pre tie isté tlačové symboly sa používajú aj iné termíny, napr. bodka môže označovať spiccato, krátka čiarka môže označovať louré alebo tenuto atď. Opisy v zátvorkách sú spoľahlivejšie ako názvy.

Znaky z tabuľky 10.

==Staccato8 (bodka)

==Staccatissimo, 8 (bodka v tvare hrušky)

= "8 = Mezzo-staccato (bodka a čiara)

= _8 = Agogický prízvuk (krátky riadok)

==Accent .8 (vodorovné písmeno "V" smerujúce doprava)

=@8= Obrátený prízvuk (vodorovné "V" smerujúce doľava)

= ; 8 = Martellato (hrubé "V")

* * *

10-12. Pre notu nasledujúcu po niektorej z týchto artikulácií sa nevyžaduje oktavová značka. Ak sa nuansa začína slovným znakom, t. j. , =>C=, pre nasledujúcu notu sa vyžaduje oktavová značka.

10-13. Výrazové značky reprezentované symbolmi, ktoré sa v tlačenej podobe objavujú priamo nad alebo pod notami, sa v Braillovom písme zvyčajne umiestňujú pred noty. Výnimkou sú značky fermata; tie nasledujú za notou. Väčšina značiek môže byť zdvojená, ak sa vzťahujú na štyri alebo viac nôt za sebou. Hudobné čiarky, fermaty a zvlnenia sa zdvojovať nesmú.

10-14. Príklad 10-14 ukazuje zdvojené staccato s in-akordmi. Tieto znaky ovplyvňujú len in-akordy, v ktorých sa objavujú. V niektorých formátoch môže zdvojenie pokračovať z jedného taktu do druhého, ak pokračuje v tej istej in-akordovej časti.

Príklad 10-14.

#C4
 >/L 'VX.HC%GCH 8[*] 8\$8:8?<>
 VX "FCECF "T'<>88"]:\
 .N'<>"\$:8?<K



10-15. Ak sa kombinujú dva alebo viac znakov, odporúča sa podobné poradie ako v nasledujúcom príklade:

Príklad 10-15.

>/L '8.8"?"<K

>/L '8;8"?"<K

>/L .8_8"?"<L<K

Ďalšie znaky z tabuľky 10.

==Začiatok ' ' prvého riadku pokračovania

=>'= Koniec prvého riadku pokračovania

--=Začiatok druhého riadku pokračovania

=>--= Koniec druhého riadku pokračovania

10-16. Ďalšia nota nasledujúca po začiatku alebo konci riadku pokračovania musí mať oktavovú značku.

10-17. Ďalšie dva príklady ilustrujú rôznorodú dynamiku, ako aj línie pokračovania.

Príklad 10-17

(a)

#D<#D4
 >C" [[W>3' * "EFGFIJ N>C.??
 * . :>3' %"GH>CRESC' "IH.DE
 >C' * .P>F.]>D' <.F'>DIM' <.Z
 . :?:D') W[\I' (>PIU>P"\ "
 "\I' (<K

The musical notation for example (a) consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains a melodic line with a *cresc.* marking at the end. The second staff is in 4/4 time and contains a melodic line with dynamic markings *f*, *dim.*, and *piu p*.

(b)

#D4
 >RIT' E DIM' ' > .?JI\\$
 "Q>PERDENDOSI-- " : ' J> '
 >PP>D" : N> -V<K

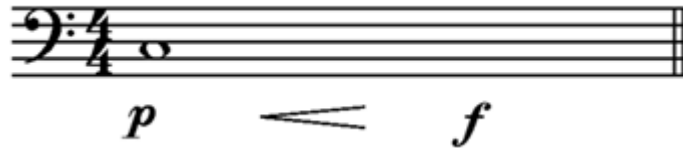
The musical notation for example (b) is a single staff in 4/4 time. It features a melodic line with dynamic markings *rit. e dim.* and *pp*. The word *perdendosi* is written above the staff with a dotted line indicating a gradual change.

10-18. Dynamika a výrazové slová sa vo všeobecnosti umiestňujú do pravej časti klávesovej hudby, pokiaľ sa výslovne nevzťahujú na ľavú ruku.

10-19. Ak sa počas trvania tónov vyskytne dynamika, v Braillovom písme sa používa in-akord, ktorý presne odráža zmeny.

Príklad 10-19.

#D4 >P>C_Y<>"U>F "U<K



10-20. Opakovania sa môžu používať s nuansami, ak je zmena nuansy jasne označená.

Príklad 10-20.

#D4 >F "YEFG(IJD>P'7<K

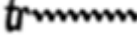
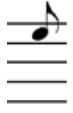
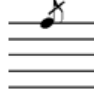



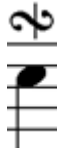

Znamená:






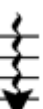

#D4 >F "YEFG(IJD>P
"YEFG(IJD<K



XI. Ornamenty (tabuľka 11)

Tabuľka 11

==6		Trill [It. trillo; F. cadence, tremblement; G. Triller; Sp. trino]
="5=		Appoggiatura [It.] [F. port de voix; G. Vorschlag; Sp. apoyadura]
==5		Krátka appoggiatura [predtým: grace note]
==4		Otočiť [It. fioritura; F. double, cadence, double cadence; G. Doppelschlag; Sp. grupito] medzi notami
==, 4		Otočiť nad alebo pod poznámku
=4 l=		Inverzný obrat medzi notami
=, 4 l=		Inverzný obrat nad alebo pod notou
=, =		Pred náhodným, skloňovaným nižším tónom ornamentu. Napr. = , %4 , * 4=

= " 6 =		Krátky tril [krátky tril, pralltriller, invertovaný, t. j. horný, mordent]
= ; 6 =		Rozšírený krátky tril, trasenie alebo pralltriller
= " 6 l =		Mordent [It. mordente; F. mordant (pincé, pincement); Sp. mordiente]
= ; 6 l =		Rozšírený mordent
= > k =		Arpeggio nahor
= " > k =		Arpeggio smerom nahor cez dva alebo viac stupňov
= > k k =		Arpeggio nadol
= " > k k =		Arpeggio smerom nadol cez dva alebo viac stupňov
= @ 8 8 8 8 =		Bebung

* * *

11-1. Ornamenty sa umiestňujú pred noty alebo intervaly, na ktoré sa vzťahujú. Pre takéto noty sa nevyžaduje žiadna špeciálna oktavová značka.

11-2. V tabuľke 11 sú názvy ornamentov uvedené v niekoľkých jazykoch, aby sa uľahčilo ich rozpoznávanie. Značky v Braillovom písme sa vzťahujú na tlačene symboly, ktoré sú uvedené v tlačenej verzii tejto príručky. Interpreti by si mali byť vedomí viacerých možností a prepisovatelia by mali uviesť všetky informácie týkajúce sa významu a/alebo prevedenia, ktoré môžu byť uvedené v tlači. V

období baroka a v rokoch nasledujúcich po ňom dali rôzni skladatelia tým istým ornamentom rôzne názvy, rôzne ornamenti dostali rovnaké názvy a existuje len malá zhoda, pokiaľ ide o konkrétne detaily vykonávania. Napríklad v "New Grove"¹ sa uvádza tlačový symbol pre trilku (bodky 2-3-5) s nasledujúcimi definíciami, pričom za každou z nich nasleduje "Návod na použitie alebo zdroj".

[* 1The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London: MacMillan Press Limited, 1980), zv. 13, s. 863.]

- (a) Trill; Všadeprítomné fr. a nem. od 17. storočia: správne použitie
- (b) Dvojitý mordent; Loulié
- (c) Appoggiatura - pripravený spodný mordent; ?Locke, Purcell
- (d) Pripravený tril; L'Affilard
- (e) Vzostupný tril; Gottlieb Muffat
- (f) Vibrato; Mace
- (g) Tremolo; L'Affilard

Každý z nasledujúcich príkladov v kapitole XI ilustruje prvý z nich, (a), zoznam podľa "Nového hája".

- 11-3. Pre znak $\text{==}\overset{\circ}{6}$ väčšina interpretov použije všadeprítomný význam, trilkovanie, ale prevedenie sa bude líšiť podľa tempa, štýlu hudby a ďalších faktorov. Tlačový symbol neuvádza, či je trilka pripravená alebo či sa končí obratom; interpreti môžu tieto znaky zahrnúť, ak je to vhodné.
- 11-4. Ak sa majú trilkovať dva tóny akordu, musia byť takto označené oba tóny.

Príklad 11-4.

#B4 6 . P6+<K



- 11-5. Ak sa objaví len jeden symbol trilku, po ktorom nasleduje vlnovka cez niekoľko nôt, môže sa použiť pokračovací riadok (tabuľka 10) ako v príklade 11-5.

Príklad 11-5.

#B4

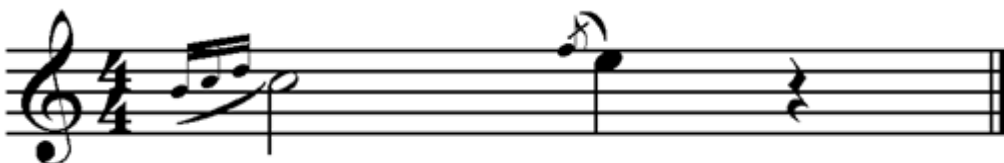
6 ' ' .N@C >D'7@C 7@C >PP'7>'
 @C .N<L<K



- 11-6. Najbežnejším tlačovým symbolom pre appoggiaturu v moderných vydaniach je poznámka vytlačená veľmi malým písmom. Ak má táto malá poznámka šikmý ťah cez svoj stopku, označuje sa veľmi rýchla, krátka appoggiatura. Dve alebo viac appoggiatur pred normálnou notou sa musia tiež vykonať rýchlo.

Príklad 11-6.

#D4 5")C5YC5ZCN5GC\$V<K



- 11-7. Ak appoggiatura nemá ťah alebo nie je súčasťou skupiny, malo by sa použiť normálne označenie pre appoggiaturu. Dĺžka ornamentu bude závisieť od štýlu hudby.

Príklad 11-7.

```

%%#D4
.S "5H;C]"5F;C: \ 'F?V<K

```



- 11-8. Ak je to možné, appoggiatúry sa píšu na rovnakom riadku ako noty, ktoré zdobia. Znak pre krátku appoggiatúru môže byť zdvojený.

Príklad 11-8.

```

#D%#C4
;B "T'55%Y)%!5)^2 .FC*E"
. EC%DDCJ<K

```



- 11-9. V každom z nasledujúcich príkladov po ornamente nasleduje realizácia alebo účinok tohto ornamentálneho znaku. Presné rytmické detaily sa môžu líšiť v závislosti od hudobného štýlu. Tieto príklady poskytlo Združenie Valentin Haüy pour le Bien des Aveugles, Paríž. Príklad 11-9 ukazuje obrat medzi dvoma notami v tlači. V Braillovom písme znak obratu predchádza prvú z dvoch nôt.

Príklad 11-9.

#C4 4 . N\$<K' . ? ' ONTN\$<K



11-10. V príklade 11-10 bodka 6 pred značkou obratu znamená, že značka obratu sa v tlači nachádza priamo nad poznámkou. V Braillovom písme je tento znak pred touto notou.

Príklad 11-10.

#B4 , 4 . ?\$<K' . ZDJJ\$<K



11-11. Keď za značkou odbočky nasledujú bodky 1-2-3, je vyznačená obrátený smer, =4L=. Príklad 11-11. (a) ukazuje znak medzi dvoma notami v tlači a (b) ho ukazuje priamo nad notou.

Príklad 11-11.

(a)

#C4 4L . N\$<K' . ? ' TNON\$<K



(b)

#B4 , 4L . ?\$<K' ")DED\$<K



11-12. Akcidentálne znaky vytlačené nad alebo pod symbolom ornamentu predchádzajú tomuto znaku v Braillovom písme. Ak sa akcidentálna značka nachádza pod symbolom v tlači, v Braillovom písme jej predchádza bodka 6. Príklad 11-12. (a) uvádza ostrý tón pre spodnú notu obratu a (b) uvádza akcidentály pre obe pomocné noty. Tento spôsob označovania accidentál sa vzťahuje na akýkoľvek typ ornamentu.

Príklad 11-12.

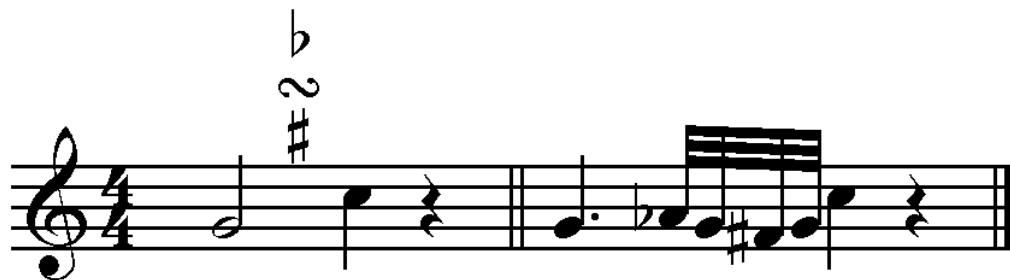
(a)

#d4 , %4 "R . ?V<K' " \ 'SR%QR . ?V<K



(b)

#d4 < , %4 "R . ?V<K' " \ ' <SR%QR . ?V<K



11-13. Trilky sa v tlači zvyčajne označujú písmenami ako "tr" alebo zvlínenou čiarou s bodmi v tvare písmena "v". Veľmi krátka vlnovka s iba dvoma alebo tromi bodmi "v" sa v niektorých skorších príručkách Braillovoho písma nazývala horný mordent. Tento názov sa v súčasnosti nazýva "privlastnenie". *2 Všetadeprítomný názov pre ornament je **trilka**. Nejde o súvislý tril ako pri bodkách 2-3-5. Používa hornú pomocnú notu raz alebo dvakrát a vykonáva sa rýchlo.

[*2 Tamže 13:864.]

Príklad 11-13.

#B4 "6 . ?V<K' . NOD' V<K



11-14. Znamienko = ; 6= označuje predĺžený krátky tril alebo krátke trasenie. Ako pri všetkých ornamentoch, presná rýchlosť a rytmická kombinácia sa líši podľa interpretácie interpreta po zvážení skladateľa a obdobia vzniku skladby.

11-15. Tlačový symbol pre mordent je rovnaký ako tlačový symbol pre krátky tril s pridaním krátkej vertikálnej alebo diagonálnej čiary. Pri vykonávaní mordentu, ako je uvedené v bode a), sa spodná pomocná nota hrá raz alebo dvakrát. Pri predĺženom mordente, ako v bode (b), sa spodná pomocná nota zahrá ešte niekoľkokrát.

Príklad 11-15.

(a)

#B4 "6L . ?V<K' . NTD' V<K



(b)

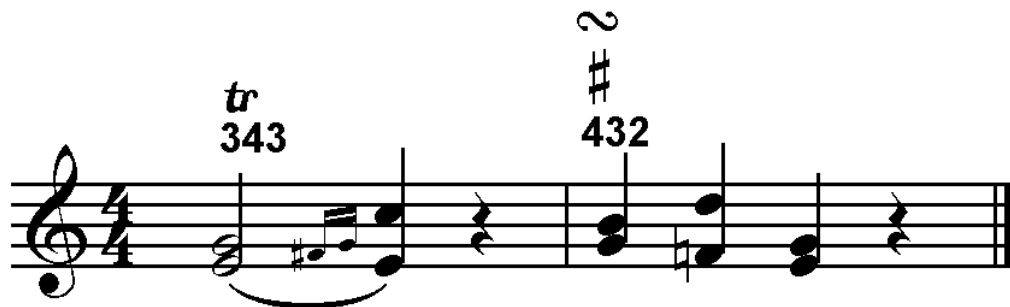
#B4 ;6L.?V<K' .NTNTDV<K



11-16. Ak sa prstoklad objavuje s ornamentom, znak ornamentu sa umiestňuje pred notu alebo interval a prstoklad nasleduje hneď za ním.

Príklad 11-16.

#D4
 .>' 6"RL1L+@C5%=5(.?0V
 ,%, 4W1LB+:*0"\+V<K



11-17. Intervalové zdvojenie sa môže používať s ornamentmi za predpokladu, že zdvojenie pokračuje cez ornament.

Príklad 11-17.

#B4 .>.Y++EDE5Y5ZFZY+<K



11-18. Zdvojenie musí byť zastavené pre krátku appoggiaturu v príklade 11-18.

Príklad 11-18.

%#C8
 .>.Z++).FE+ 5EY++)DE+<K

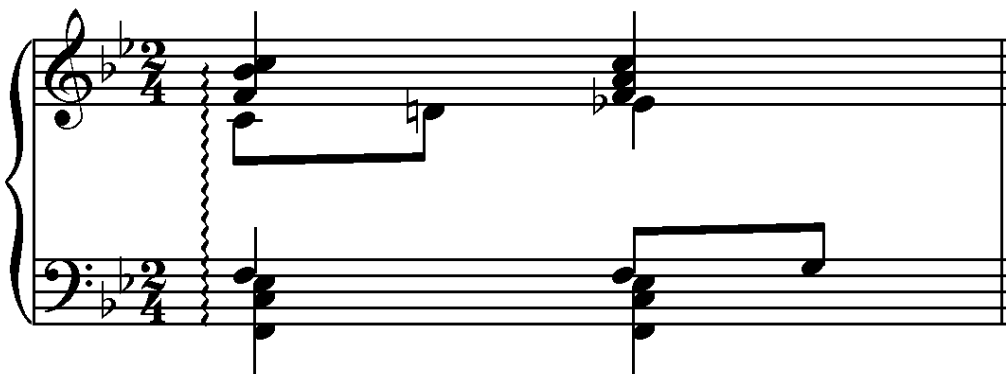


11-19. Niektoré tlačové symboly označujú kombináciu ornamentov, napríklad trilku s kruhovým zvratom na konci na označenie obratu alebo obráteného obratu. V tomto prípade sa môže použiť kombinácia braillovských znakov. Znak trilku, po ktorom nasleduje príslušný obrat, môže čitateľovi Braillovoho písma sprostredkovať príslušnú informáciu.

11-20. Znak arpeggia nahor, =>K=, je umiestnený pred akordom v jednej časti. Ak je potrebný v-akord, znak sa zobrazí pred všetkými notami alebo akordmi, ktoré sú súčasťou arpeggiovaneho akordu. Keď arpeggio presahuje viac ako jednu časť, znak =">K= sa používa pred notami alebo akordmi vo všetkých dotknutých častiach. Pozri tiež príklady 17-36 a 17-37.

Príklad 11-20.

<<#B4
 .>">K. ?/9?+9<>">K "D*E<\$<K
 >">K^]93]93<>">K]GH<K



- 11-21. Počet bodov (staccatos) v braillovom písme by sa mal rovnať počtu tlačných bodov v danom ornamente.

XII. Teória

(tabuľka 12)

12-1. Medzinárodné rozhodnutie nasledovať tlač a umiestňovať textový materiál do Braillovho písma namiesto braillovských znakov umožnilo všeobecnú dohodu o teoretickom zápise. Táto dohoda je obzvlášť užitočná, keď nevidiaci a vidiaci hudobníci študujú alebo pracujú spoločne.

A. Symboly akordov

12-2. Mnohé typy hudobných publikácií, od piesní cez všeobecné spevníky až po falošné knihy (len so slovami) a inú populárnu hudbu, dnes obsahujú akordové symboly ako bežnú prax. Niektoré z nich sú veľmi jednoduché označenia, ako napríklad "G" alebo "D₇", a iné sú veľmi zložité. Väčšinu z nich možno napísať v Braillovom písme s pridaním hudobných značiek pre zmenu výšky tónu a nasledujúcich značiek z tabuľky 12 A, ktoré majú medzinárodné schválenie.

Príklad 12-2.

=3> =Prefix pre časť symbolu akordu

==Ma l ý 4 kruh

==Ma l ý 4 ' kruh pretnutý čiarou

==Ma l ý 0 trojuholník

==Ma l ý 0 ' trojuholník pretnutý priamkou

=.#g=*Italicizovaná* sedmička pre špecializovaný septakord

* * *

12-3. Znak pre plus, mínus, zátvorky, šikmý ťah, veľké a malé písmená a kurzívu sú súčasťou literárneho kódu každej krajiny a mali by byť uvedené v každej

publikácii. Tie, ktoré sa používajú v tejto publikácii, sú uvedené nižšie:

Príklad 12-3.

=/	=Oblique	stroke/
=7	7=Parentheses	()
=+=	Znamienko plus+	
=-	Mínusové alebo literárna pomlčka-	znamienko
=;	Malé písmenod	
=,	Veľké písmenoD	

* * *

- 12-4. Štandardné notové znaky sa používajú na označenie akcidentov; bodka 3 sa používa na označenie períód.
- 12-5. Číslam predchádza znak číslice a píše sa v normálnej hornej pozícii. Ak sú vytlačené vertikálne, číslice sa píše od najnižšej po najvyššiu.
- 12-6. Nasleduje reprezentatívny zoznam možných symbolov akordov s použitím medzinárodných značiek.

Príklad 12-6.

Dm	=, dm=
Dmaj7	=, dmaj#g=
Fdim7 [♯]	=, f%dim#g=
F [°] 7 [♯]	=, f%4#g=
C7sus	=, c#gsus=
Dm(7 [♯])	=, dm7%#g7=
B7-9	=, b#g-#i=
Gmaj7+9	=, gmaj#g+#i=
C ^Δ	=, c0#g=

C~~A~~ = , c0#g= '
 G6/D = , g#f / , d=

* * *

12-7. Vo formátoch s taktom nad taktom sú symboly akordov zarovnané pod riadkami textu alebo pod notami. Nepoužíva sa žiadna predpona; na identifikáciu týchto symbolov ako akordov stačí ich umiestnenie. Príklad 12-7 ukazuje populárnu alebo ľudovú hudbu, keď je text piesne uvedený len so symbolmi akordov v "lead sheet" na použitie s gitarou, inými strunovými nástrojmi alebo improvizovane na klávesoch. V tlačenej podobe sú akordové symboly zarovnané nad textom, v Braillovom písme sú zarovnané pod textom.

Príklad 12-7.

, VŠETKO NAJLEPŠIE K NARODENINÁM1

, F , C#G

VŠETKO NAJLEPŠIE K NARODENINÁM PRE
 TEBA4

, F

F C₇ F

Všetko nejlepší k narozeninám, všechno nejlepší
 k narozeninám.

12-8. Ak je k dispozícii aj melódia, pridáva sa ako tretí riadok k paralele. V niektorých krajinách sa text umiestňuje vždy nad melódiu, v iných pod ňu. Ak sú symboly akordov zarovnané s textom, text je v prípade potreby rozmiestnený tak, aby sa prispôbil zarovnaniu akordov. V príklade 12-8 (a) je text nad melódiou a (b) je text pod melódiou. V oboch prípadoch sú symboly akordov zarovnané s textom. V (a) sú pridané bodky 3-6 ako výplň medzier v texte, ale v (b) nie sú vyplnené. Ani v jednej z verzií nie sú vyplnené medzery medzi

symbolmi akordov. Medzi každým symbolom akordu musí byť ponechaná aspoň jedna medzera.

Príklad 12-8.

(a)

<#C4

AKO MÔŽEM - - - , JA VÔBEC
 , F , FMAJ#G , F#G , B<
 "???" :]"
 ZABUDNITE NA SEBA1
 , F
 "W S' Q'<K

(b)

<#C4

"???" :]"
 ;2 , AKO MÔŽEM, JA VÔBEC
 , F , FMAJ#G , F#G , B<
 "W S' Q'<K
 ;2 ZABUDNITE NA SEBA1
 , F

12-9. Ak sú symboly akordov zarovnané s textom, je možné označiť aj akordy, ktoré predchádzajú alebo nasledujú za slovom. To sa vykoná umiestnením symbolu akordu najmenej 2 bunky vľavo od slova alebo jednu bunku vpravo. Pri počítaní medzier za slovom sa interpunkcia ignoruje.

Príklad 12-9.

, CELÚ NOC4 , KEĎ
 , G#G , C , B#G , EM
 "T?: Y U"\

All through the night. When

12-10. Ak sú akordové symboly umiestnené pod melódiou, môžu byť zarovnané s konkrétnymi notami alebo so začiatkami príslušných taktov. V príklade 12-10 sú akordové symboly zarovnané na začiatky taktov a medzi jednotlivými akordovými symbolmi je ponechaná medzera.

Príklad 12-10.

, ÚPLNE SÁM1 , SOM ÚPLNE SÁM2
 % .D: J@CWW IWH@C\ V<K
 , D#G , G , B#G , EM

All a - lone, I'm all a - lone;

12-11. Ak sú akordové symboly súčasťou klavírneho sprievodu, sú umiestnené pod partom ľavej ruky a zvyčajne sú zarovnané so začiatkami taktov. "Stopárske" bodky (bodka 3) pod nimi sú súčasťou iba formátov takt-nad-taktom.

Príklad 12-11.

%_C

.>_J'Y%D'ZF'*YG'0Z R0U<K
 _>^H'!%I')?: '''' '^\\E@H@C\\V<K
 ,G ,C ,D#G ,G

12-12. Predpona symbolu akordu sa používa vo formátoch podľa jednotlivých sekcií. Príklad 12-12 je rovnaká hudba ako 12-11. V bode a) sú literárne symboly umiestnené v časti akordového symbolu za prefixom =3> =. Medzi akordmi nie sú medzery, medzera je taktová čiara. Kmeňové znaky môžu nasledovať za symbolmi akordov na vyjadrenie hodnoty, keď akordy nemajú rovnakú časovú hodnotu. Značky pre opakovanie, prima a seconda volta atď. sa môžu používať ako zvyčajne. Na označenie taktov alebo začiatkov taktov bez akordových symbolov sa môžu použiť značky Rest (pred ktorými je bodka 5). V bode b) sa basová linka opakuje po každom symbole akordu, aby sa ukázalo presné umiestnenie.

Príklad 12-12.

(a)

%_C

.>_J'Y%D'ZF'*YG'θZ RθU<K
 _>^H'!%I')?: ^\E@H@C\V<K
 3>,G_K,C,D#G ,G<K

(b)

%_C

.>_J'Y%D'ZF'*YG'θZ RθU<K
 _>^H'!%I')?: ^\E@H@C\V<K
 3>'>,G^H'!%I')>,C_?"
 >,D#G_: >,G^\E@H@C\V<K

12-13. Na označenie hodnoty noty pomocou akordových symbolov sa môžu použiť iné miestne alebo národné metódy.

12-14. Niektoré tlačové symboly, ako napríklad malý krúžok (zmenšený) a malý krúžok s čiarkou (polovičný), majú štandardný význam. Iné majú v rôznych publikáciách rôzny význam, t. j. malý trojuholník a kurzívou písaná sedmička sa podľa rôznych skladateľov používali na označenie durovej septimy a tiež zmenšenej septimy. Všetok vysvetľujúci materiál bude, samozrejme, súčasťou prepisu. V nasledujúcich príkladoch (a) a (b) sú tieto symboly použité na označenie durových septakordov. V oboch prípadoch bol význam symbolu akordu vysvetlený na začiatku tlačenej publikácie. V týchto príkladoch je použitý prednes z tabuľky 15 pre part pravej ruky pri čítaní intervalov. V bodoch 12-14 (b) sú "noty" iba označením rytmu pre jazzového gitaristu.

Príklad 12-14. (Intervaly sa čítajú nahor)

(a)

.C
 .>>_ [+0 < [/0 R+90<K
 -> _: ^\ _N<K
 , D-#G , G#G<#I , C0

D-7 G^{7b9} C Δ

(b)

#AB8
 "JJJJJJJJ" W'V'<K
 , GM , C#G , F.#G

Gm C7 F7

B. Figurované basy a harmonická analýza

Znaky z tabuľky 12 B.

=;> =Prefix pre figurovaný basový part

=#6 #35=Číslo

=#%k #<k=Izolované nehodové číslice

=#' =Prípustný údaj v reťazci čísel

=#a=Čiarka pokračovania

=#aa=Dva riadky pokračovania

=#;6=Číslo (ľubovoľné číslo), ktoré je v tlači prečiarknuté

=#/ =Šikmý ťah

=- =Oddelenie znakov

* * *

1. Figurovaný bas

12-15. Figurovaný bas pozostáva z číslic, akcidentov a iných "figúr" vytlačených pod konkrétnymi notami vo vertikálnych stĺpcoch. V Braillovom písme nasledujú za konkrétnymi notami. Číselný znak musí označovať začiatok každého stĺpca figúr, a to aj vtedy, ak je "figúra" akcidentálom, šikmým ťahom alebo iným prvkom.

12-16. Číslo sú napísané v dolnej časti bunky.

12-17. Najnižšia číslica v stĺpci je z hľadiska umiestnenia v tlači, a nie z hľadiska číselnej postupnosti, umiestnená ako prvá za poznámkou a po nej nasledujú nasledujúce číslice smerom nahor.

12-18. Náhodné číslovky sa uvádzajú pred číslami, na ktoré sa vzťahujú.

- 12-19. Po izolovanej akcidente (označujúcej skloňovanú terciu) nasledujú bodky 1-3 s výnimkou konca taktu.
- 12-20. Pred číslicou, ktorá je "prekřížená" (čo znamená, že je zdvihnutá), sú bodky 5-6.
- 12-21. V reťazci číslic je vynechaná číslica znázornená bodkou 3.
- 12-22. Ak sa pod jednou basovou notou nachádza viac ako jeden stĺpec číslic, každý stĺpec sa začína číslicou v Braillovom písme. Príklad 12-22 ilustruje prvky uvedené v odsekoch 12-15 až 12-21. Verzia (a) je vo formáte úseku; verzia (b) je v takte nad taktom. Niektoré krajiny, ktoré používajú formát sekcií, píšu noty ľavej ruky spolu s figurovaným basom ako v (b) tohto príkladu, namiesto toho, aby písali samostatný part ľavej ruky ako v (a).

Príklad 12-22.

(a)

<<.C

#18-19 .>'*"WECJN<><"[\\[<>
 "]]\$'E .?C*WN<>"R#R+<K
 _>_ECD*JCH_?] HCGCH^H_N<K
 ;>_E#<5;6D*J#56H_?]<K57#' '6
 H#45GH#*K^H_N<K

(b)

<<.C

AH .>'*"WECJN<><"[\\[<>"]]\$'E
 ;> '_EC#<5;6D*JC#56H_?"
 _]<K57#' '6
 AI .>. ?C*WN<>"R#R+<K
 ;>_HC#45GCH#*K^H_N<K

12-23. Bod 1 predstavuje tlačový riadok pokračovania. Počet bodiek 1 sa rovná počtu riadkov pokračovania. V príklade 12-23, kde sú v stĺpci dve čísla, za oboma číslami nasleduje tlačový riadok pokračovania v ďalšom stĺpci.

Príklad 12-23.

%#B2

_\$\$?#6?#A W#46W#AA[#56[#AA<K

12-24. Ak je potrebné vyznačiť rytmus zmeny figúr na jednej notovej osnove, za figúrami by malo nasledovať kmeňové znamienko, ktoré udáva hodnotu akordu reprezentovaného každým stĺpcom figúr. Toto by sa malo používať len v nevyhnutných prípadoch a tam, kde je tlač úplne jasná, pokiaľ ide o zamýšľaný rytmus.

Príklad 12-24.

#D4

.>'%"G(!R]<K

;>'_Z#%K#4_K#%K<K

12-25. Ak po notách s číslicami nasledujú iné hudobné znaky (napr. staccato), znak s bodkami 3-6, = - =, oddeľuje znaky figurálneho basu od hudobných znakov. Na začiatku taktu, ako je to v príklade 12-25, nie je oddeľovací znak potrebný.

Príklad 12-25.

8^H#4 - 8H#3<K



12-26. Ak sa v notovom zápise spolu s basovou linkou a číslicami objavia aj iné noty, píšú sa zvyčajne samostatne, za znamienkom akordu. Ak sú v tlači použité malé noty, mali by byť zapísané pomocou znaku pre malé noty v Braillovom písme (tabuľka 1).

Príklad 12-26.

;>'%_H#6F : #%46<>_J#%(!W<K



12-27. Šikmý ťah sa znázorňuje bodkami 3-4, pred ktorými je znak čísla.

Príklad 12-27.

;>_ \$#36]#/\#/<K



2. Harmonická analýza

- 12-28. Keď sa hudba používa na harmonickú analýzu, je bežné, že intervaly všetkých častí sa píšú smerom nahor. Údaj o smere intervalov by sa mal objaviť v transkripcii. Ak sa používajú znaky klávesovej ruky, v znaku pre part pravej ruky by malo byť uvedené, že intervaly sa čítajú smerom nahor, = . >> =, (tabuľka 15).
- 12-29. Harmonická analýza používa okrem číslic figurálneho basu aj rímske číslice a písmená.
- 12-30. Číselné údaje sa píšú ako v predchádzajúcej časti tejto kapitoly.
- 12-31. Rímske číslice a písmená sa píšú podľa tlače, pričom sa používajú veľké písmená alebo písmená podľa bežného používania v jednotlivých národoch. V tomto vydaní sa používajú americké veľké písmená a písmenné značky.
- 12-32. Každý symbol akordu je oddelený medzerou.
- 12-33. Ak je potrebné symboly zosúladiť s notami, píšú sa na riadok pod notami a noty sú rozmiestnené tak, aby sa začiatok každej notovej skupiny zhodoval s prvým znakom symbolu akordu. V tejto situácii sa na označenie taktovej čiary používa znak =L=.

Príklad 12-33. (Intervaly sa čítajú nahor.)

#D<#C4
 .>>" :+ :+ ?*+ L N' #<K
 _>' _:9 W- ?3 L ^Q' _+<K
 , VI , IV , V#7% , I

The musical notation shows a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of four measures. The first measure contains a triad of F4, A-flat4, and C5. The second measure contains a triad of D4, F4, and A-flat4. The third measure contains a triad of G4, B-flat4, and D5. The fourth measure contains a triad of C4, E-flat4, and G4. Below the notes, the harmonic analysis labels are VI, IV, V#7, and I.

12-34. Príklad 12-34 je harmonická analýza z učebnice teórie. Verzia (a) je vo formáte takt cez takt so zarovnanými jednotlivými taktmi; verzia (b) je v úseku. Taktové čiary by sa mali umiestniť medzi takty. V oboch prípadoch sú písmená a veľké písmená prepísané tak, ako sú uvedené v tlači.

Príklad 12-34. (Intervaly sa čítajú nahor.)

(a)

<<<#C2

.>>"S<# *S+ ' ' ' ' ' ' ' R*+<K
 _>'_Q- %Q3 ' ' ' ' ' ' ' R9<K
 ;C3 ,N#6 ;VII4#7/,V ,V

(b)

<<<#C2

.>>"S<#*S+R*+<K
 _>_Q-%Q3R9<K
 ;> ;C3 ,N#6 ;VII4#7/,V ,V

c: N 6

vii o7/V

V

12-35.V tohto medzinárodnom systéme je možné prispôbiť neobvyklé písmo a číslovanie. Opäť sa reprodukuje presné písmo a veľké písmená tlače. Verzia (a) je v stĺpci nad stĺpcom; verzia (b) je v sekcii.

Príklad 12-35. (Intervaly sa čítajú nahor.)

(a)

#D%. C

.>>"\$PED<>"WID "Q@C L
 _>'_N %S ' ' ' ' ' ' ' ' L
 , S#6 , D#56
 .>>"OT<>"Q' \$@C<K
 _>' ^)@C<>V_WR<K
 , DP , TP#46

(b)

#D%. C

.>>"\$PED<>"WID "Q@C L
 "OT<>"Q' \$@C<K
 _>_N%S L ^)@C<>V_WR<K
 ;> , S#6 , D#56 L , DP , TP#46

S⁶ D₅⁶ D_p T_p⁶₄

12-36. Keď písmená predstavujú prechádzajúce noty, neakordové alebo pomocné noty, suspenzie atď. (pri použití písmen x, n, a, s atď.), mali by písmená so slovnými značkami predchádzať notám, ktorých sa týkajú, alebo by mali byť umiestnené s písmenovými značkami (a nie so slovnými značkami) na tom istom riadku ako akordové symboly, priamo pod notami, ktorých sa týkajú. V príklade 12-36 predstavujú veľké rímske číslice durové akordy, malé písmená molové akordy a lc je príklad akordu I s písmenami, ktoré predstavujú 2. inverziu. V (a) sú znaky nad latou

tlačené pred notami, ku ktorým sa vzťahujú, a znaky pod latou sú zarovnané pod notami, ku ktorým sa vzťahujú; v (b) sú všetky znaky zarovnané pod.

Príklad 12-36.

(a)

```

                %#D4
; >" \ L \ ]      F > X "GH > X "I L
, I ; VI ; III , IV ; VI
; >" J > A . D [ \ < L < K
, I ; C , V # 7 , I

```

(b)

```

                %#D4
; >" \ L \ ]      F G H I L
, I ; VI ; III , IV ; X ; VI ; X
; >" J D [ \ < L < K
, I ; C ; A , V # 7 , I

```

I vi iii IV vi Ic V⁷ I

12-37. Akordy sa zvyčajne zarovnávajú vertikálne, pokiaľ nedôjde k zámene, t. j. ak je v tlači vysvetlená ich poloha. V príklade 12-37 nie sú akordy zarovnané. Tlač je rovnaká ako v príkladoch 12-36 (a) a (b).

Príklad 12-37.

```

          %#D4
; >" \ ] F > X " GH > X " I
    , I ; VI ; III , IV ; VI
; >" J > A . D [ \ < L < K
    , I ; C , V#7 , I

```

12-38. Ak sa v basovom riadku objavia figurálne basy aj rímske číslice, rímske číslice môžu byť umiestnené pod nimi. Ak je potrebné ponechať medzi jednotlivými akordmi aspoň jednu medzeru, používa sa znak taktovej čiary.

Príklad 12-38.

```

          %%#D4
; >_ Q#6 R#56 L P#346"
    , I#6 , II#56 , V#34
; >' %_ 0#356 < K
    , V#56 0F , II

```

6	6 5	6 4 3	6 5 3
I6	II 6 5	V4 3	V6 of II 5

C. Zátvorky

Znaky z tabuľky 12 C.

=, , ' '=Hudobné zátvorky (okružle zátvorky)

='' ,1=Vertikálne zátvorky okolo poznámok alebo prvkov

=;1 "2=Štvorcová zátvorka nad tyčou

=;1 "'=Čierna zátvorka nad zamestnancom s nejasným koncom

=;11 ""2=Čiarkovaná hranatá zátvorka nad paličkou

=;' ,2=Čtvercová zátvorka pod palicou

=;' ,1 =štvorcová zátvorka pod zamestnancom s nejasným koncom

=;' ' , ,2=Čiarkovaná hranatá zátvorka pod zamestnancom

* * *

12-39. Značka pre hudobné zátvorky (okružle zátvorky) sa používa takto.

Príklad 12-39.

```
%#D4
;>'*_Q#6P#7#6, '%, ' 0#<K"
:#2%?<K
```


6 7 6(♯) b 2

12-40. Ak je však symbolom v tlači zvislá hranatá zátvorka, toto rozlíšenie by malo byť zobrazené v Braillovom písme.

Príklad 12-40.

%%#C4

;>_[[? S#6\#6 @C\Q#7#" '%, 16<K



6 6 7[#]6

12-41. Závierky nad a pod latou sa bežne vyskytujú v harmonickom zápise, napríklad v Schenkerovej analýze. Všade tam, kde sa vyskytujú zátvorky v akomkoľvek druhu notového zápisu, sú k dispozícii vyššie uvedené značky, ktoré získali medzinárodné schválenie.

12-42. Úplné zátvorky pozostávajú z vodorovnej čiary s kratšou čiarou na každom konci, ktorá je vedená v pravom uhle k vodorovnej rovine. Ak je zátvorka nad čiarou, používajú sa značky =; 1" 2=, a ak je pod ňou, používajú sa značky =; ' , 2=.

Príklad 12-42.

%%#D4

;1;ZFGF ;'Z.IGF, 2Z "I "2GF<K



12-43. Ak sú zátvorky nakreslené prerušovanými alebo bodkovanými čiarami, použije sa znak pre bodkované zátvorky.

Príklad 12-43.

%#C4
_ ("F;11DF; ' ' 7, , 2""2_ (% "D%ID<K

12-44. Ak zátvorka nemá na konci pravý uhol, považuje sa za nejasné, kde presne sa končí. V takom prípade sa na konci použije znak $' ' =$, ak je zátvorka nad čiarou, a $= = , 1$, ak je zátvorka pod čiarou.

Príklad 12-44.

%%. C
;1;ZFGF Z.IGFZ "I" 'GF<K

XIII. Moderná notácia (tabuľka 13)


13-1. Všade, kde je to možné, by sa mal pri všetkých druhoch hudby používať štandardný braillovský zápis. Ak sa používa moderná braillovská notácia z tejto kapitoly, v tom istom zväzku by sa mala objaviť vysvetľujúca transkripčná poznámka.


A. Poznámky s neobvyklými tvarmi

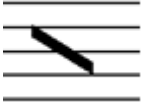
Znaky z tabuľky 13 A.

=5a=  Čierna hlava bankovky bez stopky

=5b=  Hlava bankovky v tvare X

=5k=  Zvislé stopky, ktoré označujú kváziznaky

=5l=  Hlava bankovky v tvare diamantu alebo trojuholníka

==5'  Koniec šikmej čiary na označenie približnej výšky tónu (kvázitón)

* * *

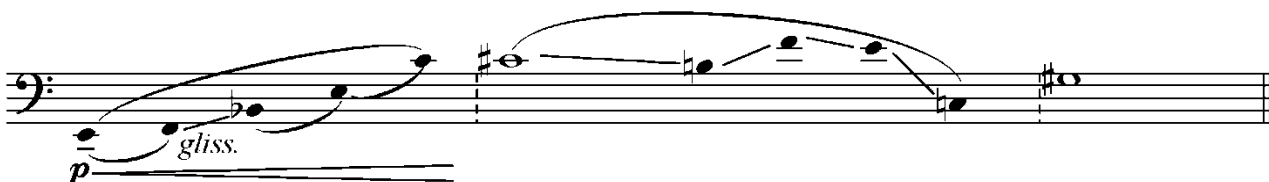
13-2. Tlačová notácia pre modernú hudbu nebola štandardizovaná. Nôtová hlava v tvare kosoštvorca

môže označovať ticho stlačené klávesy na klavíri, "dychové" tóny na flaute alebo množstvo iných exotických vecí. Preto braillovská notácia označuje skôr tvar noty než jej význam. Ak nota v tvare kosoštvorca označuje umelú harmóniu v sláčikovej hudbe (ods. 17-21) alebo ak nota v tvare X v hudbe bicích nástrojov označuje konkrétny nástroj (ods. 18-16), moderné značky by sa nemali používať. Značky v tejto kapitole sú určené pre neobvyklý, moderný tlačený notový zápis.

- 13-3. Tieto znaky sa môžu zdvojiť opakovaním druhého znaku znaku, t. j. =5AA= je séria čiernych hlavičiek nôt.
- 13-4. Ak sa nezobrazí žiadna konkrétna hodnota noty, použije sa hodnota osminovej noty ako v príklade 13-5.
- 13-5. V príklade 13-5 sa zobrazujú celé noty aj čierne hlavičky nôt. Celé noty nedostávajú bežné štyri takty klasickej hudby. Pretože sú však tlačové symboly totožné s celými notami, používajú sa bežné braillovské znaky pre celé noty. V tejto notovej osnove pre trombón sa nenachádza žiadna kľúčová ani časová signatúra; používajú sa bodkované taktové čiary (tabuľka 9 A) a normálne výrazové značky.

Príklad 13-5.

```
>#L' >P>C; B_85AA^FCG"
>GLISS' @A<^JC_F, C5A "D^2>3 K
;B%"Y@A5AAJ@A "G@AF@A"
5A*_D^2 K %(<K
```

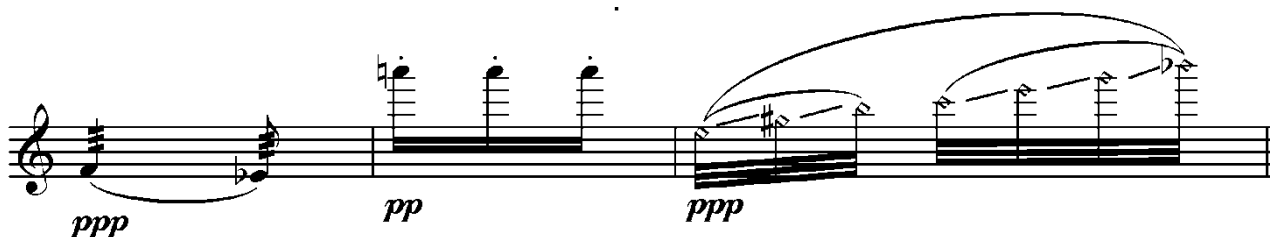


- 13-6. Príklad 13-6 je pre flautu. Nie je tu žiadna časová signatúra. Prvý takt naznačuje flutter tonguing, ktorý je zapísaný normálne, ako tremolo typu repetície. V

treťom takte sa nachádzajú noty v tvare kosoštvorca. Kvôli rôznym úderom v každom takte sa pre 32. noty nepoužíva zoskupenie, ale sklony presne odrážajú tlačené zoskupenie.

Príklad 13-6.

>/L' >PPP"] ^1C <F^1 >PP, <18* ; ! 77
 >PPP; B5LL . PC@A%RC@AT"
 ; NC@APC@ARC@A5L <T^2 <K



13-7. Príklad 13-7 z tej istej skladby pre flautu má noty v tvare X. Podľa pokynov na interpretáciu ide o "tapped-key" noty. Všetky interpretačné noty sú, samozrejme, zahrnuté v transkripciách.

Príklad 13-7.

>SF' 88 . 8 . 85BB . ZM >SF . YM"
 >SF' <")M >SF' <" !M"
 >SF' 8 . 85B" =M <K

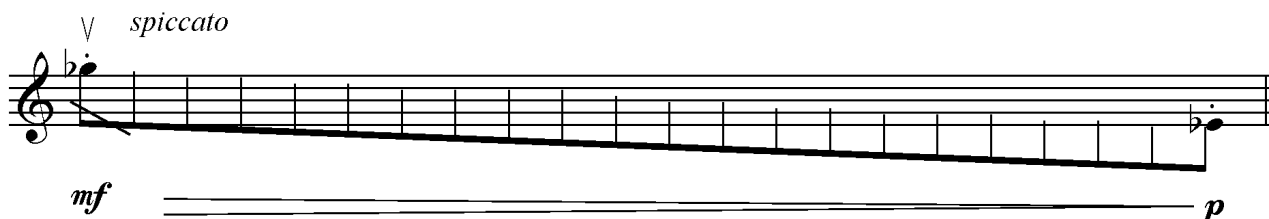


13-8. Príklad 13-8 má 20 stoniek, ktoré zjavne predstavujú viac ako len 14 možných polkrokov medzi začiatočnými a koncovými notami. Zahrnutím niektorých enharmonických tónov transkribent vyjadruje myšlienku bez toho, aby určil, ktoré štvrttóny má použiť. To je na interpretovi. Poznámka v prepise by mala objasniť, že výšky tónov v Braillovom písme, ako aj kmeňové značky v tlači, sú len približné. Šikmá čiara cez

začiatok skupiny je moderný spôsob označenia krátkych appoggiatur.

Príklad 13-8.

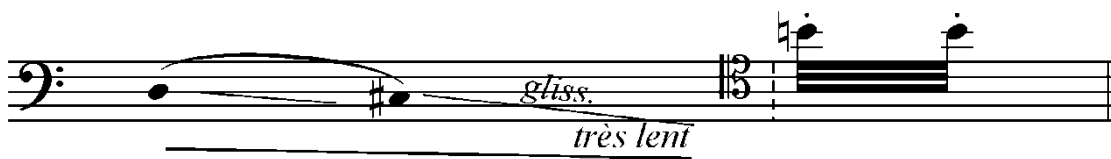
>SPICCATO>MF>D ' 558 ; 8< . H"
 5KK%G * GF<F%E * E<E%D * DJ<J%I * I"
 <I%H * H<H%G * G5KF>P ' 58<"F<K



13-9. V príklade 13-9 je koniec šikmej čiary označený ako kvázitón, približná výška tónu. Ak by bol uvedený údaj o časovej hodnote, dĺžka glissanda by mohla byť zahrnutá ako znak hodnoty alebo s údajom v akordickej časti. Tento príklad obsahuje bodkovanú taktovú čiaru a znaky rozkolov. Malý znak hodnoty predchádza 32. notám pri absencii časovej signatúry.

Príklad 13-9.

>#L ' >D ' 5A_EC@A5A%D@A"
 >GLISS' TR@ES LENT> 5 '^G>4 K
 >+"L, <18*"T8T<K



B. Tónové zoskupenia

Znaky z tabuľky 13 B.

$=^*b$	Tónový	zhluk s prirodzeným znamienkom
$=^<b$	Tónový	zhluk s plochým znamienkom
$=^%b$	Tónový	zhluk s ostrým znamienkom
$=^b$	Tónový	zhluk bez zadaných nehodových prvkov

* * *

13-10. V tlači je tónový zhuk hrubý pruh alebo iný tvar umiestnený medzi dvoma notami akordu, ktorý naznačuje, že všetky noty medzi nimi musia byť hrané súčasne. Niekedy sa uvádza aj jedna alebo viacero accidental. V Braillovom písme sa tónový zhuk považuje za akord, preto sa medzi napísanú notu a jej interval umiestni príslušné znamienko. Znak tónového zoskupenia má 3 časti. Bodkami 4-5, $=^=,$ sa začína klaster, po ktorom nasledujú všetky tlačené accidentály; ak žiadne nie sú, vkladajú sa bodky 2-6, $=5$. Znak sa končí bodkami 1-2, $=B=$.

13-11. Znak tónového zoskupenia môže byť zdvojený opakovaním posledného znaku, t. j. $=^<BB=$.

13-12. V ďalšom príklade je každý tónový zhuk v tlači zapísaný inak. V bode (a) je šípka s bodkou na oboch koncoch vytlačená vedľa stopky medzi tónom D a jeho kvintou pod ním. Symboly pre ostrý aj prirodzený tón sú vytlačené hneď naľavo od šípky, takže v Braillovom písme sa v rámci znaku zhuku objavujú obe accidentály. V bode b) sa znaky stopiek na oboch stranách oboch F spájajú a obklopujú obe F a medzeru medzi nimi. Tým sa označuje zhuk. V tlači ani v Braillovom písme sa neobjavujú žiadne accidentály. Na obrázku (c) spája oba tóny hrubá zvislá čiara, ktorá označuje zhuk. Ostrá predchádza pred 2. oktávou A a

prirodená pred 3. oktávou A. Preto sú tieto alterácie zobrazené s konkrétnymi notami, a nie v rámci znaku klastra.

Príklad 13-12.



(a) $\cdot > \cdot : \wedge \% * b9$

(b) $\cdot > \cdot q \wedge 5b -$

(c) $_ > ' \% \wedge s \wedge 5b * -$



C. "Rytmické skupiny v tvare vejára"

Znaky z tabuľky 13 C.

$= \wedge < 1, < 1 =$ Accelerando v rámci rytmickej skupiny

$= , < 1 \wedge < 1 =$ Ritardando v rámci rytmickej skupiny

$= , < 1, < 1 =$ Stály rytmus

$= ; k =$ Koniec rytmickej skupiny, ako je zobrazené v tlačí

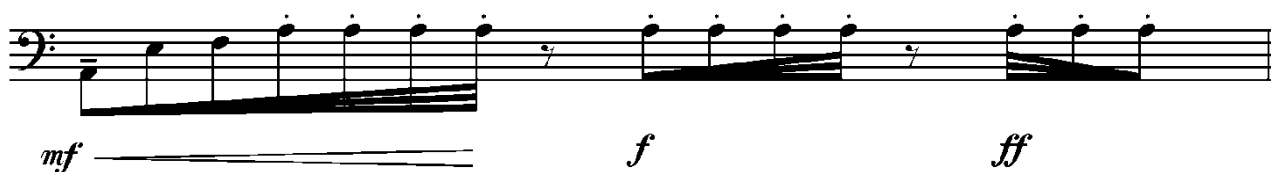
* * *

13-13. Ak sú väzby alebo lúče rytmickej skupiny vejárovité a nie rovnobežné, noty skupiny sa majú vykonávať ako accelerando alebo ritardando. Používajú sa štandardné

hodnoty nôt, ale pred skupinou sa uvádza znak pre accelerando alebo ritardando a za ním znak ukončenia. Ak sa ligatúry začínajú spoločne a na nasledujúcich notách sa vejárovito rozširujú, označuje sa akcelerando. Ak je tvar vejára obrátený, označuje sa ritardando.

Príklad 13-13.

>MF>C^<1, <1_8^I_&=88SSSS;K"
 X>F^<1, <1_I!SS;KX"
 >FF, <1^<1_S!8I;K<K



13-14. Ak sa v rámci rytmickej skupiny pred ukončením ligatúr zmení tvar vejára, v mieste zmeny sa použijú vyššie uvedené znaky. Znak pre ustálený rytmus sa používa, ak sa ligatúry v rámci tlačenej ligatúry stanú paralelnými, a nie vejárovitými. Príklad 13-14 je z notového zápisu pre Bayan. Medzi prvým a posledným akordom má tlač iba stopky, preto sa používa znak pre zvislé stopky, ktorý sa zdvojuje.

Príklad 13-14.

>#L^<1, <1^F//++<##5KKF&&PPPPPP"
 , <1, <1PPPPPPPPPP, <1^<1PPPP"
 &&5KFF/+<#;K<K



D. Ostatné značky

Znaky z tabuľky 3 A a B.

=@%	@< =	Zmena výšky tónu o 1/4 kroku
=_%	_< =	Zmena výšky tónu o 3/4 kroku
=#d, ' ?	=Časová	signatúra 4 nad štvrtovou notou
=#c, ' d	=Časová	signatúra 3 nad 8 th notami

* * *

Znaky z tabuľky 10.

=;<l	=Fermata	štvorcového tvaru
=^<l	=Fermata	v tvare stanu

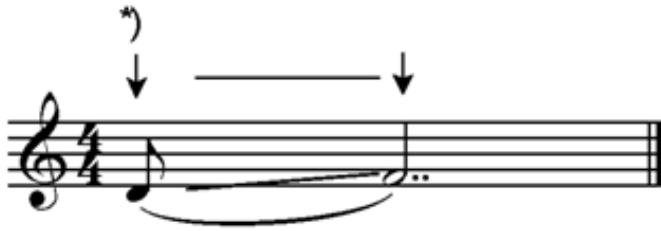
* * *

13-15. Znaky v tejto časti kapitoly sa neobmedzujú len na modernú hudbu. Hoci sa častejšie vyskytujú v modernej hudbe, mali by sa používať všade tam, kde sa nachádzajú tlačene značky.

13-16. Zmena výšky tónu o štvrt kroku nie je moderný vynález. Uvádzame ho tu preto, lebo sa vyskytuje častejšie v modernej ako v štandardnej hudbe. Tlačové znaky sa líšia. Používajú sa šípky smerujúce nahor alebo nadol, čísla označujúce konkrétne mikrotóny a iné prostriedky. Jedným z najbežnejších symbolov pre o 1/4 kroku vyšší tón je ostrý tón s iba jednou zvislou čiarou. Pre 3/4 tónu vyššie sa používa symbol sharp s tromi zvislými čiarami. V tomto systéme tlače je symbolom pre 1/4 tónu flat vytlačený dozadu. Našťastie sú k nim zvyčajne pripojené poznámky pod čiarou alebo vysvetlivky, ktoré musia byť súčasťou prepisu, ako aj označenie použitých braillovských znakov. V príklade 13-16 sa pri tlači používajú malé šípky plus poznámka pod čiarou, ktorá vysvetľuje význam šípok. Hudba pre nevidiaceho učiteľa by mala obsahovať aj opis typu tlačových znakov, ktoré sa objavujú.

Príklad 13-16.

>59@<"EC@A@<Q' ' <K
 >59 #A/D TÓN NIŽŠÍ

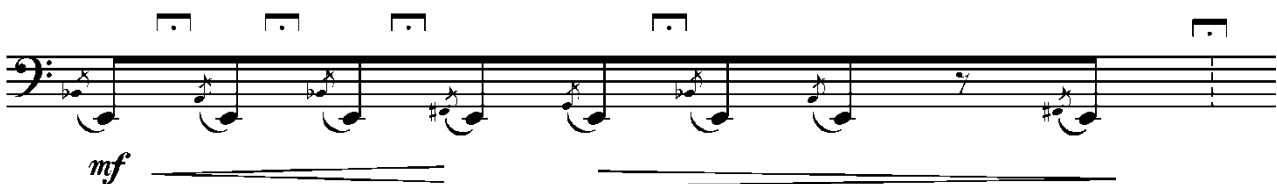


*) = 1/4 tone lower

13-17. Skladatelia sa nezhodujú na význame nezvyčajných znakov fermaty. Fermátu s tvarom "štvorca" používali rôzni skladatelia ako "veľmi dlhú pauzu" a tiež ako "krátku pauzu". To isté platí aj pre fermatu s tvarom "stanu" alebo "dáždника". Preto je v braillovom písme obsiahnutý skôr tvar ako význam. K týmto znakom možno pridať počiatočný znak pre fermatu na taktovej čiare, bodky 4-5-6, alebo pre fermatu medzi notami, bodku 5, ako v nasledujúcom príklade.

Príklad 13-17.

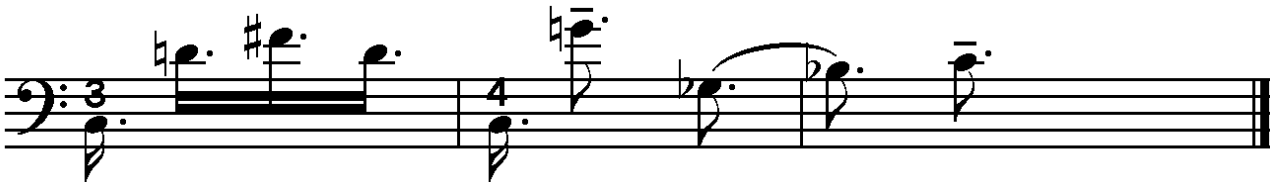
>#L' >MF>C' 5^JCF"; <L5ICF"; <L"
 5<JCF"; <L5%GCF>D' 5^HCF"; <L"
 5<JCF5ICFX5%GCF>4 K _; <L' ' ' <K



- 13-18. Keď sa v časovej signatúre objaví nota, predchádza jej bodka 6, 3. Nota C sa používa na vyjadrenie hodnoty uvedenej v tlači. V prvej časovej signatúre nižšie je 3 nad šestnástinovou notou s bodkami. Ďalšia je 4 nad bodkovanou šestnástinou. Noty sú zo sóla pre sláčikový kontrabas.

Príklad 13-18.

#C, ' , <1Y'
 >#L ' * " Z ' % = ' Z ' #D, ' Y ' _ 8 * " H ' "
 <_H ' C <J ' _ 8D ' <K

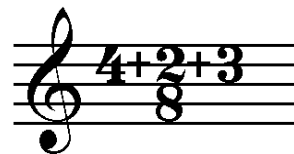


- 13-19. Medzi ďalšie neobvyklé časové signatúry patria dve časové signatúry vedľa seba a signatúry s viac ako jedným horným číslom. Niekedy sú tieto čísla oddelené medzerou, niekedy znamienkom plus a niekedy pomlčkou. Vo všeobecnosti sa dodržiava tlač. Ak ide o znamienka plus, každý národ používa vlastné znamienko. V príklade 13-19 sú uvedené dve ilustrácie. Na prvej sú dva časové znaky spolu v tlači a v Braillovom písme. Druhý časový podpis je 4 plus 2 plus 3 nad 8.

Príklad 13-19.



=<#d4#c2=



=#d+b+c8=

Druhá časť: Inštrumentálne a vokálne nástroje

XIV. Všeobecná organizácia

14-1. Vzhľadom na tieto úspešné medzinárodné dohody, ako aj na pokračujúcu prácu na vytváraní databáz so zoznamami prepisov pripravených v rôznych krajinách, môžu byť nasledujúce všeobecné body užitočné, pretože používanie hudby v Braillovom písme sa stáva čoraz viac medzinárodným.

A. Úvodné stránky

14-2. Bez ohľadu na to, či krajina dodržiava dohodu o nepoužívaní skratiek v literárnom Braillovom písme, je mimoriadne dôležité, aby sa na titulnej strane a na stranách s poznámkami nepoužívali skratky. Platí to pre názov a adresu organizácie, kde možno notový materiál získať, ako aj pre názov skladby a skladateľa. Poznámky o národných značkách a špeciálnych značkách musia byť bez kontrakcie.

14-3. Ak sa číslo ISBN objaví v tlači, je pre knihovníkov veľmi užitočné na medzinárodnej úrovni. Navrhuje sa, aby sa čísla ISBN uvádzali na všetkých titulných stranách v Braillovom písme.

14-4. Stránka alebo časť s poznámkami by mala obsahovať:

A. Všetky značky, ktoré nie sú uvedené v tejto príručke.

•

B. Národné znaky pre plus, mínus, šikmý ťah, kurzívu atď., ak sa používajú v prepise.

•

C. Značky pre písmená s diakritikou.

D. Popisy edičných značiek, tlačových označení, ako sú arabské alebo rímske číslice na označenie pozícií v sláčikovej hudbe, označenia, ako sú šípky

alebo iné neobvyklé vizuálne pomôcky v tlači. Tieto položky sú nevyhnutné pre nevidiacich učiteľov, ktorí pracujú so zrakovo postihnutými žiakmi.

B. Všeobecné funkcie na hudobných stránkach

Znaky z tabuľky 14.

$=, ' =$	Predpona pre hudbu; hudobné zátvorky
$= ; 2 =$	Predpona pre literárny materiál, ako je vokálny text, inštrukcie alebo iné literárne informácie
$= ; 2 =$	Zhoda nôt vo viac ako jednej časti
$= " =$	Pomlčka pre nedokončené opatrenie
$= " 3 =$	Predpona pre číslovanie strán alebo otáčanie strán pri tlači
$= "] =$	Prefix pre redakčné označenia
$= > 5 9 =$	Hudobná hviezdička
$= 7 =$	Znamienko rovnosti v metronómovej značke

* * *

14-5. Predpona $=, ' =$ označuje riadok alebo časť hudby. V rôznych krajinách sa používa rôznymi spôsobmi. V rámci vety označuje návrat k hudobnému kódu. Ak sa nachádza v rámci riadku alebo úseku hudby, označuje zátvorky (okružle zátvorky). V takom prípade značka predchádza a nasleduje za notami, prstokladom alebo inými prvkami, ktoré sú v tlači uvedené v zátvorkách.

14-6. Vo viacerých krajinách sa pred každým riadkom alebo časťou vokálneho textu uvádza predpona $= ; 2 =$, aby sa odlíšil literárny a hudobný kód. Pozri príklad 16-7. Používa sa aj na označenie literárneho materiálu v iných prostrediach.

14-7. Ak sa v takte klávesovej alebo inštrumentálnej hudby objaví znak $= ; 2 =$, nachádza sa vo viac ako jednej časti. V takomto nastavení označuje zhodu nôt v dvoch alebo viacerých častiach. Príklad 15-13 ilustruje

jeho použitie v klávesovej hudbe, ale znak zhody je užitočný v akomkoľvek type súboru, t. j. môže sa použiť na koordináciu noty (nôt) vokalistu v modernej súborovej skladbe.

- 14-8. Ak za bodkou 5 nasleduje medzera, funguje ako spojovník, ktorý označuje, že opatrenie nie je dokončené. Používa sa na konci braillovského riadku, pred prestávkou v takte na vloženie textu a tiež na konci dvojtaktia v nedokončenom takte, ktorý bude dokončený neskôr, keď bude skladba pokračovať.
- 14-9. Predpona = "3= označuje otočenie tlačovej strany. Môže sa použiť samostatne alebo za ňou môže nasledovať číslo tlačovej strany. Nájdete ho na rôznych miestach, t. j. na začiatku časti notového zápisu, v ktoromkoľvek rohu notovej strany, uprostred samotného notového zápisu alebo uprostred ktoréhokoľvek okraja strany. Našťastie si väčšina krajín uvedomuje hodnotu uvedenia odkazu na čísla tlačových strán.
- 14-10. Čísla strán v Braillovom písme aj v tlačennom písme možno uviesť na začiatku oddielu alebo iného miesta pomocou kombinácie horných a dolných číslic, ako je napríklad nasledujúce označenie strany 13 v Braillovom písme a strany 10 v tlačennom písme. Poradie môže byť aj opačné (najprv strana v tlači) a toto poradie zostane v celej publikácii nemenné.

#13AJ

- 14-11. Ďalšie použitie kombinácií horného a dolného čísla bunky zahŕňa číslo strany s číslom notového zápisu, číslo úseku s číslom taktu, číslo úseku s číslom notového zápisu atď.
- 14-12. Nedokončený takt na začiatku skladby alebo časti má číslo 0, nula. Za číslom taktu nasleduje bodka 3, ak sa nachádza pred záverečnou časťou nedokončeného taktu v tele skladby. Čísla sa môžu vyskytovať v hornej alebo dolnej bunke. Nasledujúce číslo označuje úsek

skladby začínajúci anakruzou na takte 16 a končiaci v takte 32.

#AE ' - CB

14-13. V klávesových notách písaných cez takt sa čísla taktov uvádzajú na okraji a nepredchádzajú im číselné znaky. Jedno číslo platí pre všetky takty v tomto systéme, t. j. pre pravú ruku, ľavú ruku, pedále. Ak sa pred predtaktím ľavej ruky objaví jedno políčko ďalšie číslo (bez číselného znaku), označuje to číslo systému na tlačovej strane. Príklad 14-13 ukazuje začiatok taktu 16 na začiatku tretej štafety na tlačovej stránke.

Príklad 14-13.

Af .>' ' '
C_>' ' '

14-14. Zahrnutie systémových čísel je ďalšou pomôckou pre učiteľov vidiacich žiakov. Často sa uvádzajú v nadpisoch oddielov a mnohé diela sa prepisujú jedným oddielom Braillovho písma pre každý systém tlače.

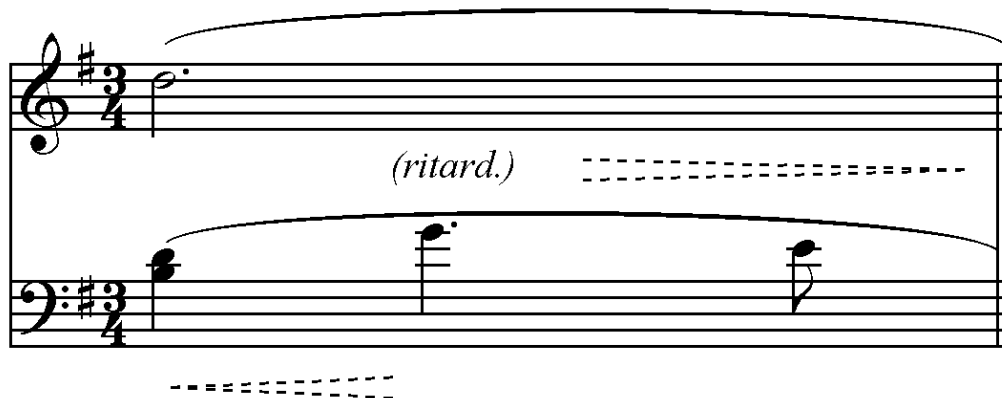
14-15. Znak = "L= je pred hudobným prvkom, ktorý pridal editor, a nie skladateľ. Bežné edičné značenie spočíva v písaní sklzu bodkovanými čiarami, ako je uvedené v príklade 6-10. Ďalšie príklady edičného značenia sú uvedené nižšie, kde sú crescendo a decrescendo vytlačené prerušovanými čiarami na označenie, že ide o edičné značenie. V Braillovom písme sa pred každou z nich nachádza znak pre edičné značenie. Rytard je tiež redakčný, ale je vytlačený v zátvorkách, takže je braillovaný ako slovo v zátvorkách.

Príklad 14-15.

%#C4

.>.0'@C<K

_>"L>C_W+C>7RITARD'7"\ 'C"L>D"FC<K



14-16. Medzinárodný znak pre hviezdičku v hudbe je =>59=. Tento znak je pred hudbou, na ktorú sa odkazuje, a opakuje sa na začiatku poznámky pod čiarou. Pozri príklad 8-9.

14-17. Medzinárodný kód pre označenie metronómu používa body 2-3-5-6, ktoré predstavujú znak rovnosti tlače, a notu C na označenie hodnôt nôt. Všetky slová, ktoré sú súčasťou metronómovej značky, musia byť uvedené v Braillovom písme. Príklad 14-17 ukazuje niekoľko reprezentatívnych metronómových značiek vrátane (c), ktoré sa zvyčajne vyskytujú medzi časťami hudby spolu so zmenou metra.

Príklad 14-17.

(a) d7#gb - hj □ = 72-80

(b) približne ?7#ajf circa = ™ 106

(c) ?7n ™ ♦

14-18. Za označením tempa alebo nálady na začiatku skladby alebo na začiatku jednotlivých častí nasleduje bodka, pokiaľ nejde o jedinú položku na braillovom riadku.

Všeobecné poradie úvodných položiek je nálada, označenie metronómu, tónina a časová signatúra.

14-19. Informácie na konci diela, ako je čas predstavenia, by mali byť napísané v skratkách, ktoré sa používajú v tlači, t. j. "6 min. 30 sek." Ak sa v tlači namiesto slov alebo skratiek objavia symboly, v Braillovom písme sa použijú príslušné znaky.

Príklad 14-19.

#f min4 #cj sec4

XV. Klávesová hudba (tabuľka 15)

A. Klavír

1. Organizácia a používanie ručných znakov

Znaky z tabuľky 15 A.

=.>=Pravá časť

=_>= Ľavá časť

= ">=Sólový diel, ktorý má byť sprevádzaný

=.>>= Pravá časť pri intervaloch čítania

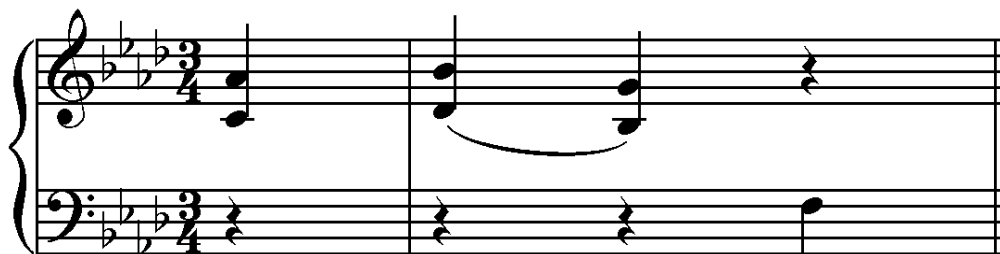
=_>>= Ľavá časť pri intervaloch čítaných nadol

* * *

- 15-1. Znaky uvedené v kapitole XV sa okrem klavíra vzťahujú aj na noty pre klávesové nástroje, ako sú čembalo a klavichord. Vzťahujú sa aj na elektronické nástroje s klávesmi.
- 15-2. Značky Ruka alebo časť sa umiestňujú pred prvú značku úseku, na ktorý sa vzťahujú.
- 15-3. Za značkami Ruka alebo časť musí nasledovať bodka 3, ak za nimi bezprostredne nasleduje značka obsahujúca bodky 1, 2 alebo 3.

Príklad 15-3.

#D<#C4
 .>'8"[0 W0C\0V<K
 >'V VV]<K



- 15-4. Prvá nota nasledujúca po znaku z tabuľky 15 A musí mať oktávovú značku.
- 15-5. Klávesové sprievody obsahujú osnovu alebo duplikát sólového partu s použitím predpony = ">=".
- 15-6. Ak sprievodné alebo orchestrálne-redukčné klávesové party obsahujú poznámky o inštrumentácii, slová sa píše v podobe, v akej sú vytlačené.
- 15-7. Pasáže hrané striedavo rukami by sa mali podľa možnosti písať súvisle v časti pridelennej jednej ruke. Nie je vždy ľahké rozhodnúť, ktorá ruka je pre takúto pasáž lepšia, ale najlepším vodítkom je celkové usporiadanie notového zápisu.

Príklad 15-7.

#D%#D4

.>" [\]\$.\$<K
 _>^: "1^)_G.>_IJ ^\$]\%[<>
 _>^)_F.>_HJ_>^)E.>_IJ"
 _>^)_FHJ="D.>"FG<K



- 15-8. Ak pasáž rozdelená medzi ruky obsahuje celú hudbu, umiestni sa do jednej časti ruky ako v príklade 15-11.
- 15-9. Skratka "sim" sa môže pridať, ak vzor striedania rúk pokračuje v presne rovnakej forme. Pred pridanou skratkou by mala byť bodka 5, t. j. = ">SIM=.
- 15-10. Zmena značky nôt v rámci časti nemá vplyv na smer čítania intervalov v tejto časti.

Príklad 15-10.

<<<#C8
 >' <^Y<988< (<90>/K' <" (<90"
 >#L_ (90^Y8_ (<#0<> . 8_ \$. 8F<K



15-11. Ak je žiaduce zmeniť smer čítania intervalov, použite znaky rukou označujúce ľavú časť s intervalmi čítanými nadol alebo pravú časť s intervalmi čítanými nahor. Príklady 12-33 až 12-35 ukazujú tieto znamienka rúk v učebniciach teórie a nasledujúci príklad ukazuje použitie znamienka pravej ruky v časti rozšírenej klavírnej pasáže.

Príklad 15-11.

_C
 >^)++00.>>) _>_Y.>>"Y"
 ">SIM' _Z"E_F"F_="G_F"F"
 _Z "E_D "D+0<K



15-12. Ak si príležitostné poznámky vyžadujú zápisy, treba dbať na jasné označenie ruky, ku ktorej sú tieto poznámky priradené.

Príklad 15-12.

#D4

.>.QFEDTIHG_>"PEDJ.>.RGFE"

.QFEDTIHG_>"PEDJ@C.K

.>.0 "IHG "1_>_J<K



15-13. V kvetnatej hudbe Chopina a iných skladateľov je niekedy potrebné použiť v každej časti notovú značku =; 2= .

Príklad 15-13.

(a) (v takte nad taktom)

#E<#F4

C .>;B_22' .GA<HL *FB;2GAJ1*I<I"
 ;2*H<HLGF"
 _>;B^J_G;2"EJ;2"G_G^2"
 C' .>'<.F1*E<ED;2E1DL*JA;2DBGK"
 *F<F^2<K
 _>;B^J_G;2"F*_I;2"G_G^2<K

(b) (v jednotlivých oddieloch)

#E<#F4

.>;B_22' .GA<HL *FB;2GAJ1*I<I"
 ;2*H<HLGF;2<F1*E<ED;2E1DL*JA"
 ;2DBGK*F<F^2<K
 _>;B^J_G;2"EJ;2"G_G^2"
 ;B;2^J_G;2"F*_I;2"G_G^2<K

22

Znaky z tabuľky 2.

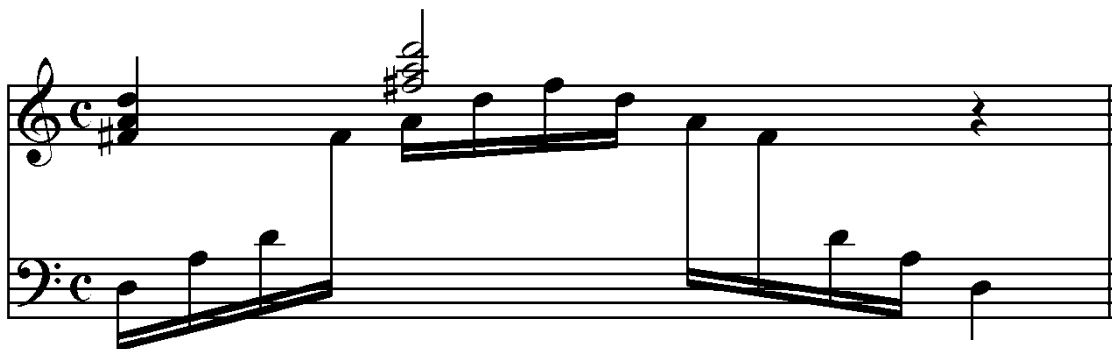
=>/k=G klíf v ľavej ruke
 =>#k=F clef v pravej ruke

* * *

15-14. Ak sú súčasťou notového zápisu značky pre nevidiacich učiteľov vidiacich žiakov, používajú sa upravené značky na označenie toho, že časť jednej ruky je vytlačená v paličke pridelenej druhej ruke. Smer, v ktorom sa čítajú alebo používajú intervaly a akordy, nie je týmito špeciálnymi znakmi rozkladu ovplyvnený.

Príklad 15-14.

. C
 .>'>/L.:#%0;0#%0V<K
 _>'>#L_ZI"E>/K"%G!.E"%GE"
 "!G>#L "E_I:<K



2. Pedálovanie klavíra

Znaky z tabuľky 15 A.

=<c=Ped . alebo iné označenie pre zošliapnutie pedálu

=*c=Hviezdička alebo iné označenie pre zošliapnutie pedálu

=*<c=Hviezda a ped. pod jednou poznámkou

="<c=Polovičný pedál

="*c=Pedal up hneď ako zaznie akord

* * *

- 15-15. Pedálové označenia, ako je tlačová hviezda a "ped.", sa umiestňujú na miestach, kde sa vyskytujú v tlači. Zvyčajne sa prepisujú do ľavej časti, pokiaľ noty pravej časti neposkytujú prehľadnosť potrebnú na ich presné umiestnenie. Ak je to možné, odporúča sa zaobchádzať s pedálovým stlačením a uvoľnením ako s dvojicou a umiestniť ich oba do toho istého ručného dielu.
- 15-16. Pokyny ako "con ped." by sa mali prepisovať podľa presného znenia, a ak za "ped." nenasleduje hviezdička, je lepšie napísať túto skratku so slovným znakom.
- 15-17. Ak sú označenia pre pedál dole, polovičný pedál alebo kombináciu hviezdičky a pedálu umiestnené priamo pod notou alebo odpočinkom v tlači, prepisujú sa pred uvedenou notou alebo odpočinkom.
- 15-18. Znak pre pedál nahor nasleduje za notou, intervalom alebo odpočinkom. V príklade 15-18 je pedál držaný cez dlhý odpočinok, v príklade 15-19 je pedál uvoľnený pred odpočinkom.

Príklad 15-18.

#C4

>'<C>P>C. 8^? \#0*CXH<+0
<C>F_] <+<0 - , 8<^E<-XV<L *C<K

- 15-19. Ak sa hviezdička objaví pod jednou notou alebo akordom a "ped." je pod ďalšou, znak pre pedálovanie nahor nie je zahrnutý.

Príklad 15-19.

#C4
 >#L' <C>P>C. 8^?_ \#0<C\<+0
 <C>F_] <+<0- , 8<^E<- *CXV<L<K

15-20. Ak je pod tou istou poznámkou vytlačená hviezda aj "ped.", používa sa znak = * <C= .

Príklad 15-20.

#E<#C4
 _>' <C^I- _!##00!II#0* <C"
 ^I_I+3<K

15-21. Polovičné pedálovanie sa v tlači označuje rôznymi spôsobmi. Zvyčajne ide o vodorovnú čiaru, ktorá je nejakým spôsobom ohnutá alebo usporiadaná do obráteného písmena V, kde by sa mal vyskytovať polovičný pedál. V príklade 15-21 sa umiestnením znaku pre polovičný pedál v in-akorde objasňuje jeho poloha v tlači.

Príklad 15-21.

#D4

>#L' <C@(-.C<>U^T+0 7<L<>
 "<C_N<+%#0"<C0*+0<L*C<K

- 15-22. Znamenie pre okamžité zošliapnutie pedálu sa používa vtedy, keď existuje vizuálny signál, že pedál by nemal zostať zošliapnutý počas celého tónu. Príklad 15-22 je v 3/4 čase. V prvom takte je hviezdička umiestnená priamo pod esom v ľavej ruke na znamenie okamžitého uvoľnenia pedálu. V druhom takte je hviezdička umiestnená mierne za prvým taktom, takže v Braillovom písme sa používa normálne uvoľnenie pedálu.

Príklad 15-22.

%%#C4

A .>'>MF.? '1%++B.C2YZKAYJ%+D+
 > <C;B^G==K "G%F " *C*FA_G^2
 B .>'>D.F++E>D.E1D%+>D.F+E+<>
 "]]]<K
 _>'<C_JA^))B*C_GC^GJC@J<K

The musical score for Example 15-22 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features several chords and melodic lines. Fingering numbers are indicated above and below notes: 4 and 2 above the first two notes of the treble staff, 5 and 1 above the next two, 3 below a triplet in the treble, and 4 above a group of four notes. In the bass staff, fingering numbers 5, 1, 1, and 2 are shown below notes, with asterisks (*) placed below the first and second notes of the second measure. The score concludes with a double bar line.

15-23. Opakovania sa môžu používať s pedálovaním, ak je ich význam veľmi jasný.

Príklad 15-23.

#D4

<C_YFH "D&D_HF<C7*C<K

The musical score for Example 15-23 is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single bass staff. The piece features a series of chords and melodic lines. Performance markings include 'Ped.' (pedal) written below the first and second measures, and an asterisk (*) below the third measure. The score concludes with a double bar line.

15-24. V príklade 15-24 by znamienko opakovania nesprávne označovalo, že pedál je zdvihnutý a stlačený pred štvrtým taktom. V takejto situácii by sa nemalo používať opakovanie.

Príklad 15-24.

#D4
 <C_YFH "D<C&D_HFYFH "D&D_HF*C<K



15-25. Ak sa pedál používa len počas časti opakovanej pasáže a opakovanie je presné, znak opakovania zahŕňa aj pedálovanie.

Príklad 15-25.

#D4
 <C_YFH "D*C&D_HF7<K

**B. Orgány**

15-26. Označenia pre pravú a ľavú ruku, ako aj informácie uvedené v odsekoch 15-1 až 15-14 sa vzťahujú aj na pravú a ľavú ruku v organovej hudbe.

1. Organové pedále

Znaky z tabuľky 15 B.

=^>=	Organ	pedálová časť
=^> _>=	začiatok	pasáže, keď sú pedálová a ľavá ruka napísané na tej istej tlačiarňi
=@>=	Vrátiť sa	len na ľavú ruku; pedál vypadne
=a=	ľavý	prst (klin ^ pod poznámkou)
=b =	ľavá	päta (u alebo o pod poznámkou)
=l=	Pravá	špička (klin ^ nad poznámkou)
=1=	Pravá	päta (u alebo o nad poznámkou)
=c=	Medzi	značkami nôh, zmena pedálovania na jednej note
=k=	Zmena	bez označenia špičky alebo päty
=@k=	Prekríženie	chodidiel vpredu (pomlčka _ nad znakom špičky alebo päty)
=, k=	Podrážka	za (pomlčka _ pod znakom špičky alebo päty)

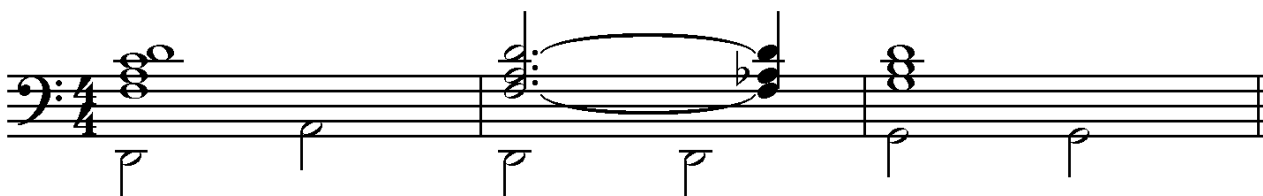
* * *

15-27. Ak je pedálový part pre organ vytlačený na samostatnom liste, prepisuje sa ako samostatný part v Braillovom písme začínajúci vyššie uvedeným prefixom. Keď je pedálový part zapísaný v tom istom tlačnom liste ako part ľavej ruky, prefixy pre organový pedál a ľavú ruku sa kombinujú, ako je uvedené v príklade 15-27. Tento kombinovaný prefix sa používa len tam, kde sa takáto pasáž začína. Nasledujúce takty alebo úseky nesú bežný prefix pre ľavý part.

Príklad 15-27.

#D4

^>_>^0S<>_ =+90 ^00<>_Q'@C+0@C"
]<+0 ^RR<>_(+9<K



15-28. Keď pedál vypadne, predpona =@>= sa objaví len raz, aby potvrdila túto skutočnosť. Ak je zo samotnej notovej osnovy jasné, že pedále sa už nepoužívajú, tento prefix nie je potrebný. Ak sa pedál vráti, kombinovaný prefix sa opäť použije. Ak by sa v treťom takte príkladu 15-27 nenachádzal pedálový part, braillovske písmo by vyzeralo takto.

Príklad 15-28.

#D4

^>_>^0S<>_ =+90 ^00<>_Q'@C+0@C"
]<+0 @>_(+9<K

15-29. Ak sú pod palicou umiestnené symboly špicatej tlače pre prsty a zaoblenej päty, označujú používanie ľavej nohy. Ak sú tieto rovnaké symboly umiestnené nad palicou, označujú používanie pravej nohy. V Braillovom písme tieto znaky nasledujú za notami alebo intervalmi a zaobchádza sa s nimi ako so znakmi prstokladu.

15-30. Vodorovné čiary nad alebo pod symbolmi nôh zvyčajne označujú kríženie nôh, ale v niektorých publikáciách o orgánoch môžu mať aj iný význam. Značky pre kríženie nôh sa umiestňujú pred notu.

Príklad 15-30.

. C

^>_?A:L@K<\$A%]L \1:A,KWL\A<K

15-31. Niektoré tlačené publikácie majú symboly pre použitie vnútornej alebo vonkajšej strany špičky a/alebo päty. Nevyskytuje sa to tak často, aby to odôvodňovalo osobitnú medzinárodnú dohodu o rôznorodosti symbolov tlače, ktoré môžu jednotliví autori používať, ale Dánsko*1 navrhlo pre tieto nezvyčajné znaky pedálov braillovské znaky, ktoré sa môžu používať.

[*1 O. Kjær Nielson. **Den Brailleske Nodeskrift, Dansk Revision**. København: Statens Bibliotek og Trykkeri for Blinde, [Dánska národná knižnica pre nevidiacich], (København, 1978), tlačené vydanie, s. 161; vydanie v Braillovom písme, zv. 1, s. 143].

2. Registrácia

15-32. Je potrebné dbať na to, aby boli uvedené všetky údaje o registrácii, používaní a zmene príručiek, informácie o zastávkach atď.

15-33. Tabuľka s údajmi o organovej registrácii na začiatku skladby alebo časti by mala čo najviac kopírovať tlač.

15-34. Tlačové znaky pre "nohu", "plus" a "mínus" sa píše podľa národného kódu danej krajiny. V tomto vydaní sa používa americký kód.

Príklad 15-34.

,GT4 #H FT4 SW4 COUPLED
 ,SW4 ,ZASTAVENÝ DIAP41 CLARABELLA
 A GAMBA 7ALEBO SALICIONAL7
 #H FT4
 , PED4 , BOURDON #AF FT4 A
 ,BASOVÁ FLAUTA #H FT4
 ,GT4 TO ,PED4

Gt. 8 ft. sw. coupled

Sw. Zastavený diap., clarabella a gamba (alebo salicional) 8 ft.

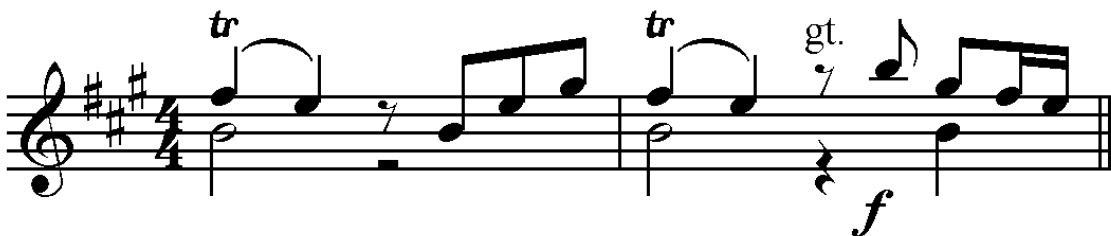
Ped. Bourdon 16 ft a basová flauta 8 ft.

Gt. na Ped.

15-35. Významné zmeny zápisu, ktoré sa vyskytnú počas skladby, môžu byť uvedené vyššie uvedeným spôsobom, ale väčšina zmien je v notovom zápise v Braillovom písme uvedená ako slovný text.

Príklad 15-35.

%%#D4
 .>'6.]C\$X "J.FH<>"TU 6.]C\$"X
 X>GT' .JH=&<>"TV>F "W<K



15-36. Zmeny, ktoré sa vyskytnú, by sa mali vkladať do dielov s pozorným sledovaním ich umiestnenia v jednom alebo oboch ručných dieloch, ako aj v pedáli. Podobne ako v príklade 15-36 sa skratka často umiestňuje medzi struny a vytlačí sa len raz. Ak sa

registrácia vzťahuje na viac ako 1 part, mala by byť vypísaná vo všetkých príslušných častiach braillovoho písma. Skratky alebo slová použité v tlači by sa mali používať v Braillovom písme.

Príklad 15-36.

#D<#C4

.>'V>G.\$*:<>V "S@C<K
 _>'V>G"?*W<K
 ^>'>P@ED'>G^SV<K

Péd. G

15-37. Ak je v tlačenej podobe uvedený viac ako jeden typ zápisu, je uvedený aj v Braillovom písme. V príklade 15-37 sú v tlačenej schéme uvedené informácie o registrácii pre "Elektronické alebo píšťalové orgány" a tiež pre "Orgány s ťahadlom". Slová a/alebo číselné rady sú prepísané štandardným literárnym kódom.

Príklad 15-37.

, ELEKTRONICKÉ , ALEBO , PÍŠŤALOVÉ
 , ORGANY3
 , UPPER3 , FLUTES #H FT4 #B FT4
 PLUS , XYLOFÓN
 , LOWER3 , FLUTES #H FT4 #D FT4
 , MELODIA #H FT4
 , PEDAL3 #AF FT4 #H FT4
 , OJE , ORGÁNY3
 , U3 #JJ #HJDH #JJJ PLUS , PERC4
 7, XYLOPHONE7
 , L3 7#JJ7 #HDBB #JJJ
 , PEDÁL3 #D 7#D7 , VIBRATO3 , MALÝ
 , AUTOMATICKÝ , RHYTHM3 , JAZZ

Elektronické alebo píšťalové organy:	Horná časť: Flétny 8', 2' + Xylofón	Nižšie: Flétny 8', 4' Melodia 8'	Pedál: 16', 8'
Orgány na ťahanie:	Ⓟ 00 8048 000 + Perc. (Xylofón)	Ⓛ (00) 8422 000	Pedál: 4 (4) Vibrato: malé

Automatický rytmus:

15-38. Existuje mnoho možných variantov prezentácie registrácie. Elektronické klávesnice majú niekedy zastávky, ktoré zobrazujú obrázky typov nástrojov. V nižšie uvedenej tlačenej registrácii sú nástroje zobrazené, v Braillovom písme sú pomenované.

Príklad 15-38.

#F , MELLOW , BRASS
, UPPER3 , TROMBÓN
, LOWER3 , CELLO

6**MELLOW
MOSAZ**

Horná



časť:

Nižšie:



XVI. Vokálna hudba (tabuľka 16)

Znaky z tabuľky 16.

=c=	Slabičná vsuvka
=ca cb=	Slabičná skratka pre prvý a druhý jazyk
=cl c1=	Slabičná skratka pre tretí a štvrtý jazyk
=_C=	Variantnosť slabíčných slôh pre jednotlivé verše v jednom jazyku
=; b ^2=	Začiatok a koniec vety
=b=	Dve slabiky spievané na jeden tón
=l=	Tri slabiky spievané na jeden tón
=>1=	Polovičný dych
=, /=	Plný dych
=8 0=	Zlúčený text spievaný na jednu notu
=9=	Zopakujte text raz, t. j. 9, amen9
=99=	Zopakovať text dvakrát
=#C9= alebo =9#C=	Zopakujte text trikrát (alebo iné číslo)

* * *

- 16-1. Sólový vokálny part sa prepisuje ako inštrumentálny part s výnimkou prepisu šlabikárov a prispôbenia vokálnemu textu.
- 16-2. Riadky alebo úseky slovného textu sa striedajú s riadkami alebo úsekmi príslušnej hudby k tomuto textu. Časti textu sa označujú prefixom =; 2=, prvou

iniciálou hlasu alebo umiestnením na braillovskej strane.

- 16-3. Hudobné časti sa označujú predponou =, ' =, iniciálou hlasovej časti alebo umiestnením na braillovskej strane. Ak sa v notovom zápise objavia intervaly, mala by sa uviesť poznámka, ktorá naznačuje smer čítania intervalov.
- 16-4. V niektorých krajinách sa text píše pred hudbou, v iných krajinách hudba predchádza textu. Príklady v tejto kapitole odrážajú niektoré z rôznych možností prezentácie vokálnej hudby v Braillovom písme.
- 16-5. Je užitočné pridať pokyny ako "rit.", "accel." a "a tempo" do Braillovho vokálneho partu, ak sú uvedené len v sprievode tlačenej kópie.
- 16-6. Hudba a jej text nie sú vertikálne zarovnané ako v tlači. Preto musí byť vzájomný vzťah slabík a nôt veľmi zreteľný pomocou značiek znázornených v príkladoch 16-7 až 16-10.
- 16-7. Štrbina =C= medzi notami naznačuje, že na týchto dvoch notách sa spieva jedna slabika textu. Znak sa zdvojnásobuje, ak jedna slabika pokračuje na viac ako štyroch notách. Znaky =; B= a =^2= sú vyhradené pre frázy; nepoužívajú sa pri korelácii slabík s notami.

Príklad 16-7.

%%#C4
 , ' ^W_G=C%&CG%H I!C%([V
 ;2, TU SOLUS ALTISSIMUS
 , ' X_ECC "E'Y)CI%HCG %\$%ECD<K
 ;2, JESU ,CHRISTE

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su - Chris - te

16-8. Ak sa na jednej note spájajú dve alebo tri slabiky alebo samohlásky, za dotknutú notu sa umiestňuje znak =B= alebo =L=. V texte slova sú slabiky alebo samohlásky, ktoré sa majú zlúčiť, uzavreté medzi znakmi ==8 a ==0.

Príklad 16-8.

<#F8
 , FINCH! L'A8RIA ! AN0COR BRUNA1
 "]GFHL.D I.E"
 8E IL0 MONDO TACE4
 .GB "HC*JE ?D<K

Fin - ché l'a - ria è an - cor bru - na, e il mon - do ta - ce.

16-9. Ak sú piesne vytlačené v dvoch alebo viacerých jazykoch, počet slabík v takte sa môže v jednotlivých textoch líšiť. Na označenie toho, ku ktorému jazyku sa vzťahujú, sa používajú znaky slzy, za ktorými nasledujú znaky "prstov". V treťom takte príkladu 16-9 sa prvá šluková značka vzťahuje na oba jazyky; druhá šluková značka sa vzťahuje len na druhý jazyk.

Príklad 16-9.

<<#B4
 , ' "WBGG .? "GX .:) 'CNZ'BCBP ?V<K
 ;28, VOI0 CHE SAPETE1 CHE C08SA
 !0 AMOR1
 ;2, VY, KTORÍ MÁTE VEDOMOSTI1
 ČO JE ZNAKOM LÁSKY1




Voi che sa - pe - te, che co - sa è a - mor,
 You who have know - ledge, what is love's sign,

16-10. Ak je rozdiel v slabikách v melodickom opakovaní jedného verša alebo medzi dvoma veršami toho istého jazyka, šrafovanie = C naznačuje, že šrafovanie sa vzťahuje len na jednu skupinu slov.

Príklad 16-10.

%#D4
 ;2PRÍĎTE DO BETLEHEMA2
 ;2OBČANIA , NEBIES NAD6
 , ' "]_C \ [W Q_C\$ 'E Z<K

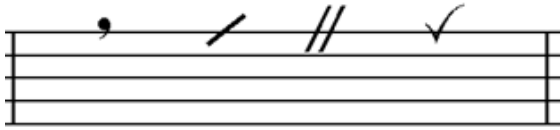


come_ ye to Beth - le - hem;
 cit - i - zens of heaven_ a - bove!

16-11. Dychové značky sa umiestňujú tam, kde sa vyskytujú, a pre nasledujúcu notu sa nevyžaduje oktavová značka. Tlačené dychové značky sa líšia tvarom a značka, ktorú používa jeden skladateľ pre pol dychu, môže byť použitá iným skladateľom alebo hudobným vydavateľom pre celý dych. Ak nie je jasné, či ide o polovičný alebo plný dych, mala by sa pripojiť poznámka prepisovateľa, v ktorej sa opíše tvar tlačených symbolov s ich braillovským znázornením. V príklade 16-11, ktorý je len v tlačenej podobe, sú

uvedené bežné symboly používané v tlačenej podobe pre polovičný alebo úplný dych.

Príklad 16-11.



16-12.S výnimkou tlačenej opakovaní v notách sa odporúča iba opakovanie v Braillovom písme pri krátkych opatreniach a Braillovo segno (pri veľmi dlhých a zjavných opakovaniach, ako je záverečné opakovanie árie po strednej časti).

16-13. Slová alebo vety v texte sa opakujú pomocou znaku ==9, ktorý sa umiestňuje pred a za bez medzery. Ak sa má opakovanie vyskytnúť dvakrát (má sa spievať trikrát), znak sa zdvojí **bud'** pred, alebo **za** (nie za obidve). Ak sa opakuje viac ako dvakrát, kombinuje sa s týmto znakom číslo. Číslo udáva počet **opakovaní**. Príklad 16-13 len v Braillovom písme ukazuje oba spôsoby označenia "Amen", keď sa má spievať šesťkrát.

Príklad 16-13.

#E9, AMEN9 (alebo) 9, AMEN9#E

16-14. Dočasné divisi časti alebo alternatívne noty sa zapisujú ako intervaly alebo ako akordy. Ak sú napísané malým písmom, musí sa použiť znak malého písma ==, 5 (tabuľka 1 A).

16-15. Samostatný údaj o hlasovom rozsahu by mal byť vytlačený.

Príklad 16-15.

>/L" : . [<K



- 16-16. Pomlčky vytlačené medzi slabikami na vertikálne zarovnanie s poznámkami nie sú v Braillovom písme zahrnuté.
- 16-17. Ak sú tenorové party vytlačené v G-štvorci o oktávu vyššie ako skutočná výška tónu, spravidla sa prepisujú do Braillovho písma v skutočnej výške tónu, ktorý sa má spievať.
- 16-18. Partitúra pre vokálny súbor alebo zbor je logickým pokračovaním formátu používaného pre sólovú hudbu s líniami alebo časťami hudby pre každý hlasový part. Ak je text rovnaký pre všetky party, uvádza sa len raz; ak sa text líši, uvádza sa pre každý hlas osobitne.
- 16-19. Klávesové sprievody sa v partitúre zboru neuvádzajú ako part. Prepisujú sa samostatne a zvyčajne obsahujú náčrt dôležitých tém, hlasových vstupov alebo iných prvkov súboru. Inštrumentálne sprievody majú vlastnú partitúru, vrátane klavíra, ak sa používa, aj s náčrtom vokálnej hudby

XVII. Sláčikové nástroje (tabuľka 17)

A. Všeobecné značky

- 17-1. Noty pre sláčikové nástroje sú opísané pomocou všetkých predchádzajúcich značiek, ktoré sa na ne vzťahujú.
- 17-2. Vzhľadom na nedostatočnú štandardizáciu tlačových symbolov pre sláčikové nástroje, polohy, barré, harmónie a ďalšie prvky je nevyhnutné, aby mal prepisovateľ dôkladné znalosti sláčikovej hudby, najlepšie ako interpret.
- 17-3. V niektorých krajinách sa ako predpona pre všetky inštrumentálne hudobné nástroje používajú znaky klínu. Ak sa používajú znaky klínu, určujú smer pre intervaly a akordy. Clef C sa číta smerom nadol pre violu a smerom nahor pre violončelo a bas. V prípade, že nie sú uvedené znaky klínu, mala by sa uviesť nota. Nápomocný môže byť formulár použitý v príklade 17-3.

Príklad 17-3.

"?/ 33 "?<>" :

- 17-4. Hlaholika G s malou "8" pod ňou, ktorá sa niekedy používa pre strunové nástroje, znamená, že noty znejú o oktávu nižšie, ako je vytlačené, ale noty sú prepísané v tlačenej výške.

Znaky z tabuľky 17 A.

=%a=1st	string	=%k=5 .
reťazec		
=%b=2 .	=%=62	. reťazec
reťazec		
=%l=3 .	=%=7 '	. reťazec
reťazec		
=%=41		. reťazec

=@a' =Začiatok riadku posunu

=,@a=Koniec riadku posunu

* * *

17-8. Znaky polohy/pražca zvyčajne nasledujú za znakmi strún a predchádzajú znakom sláčika alebo bubienka. Slovo "poloha" sa používa pre nástroje, ktoré majú hladký hmatník, a slovo "pražec" sa používa pre nástroje, ktoré majú na hmatníku pražce.

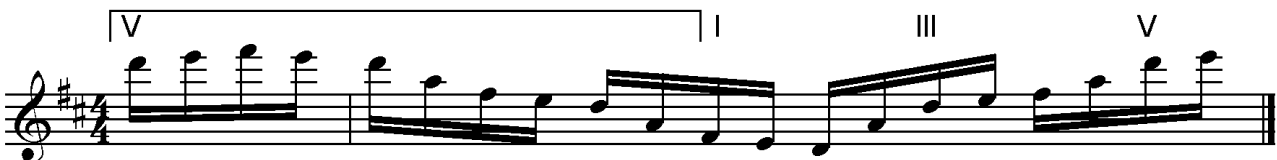
17-9.V tlačí sú značky polohy alebo pražcov zvyčajne rímske číslice alebo arabské čísla. Mala by sa uviesť poznámka, ktorá opisuje typ použitého tlačového označenia.

17-10. Nasledujúca nota po značke polohy alebo pražca musí mať značku oktávy.

17-11. Riadok pokračovania nasledujúci po značke polohy sa znázorňuje dvoma bodkami 3, = ' ' =. Značka pre koniec tohto riadku, => ' =, nasleduje po poslednej dotknutej notovej osnove a nepoužíva sa, ak bezprostredne nasleduje ďalšia značka polohy.

Príklad 17-11.

```
%%#D4
>9 ' ' ;ZFGF Z.IGFZ "I>>"GF"
ZI>+ .EF=I>9;EF<K
```



17-12. Prstoklad sláčikových a trsacích nástrojov nájdete v kapitole VIII, Prstoklad. Časť B obsahuje značky a príklady.

- 17-13. Posunutie línie sa bežne vyskytuje v gitarovej hudbe a príležitostne aj v sláčikovej hudbe. V tlači a v Braillovom písme vyzerajú ako glissando, ale ak sa v nich nenachádza slovo alebo skratka pre glissando, šikmé čiary označujú posun na iný pražec alebo pozíciu. Znak sa umiestňuje medzi dotknuté noty. Ak sa slovo "glissando" alebo skratka objavia v tlači, mali by byť uvedené aj v Braillovom písme.
- 17-14. Ak sa objavia medzitulky, môže byť potrebné označiť začiatok a koniec zmeny pomocou vyššie uvedených značiek. Ak je to možné, vždy použite štandardné znamienko. Príklad (a) ilustruje štandardný posun a príklad (b) ilustruje potrebu a použitie znamienok začiatku a konca.

Príklad 17-14.

(a)

#C4
 . [1@A\ ' 1G<>V" : [<K



(b).

#D%#I8
 . JHF ; D1@A' . HF , @A ; E1@A' . HF L
 , @A ; F1 . HF ; F . HF ; \$ ' <K



- 17-15. Znak pre glissando sa umiestňuje za prvú z dvoch dotknutých nôt. Ak je vytlačený aj slur, znak slur predchádza znaku glissando. Ak je slovo alebo skratka

pre glissando uvedené v tlači, malo by byť uvedené aj v Braillovom písme.

Znaky z tabuľky 17 D.

=k = prirodzená harmonická alebo otvorená struna

=* l= Umeľá harmonická

* * *

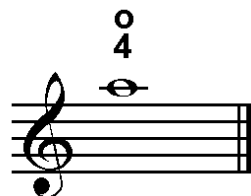
17-16. Prirodzené a umelé harmonické sú identifikované podľa tvaru tlače. Značka pre umelú harmonickú sa používa pre noty v tvare kosoštvorca; značka pre prirodzenú harmonickú sa používa, keď má okrúhla nota, ktorá nie je otvorenou strunou, nad sebou nulu.

17-17. Značka pre prirodzenú harmóniu nasleduje za notou; značka pre umelú harmóniu je pred notou a oddeľuje ju od nej len oktávová značka a/alebo akcidenta. Slová alebo skratky ako "art. arm." sa vždy uvádzajú ako slovný text.

17-18. Ak je uvedený prstoklad pre prirodzenú harmóniu, prstoklad predchádza harmonickému znamienku.

Príklad 17-18.

. ! 1K<K



17-19. Znaky pre umelé a prirodzené harmonické môžu byť zdvojené pre sériu viac ako troch tónov alebo intervalov. Znamienko umelej harmonickej sa zdvojuje ako =* L * L=.

17-20. Nasledujúce tri príklady ilustrujú harmonické a iné vlastnosti sláčikovej hudby. V príklade 17-20 pre gitaru je skratka "harm" uvedená v zátvorke, ktorá označuje, ktoré noty sú harmonické. V Braillovom písme sa používa pokračovací riadok. Ďalšia zátvorka s rímskou číslicou ukazuje, že ruka má zostať v tretej polohe,

preto sa používa druhý riadok pokračovania.

Zakrúžkované arabské číslice označujú znaky strún.

Príklad 17-20.

#C4

```
%A>HARM ' ' >+ - - .W1%B]L "\K
:K%2_ $B>->'%A. \1<K
```

Harm

17-21. V príklade 17-21 sú okrem tlačovej skratky zobrazené aj noty v tvare kosoštvorca, preto sa spolu so skratkou a jej pokračovaním v riadku používa aj značka pre umelú harmonickú. V tomto gitarovom príklade sú v tlači zakrúžkované písmená, ktoré obsahujú názvy strún, napr. g, b a e. Prepisovateľ musí rozumieť všetkým strunovým nástrojom, aby vedel, že g je 3. struna v gitarovej hudbe, 4. struna v husľovej hudbe, 3. struna vo violovej hudbe atď. Značka taktovvej čiary =L= je užitočná v zložitej sláčikovej hudbe.

Príklad 17-21.

%#B4

```
" )K>HARM ' '%L * L * L . HF%B]J"
.( ;F. J%L . D L2 ;F>RALL '%B. F%LD"
%A * L . [A<L>'<K
```

Harm. —————

The image shows a musical score for guitar in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of a single melodic line with a treble clef. Above the staff, a horizontal line labeled "Harm." spans the entire piece. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note B, then a quarter note G, and a quarter note B. The next measure contains a quarter note G, a quarter note B, and a quarter note G. The final measure features a triplet of eighth notes (B, G, E) followed by a quarter note G. The tempo marking "rall." is placed above the triplet. A circled "1" is positioned above the final quarter note G. Chord diagrams are provided below the staff: G, B, G, B, G, and E.

rall.

1

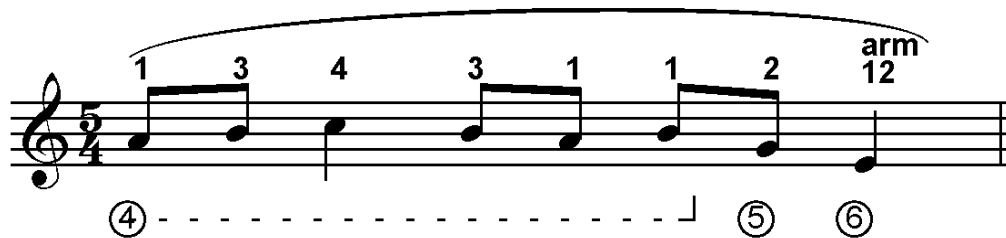
G B G B G E

17-22. V príklade 17-22 sú skratka "arm" a značka pre dvanásť prážec zahrnuté, rovnako ako v tlačí, na označenie harmónie. Hmatníky, struny a značky prážcov sú označené arabskými číslicami, takže na určenie významu jednotlivých čísel je opäť nevyhnutná znalosť strunových nástrojov.

Príklad 17-22.

#E4

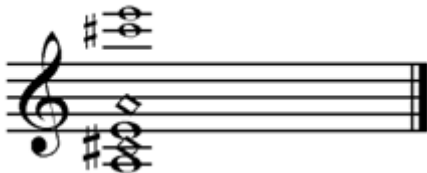
%11;B"IAJL?1JLIAJA%KHB"
%2>ARM'>-9"\$^2<K



17-23. Ak sa výslednice tlačia pre prirodzené alebo umelé harmonické, píšú sa ako malé noty a umiestňujú sa do akordu. Ak sú dve umelé harmonické napísané ako akord, je najlepšie ich oddeliť pomocou in-akordov, pretože kosoštvorcové noty nevytvárajú zvuk reprezentovaný tlačnými notami. Výslednice sa však môžu písať ako akordy.

Príklad 17-23.

>/L' * L"!#<>*L%"Y+<>, 5; &%+<K



B. Sklenuté nástroje

Ďalšie znaky z tabuľky 17 D.

=<b=Do ľe luk

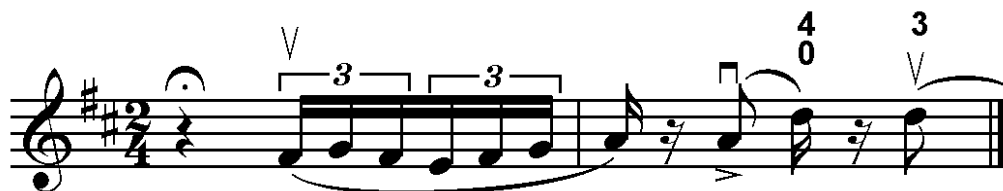
=<' =Výška luku

* * *

17-24. Znaky sláčika alebo trsátka zvyčajne nasledujú po znakoch strún alebo pozícií. Môžu byť zdvojené. Ak sa používa frázovací slur = ; B=, spravidla predchádza znameniu sláčika alebo bubienka.

Príklad 17-24.

%%#B4
V<L ; B2<' " =HG2&GH ! ^2M<B.8IC"
.Z1KM<' ELC<K



17-25. Na sláčikových nástrojoch je možné zahrať troj- alebo štvorhlasný akord, pričom vrchné alebo spodné dva tóny držíme dlhšie ako ostatné. Ak má jeden akord noty rôznych hodnôt, používajú sa podľa potreby akordy.

Príklad 17-25.

>/L ; Q. +"1" :9 "V. KV<L<K

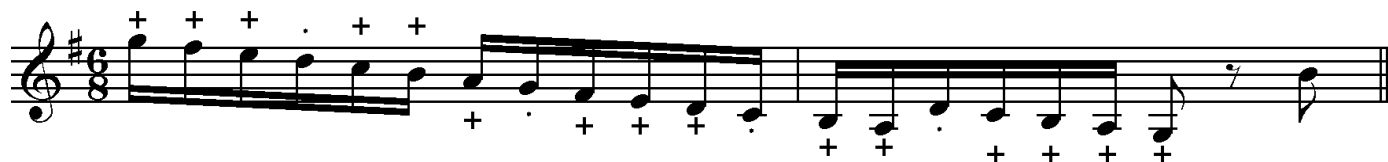


17-26. Ak tlač označuje, že ľavá ruka má vykonávať pizzicatos (zvyčajne znamienkom plus), pred všetkými takto označenými notami je štandardné znamienko ľavej ruky. Toto znamienko môže byť zdvojené. Príklad 17-26 je notový záznam pre husle.

Príklad 17-26.

```

      %#F8
    >/L_> . ( _> . G_> . F8E_> . D_>" J"
  _>" !8H_>"G_>"F_>"E8D
  _> ) _> _ !8"Z_> _>"Y) ! _> _HX" J<K
  
```



opisuje tlačný zápis. V prípade (2) znak barré v zátvorke v Braillovom písme označuje, že v tlačenej notácii sa objavuje zátvorka.

17-29. Plné barré sa zvyčajne označujú nad paličkou písmenom "C" alebo "B". Označenia pre čiastočné barré zahŕňajú C alebo B s lomkou cez ne, 1/2C, 1/2B, PB, MC, MB atď.

17-30. Znak Barré bezprostredne predchádzajú znakom Fret. Za značkami pražcov musí nasledovať značka oktávy.

17-31. Príklad 17-31 ukazuje celé barré, po ktorom nasleduje rímska číslica pre 5. pozíciu/pražec a pokračovanie riadku, ktorý končí, keď sa objaví ďalšie barré a rímska číslica pre 3. pozíciu/pražec. Koniec riadku pokračovania preto nie je vyznačený.

Príklad 17-31.

<#C8
 >9' ' .)BCD1JCI>+ . HCG<>
 "HIJ<K



17-32. Príklad 17-32 ukazuje čiastočné barré s ukončením jeho pokračovania.

Príklad 17-32.

<#C4

>D^>/ ' '%.]+0"D.G+07>' <K

BII _____

17-33. V príklade 17-33 je barré v zátvorke vytlačené vertikálne cez celú notovú osnovu, čo ukazuje, že barré obsahuje začiatkové noty oboch častí v akorde. Preto sa v braillovom písme objavuje na začiatku oboch častí akordu.

Príklad 17-33.

<#D4

@>+X.Z&LG1IL%DE1XE<>

@>_ \VV%K"]B<K

17-34. Ak za symbolom pre barré nenasleduje znak pre pražce, mal by za ním nasledovať prvý znak znaku pre pražce (bodky 3-4-5) v Braillovom písme. V príklade 17-34 nie je symbol pre pražec, preto sa v oboch inakordoch, ktorých sa týka bracket barré, používa jeden znak pre pražec.

Príklad 17-34.

%#B4

. \$ ' @ > . G < > " \ @ > " [< > " N < K

Znaky z tabuľky 17 D.

=<b= Ťah nadol

=<' =Up stroke

* * *

Znaky z tabuľky 11.

=>k=Arpeggio nahor

=>kk=Arpeggio nadol

* * *

17-35. V niektorých gitarových notách je tlačovým symbolom pre "ťah nadol" šípka smerujúca nahor. Tlačový symbol pre "upstroke" je šípka smerujúca nadol. (Pohybom ruky po strunách smerom nadol sa struny brnkajú od najnižších po najvyššie.) V iných publikáciách je šípka smerujúca nahor tlačovým symbolom úderu nahor a šípka smerujúca nadol znamená úder nadol. Preto by mala poznámka opisovať tlačové označenie.

17-36. Pre Rasgueado (špeciálna technika rýchleho vybrnkávania akordov nahor aj nadol) by sa mali používať arpeggiové značky, a nie úderové značky. Pre šípku smerom nahor použite znak =>K= a pre šípku smerom nadol znak =>KK=. Ak šípky idú oboma smermi, použite oba znaky podľa tlače. Uvedte slovo

rasgueado (s jeho rôznymi pravopisnými podobami) alebo akúkoľvek skratku podľa tlače.

Príklad 17-36.

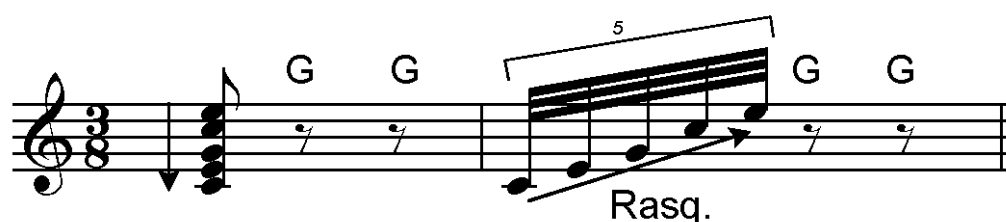
#C4
 >K. \$+0 - +V>RASQ ' "
 >K_5 ' "YFH . DF<K



17-37. Ak je uvedené Golpe (klepanie), použite slovo alebo skratku podľa tlače. Ak sa vykonáva na odpočinku, slovo alebo skratka sa umiestňuje pred odpočinkom. V ostatných prípadoch sa Braillovo písmo riadi umiestnením pred alebo za notou, rasgueado alebo iným prvkom.

Príklad 17-37.

#C8
 >KK . F+0 - +>G ' X>G ' X
 >RASQ ' >K_5 ' "NPR . NP>G ' X>G ' X<K

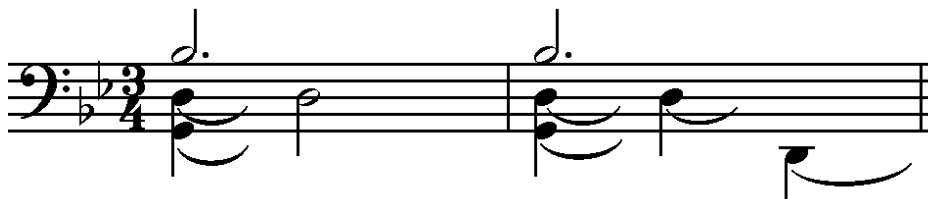


17-38. Slučka, ktorá nekončí na tóne, alebo "slučka do nikam" = ; C= si vyžaduje starostlivé rozpoznanie prepisovateľom. Príklad 17-38 obsahuje noty pre gitaru v basovom kľúči s čítaním intervalov nahor. Znalý prepisovateľ si uvedomí, že prvý slur nekončí na notu a že jeho interval sa nemá viazať na poltón. Špeciálny znak slur sa umiestňuje za obidve noty akordu. Ak je

slur označením ornamentiky pre gitaru, možno použiť tento slur znak.

Príklad 17-38.

<<#C4
>#L^\;C9;C_0<>_T' ^\;C9;C''
_:;C^:C<>_T'<K



17-39. Prstoklad pravej ruky pre gitaru je uvedený v časti B2 kapitoly VIII, Prstoklad; značky z tabuľky 8 B a v odsekoch 8-10 a 8-11.

XVIII. Dychové a bicie nástroje (tabuľka 18)

A. Veterné nástroje

18-1. Dychové nástroje využívajú všetky štandardné znaky vrátane ďalších, ktoré majú pre dychové nástroje špeciálny význam.

Znaky z tabuľky 18 A.

=k=Písmeno **O** nad alebo pod poznámkou

=<b= Znamienko **p** **LUS** nad alebo pod poznámkou

* * *

Znaky z tabuľky 16 C.

=>1=Polovica dychu

=, / = Plný dych

* * *

18-2. Písmeno **O** znamená otvorený zvuk a často znamená, že hráč má odstrániť stlmenie alebo nastaviť zvuk bez stlmenia. Tento znak spravidla nasleduje za notou.

18-3. Znamienko plus zvyčajne označuje miesto, kde sa má pridať stlmenie alebo použiť stlmený zvuk. V transkripciách z rôznych krajín sa toto znamienko môže nachádzať buď pred, alebo za notou.

18-4. Symboly dychu pozostávajú z čiarok, dvojitéh šikmých čiar a rôznych iných druhov tlačových značiek. V niektorých publikáciách čiarka označuje celý dych a v iných publikáciách označuje polovičný dych. To isté platí aj pre ostatné symboly. Prepisovateľ by mal určiť zamýšľaný význam, ak je to možné, a pripojiť

_>'<< ^R ' ' ' ' ' ' R@C<K

Andantino

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note A4 in the third measure, all marked with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are for piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sequence of chords: G4-Bb4 (quarter), G4-Bb4 (quarter), G4-Bb4 (quarter), and G4-Bb4 (quarter). The left hand plays a single note G3 in the first measure, which is sustained across the second measure.

- 18-7. Ak sa v dychovej hudbe objavia dvojhlasné akordy, môžu sa podľa národnej preferencie použiť intervalové značky alebo akordy.
- 18-8. Pokyny ako "à 2" alebo "sólo" by mali byť uvedené rovnako ako v tlači.
- 18-9. Sprievodné party sa vybrnkávajú samostatne a zvyčajne obsahujú náčrt sólového partu, ako je uvedené nižšie, alebo duplikát sólového partu, ako je to v príklade 18-6. Oba príklady sú v tlači rovnaké.

Príklad 18-9.

, ANDANTINO 4 #B4
 "> M ' ' ' ' ' ' ' '\$CHCI<K
 .>'<< >P "E++CD7 DCJ+7<K
 _>'<< ^R ' ' ' ' ' ' ' R@C<K

- 18-10. Neobvyklý moderný zápis nájdete podľa potreby v časti XIII, Moderný zápis. Príklad 18-10 je z modernej skladby, ale opakovanie tremola v tridsaťsekundových notách je štandardná notácia. Interpretovi naznačuje flutter tonguing. Používajte štandardnú notáciu všade, kde je to možné.

Príklad 18-10.

(bez časovej signatúry)

>PPP" \ ^1CF^1>P ' 8<;=" "
 >PPP;B<"W^11C< [>D' <"\C"
 <F^1^2>4<K



B. Perkusie

18-11. Pre melodické bicie nástroje, ako sú zvončeky, xylofón a harfa, sa používa štandardný notový zápis v Braillovom písme.

18-12. Pri nemelodických bicích nástrojoch sa noty zvyčajne tlačia jedným z dvoch nižšie uvedených spôsobov. Mala by sa pripojiť poznámka s podrobnými informáciami o spôsobe tlače vrátane počtu riadkov použitých pre bicie nástroje.

(1) Na 5-riadkovej šachovnici sú vytlačené noty, ktoré predstavujú nástroje, na ktoré má hrať jeden hráč. Každá nota predstavuje iný nástroj; noty sú usporiadané melodicky alebo v akordoch podľa toho, či hráč bude "udierať" do jedného alebo viacerých nástrojov súčasne.

(2) Noty pre každý nástroj sa nepíšu na 5-riadkovú tabuľku. Uvádzajú sa časové signatúry a notové hodnoty, ale noty sú napísané na jednom vodorovnom riadku, alebo v niektorých prípadoch na dvoch alebo troch vodorovných riadkoch.

18-13. Päťriadková notová osnova pre nemelodické bicie nástroje má časovú signatúru, notové hodnoty, dynamiku a ďalšie detaily interpretácie. Zvyčajne nemá normálny rozkolový znak. Pri prepise do Braillovho písma sa noty prepisujú tak, ako keby boli v strihu F. Všetky ostatné detaily o vykonávaní sa prepisujú štandardným spôsobom. Používajú sa inakordy alebo intervaly a intervaly sa zdvojujú normálne. Príklad 18-13 je zo sóla pre dva tom-tomy.

Príklad 18-13.

#D4
 .8_D77HHHDD D.8HDD.8?9\
 .8?'99.8D.C?V .8D.8?"
 .8D.C?9V<K



Znaky z tabuľky 18 B.

=l=Pravá ruka

=a= Ľavá ruka

18-14.V tlači sa písmená ako R a L bežne používajú na označenie používania pravej alebo ľavej ruky. V Braillovom písme sú perkusívne znaky rúk uvedené za notami a zaobchádza sa s nimi ako so znakmi prstov. Príklad 18-14 pochádza zo zošita na cvičenie na snare bubon.

Príklad 18-14.

#B4
 <7.8_&LFA.8FL.8FA&LFL.8FAFL
 .8&A.8FLFAFA.8&L.8FAFLFL<2



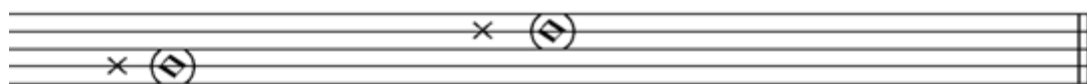
- 18-15. Údaje o výmene nástrojov, paličiek, štetcov atď. sa uvádzajú ako tlačené, ak sa používajú slová. Ak sú namiesto slov uvedené kresby alebo symboly, existujú dve možnosti. Môžu sa vymyslieť špeciálne značky alebo použiť krátke skratky, napríklad "hs" pre tvrdú paličku. Na začiatku diela by mala byť poznámka prepisovateľa, ktorá vysvetľuje znaky alebo skratky.
- 18-16. Príklad 18-16 je fragment hudby pre dva činely hrané rôznymi spôsobmi. Skutočnosť, že noty sú v tvare X, je uvedená v zozname nástrojov a nemusí sa v notách opakovať. Všetky ostatné symboly sú v tlačenej podobe obrazové. V tomto príklade "šmyk do nikam", = ; C = , znamená, že tón z činelu môže ďalej znieť.

Príklad 18-16.






^J , NÍZKO ZAVESENÝ , ČINEL
 7, POZNÁMKY V TVARE X7
 _G , VYSOKÝ ZAVESENÝ , ČINEL
 7, POZNÁMKY V TVARE X7
 >RS' OPAČNÝ KONIEC RATANU
 STICKS
 >BR' ŠTETCE
 >DC' NA KUPOLE ČINELU
 >CC' NA STREDE ČINELU
 >EC' NA OKRAJI ČINELU

#C4

>EC>P^J;CXV>RS'V #B4 V"
 >DC>PP' 2_Q>CC^)>DC_Q>CC^)@C"
 >SIM' 2^T)_Q^T_Q@C
 #C8 2_Q=Q.8^)@CJ;C>BR' X<K



Nízko zavesený činel Vysoko zavesený činel

 opačný koniec ratanových p	 na kupole cimbalu
 kefy	 na strede činelu
	 na okraji činelu

prirovnanie

18-17. Perkusionisti hovoria o "flamoch", "valcoch" a používajú inú terminológiu, ktorá sa líši od klávesovej hudby, ale notový zápis na tlačovej strane sa dodržiava, akoby išlo o klávesovú hudbu. Príklad 18-17, sólo pre bicie nástroje, má flam (krátka appoggiatura) a rolls (opakovanie ako 16. a 32. nota). Tento typ notového zápisu bicích nástrojov sa nachádza buď na štafete, alebo na jednom riadku tlače.

Príklad 18-17.

#B4

_F^LC .8FX.8\$^1C .8F2&&&7
 .8&&&5FC.8&FFF<K

18-18. Ak je v tlači uvedené vysvetlenie, ktoré noty sú priradené k jednotlivým nástrojom, musí byť uvedené a môže byť prepísané podľa príkladu 18-18. Ak sa na jednom notovom zázname nachádza viacero partov, hrá ich jeden interpret a prepisujú sa pomocou akordov alebo inakordov. Keď sa objavia na jednotlivých strofách, ako je to uvedené nižšie, prepisujú sa samostatne.

Príklad 18-18.

?7#ABJ - AFJ #D4
 , TIMBALE , ' .8_HFF .8HFF .8HF 7<2
 , CLAVES , ' _\$X\$X\$ V\$\$V<2
 , MARACAS , ' .8_EEE .8EEE .8EE 7<2

♩ = 120-160

The musical score consists of three staves: Timbale, Claves, and Maracas. Each staff is in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120-160. The Timbale staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Claves staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Maracas staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

18-19. Ak sa noty zobrazujú na jednom riadku, je pre ne uvedený jeden názov noty s ich časovými hodnotami. Bežne sa používa nota C, niekedy sa používa nota D a ako je uvedené nižšie, môžu sa vybrať aj iné noty.

18-20. V príklade 18-20, vytlačennom na jednom riadku, smer stoniek označuje rôzne nástroje. Všetky noty pre malý bubon majú stonky smerujúce nadol, všetky noty pre triangel majú stonky smerujúce nahor. Nástroje sú identifikované na začiatku a stonky sa stávajú identifikátormi pre zvyšok skladby v tlači. V Braillovom písme je pre malý bubon priradená jedna nota a pre triangel iná nota.

Príklad 18-20.

=_] = MALÝ BUBON

= "W = TRIANGLE

#C4

_]VV 7 "WVV 7 _]GG7]"WW<K

drum

The musical notation is on a single staff with a 3/4 time signature. It consists of 12 measures. The notes are as follows: Measure 1: quarter note (small drum), quarter rest, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 3: quarter note (triangle), quarter rest, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 5: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 6: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 7: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 8: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 9: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 10: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 11: quarter note, quarter rest, quarter note. Measure 12: quarter note, quarter rest, quarter note. The notation ends with a double bar line.

XIX. Akordeón (tabuľka 19)

Znaky z tabuľky 19 A.

=, > =Prefix pre akordeónovú hudbu

Riadky tlačidiel

=@=Prvý riadok - pomlčka pod notou (kontrabasové noty)

=^=Druhý riadok - bez označenia (basové noty)

=_=Tretí rad - 1 alebo M (durové akordy)

= "=Čtvrtý rad - 2 alebo m (molové akordy)

=. = Piaty rad - 3, S alebo 7 (sedminové akordy)

=; =Šiesty rad - 4 alebo d (zmenšené akordy)

=, =Siedmy riadok - (rôzne indikácie)

==Osmy, , rad - (rôzne indikácie)

=@@=Nulový riadok - (rôzne indikácie)

* * *

19-1. Akordeónové znamienka platia len vtedy, keď sa pre ľavú časť notového zápisu použije predpona =, > = *1.

[*1 Znaky pre ruský akordeón, bajan, sú odlišné. Vysvetlené sú v: Šamina, U.I.; Klevezal, G.P.; a Smirnov, G.A. **Notnaja Sistema Brailia**. (Moskva: Prosveščeniye, 1978), zv. IV, s. 165-203.]

19-2. V tlači sa basové noty (prvé 2 riadky gombíkov) zvyčajne píšu v dolnej časti notovej osnove so stonkami smerom nahor. Noty predstavujúce akordy

(zvyšné riadky) sa vyskytujú v hornej časti notovej osnove so stopkami smerujúcimi nadol. Oktávové značky nie sú potrebné, preto sa tieto značky používajú na číslovanie riadkov gombíkov. Značka radu zostáva v platnosti, kým sa neobjaví nová značka radu.

- 19-3. V niektorých krajinách sú značky pre rady gombíkov bezprostredne pred notami a nesmú byť od nich oddelené žiadnymi inými značkami okrem náhodných. V týchto krajinách sa značka radu umiestňuje pred ostrú, rovnú alebo prirodzenú tóninu.

Príklad 19-3.

.C

, > ^ ? _ ? @ \$ _ ? ^ \ . \ ^ W . \ < K

Znaky z tabuľky 19 A.

- =<b=Kreslit' (V smerujúce doľava)
- =<'=Push (V smerujúce doprava)
- =>1=Cesur (ani ťahanie, ani tlačenie)
- =>bs '=Basové sólo (B.S.)
- =>r '=Register
- =>wr '=Bez registra (použite vytlačené iniciály)

* * *

- 19-4. Skratky sa v harmonikovej časti uvádzajú bez medzier. Mali by sa používať tlačené iniciály a za skratkami sa uvádza bodka 3. Napríklad:

S.R. (pre "senza registro") =>SR ' =

19-5. Prstoklad je uvedený v nasledujúcom basovom sóle.

Príklad 19-5.

#D4

, > ' > BS ' ^DLX@JBXI1X^HBX G1X"
 @FLX^EBXDLX<K

B.S.



- 19-6. Registračné informácie z kruhových symbolov (pozri tabuľku 19 B) musia byť nasledované bodkou 3 a umiestnené v harmonikovej časti bez medzier. Medzera pred registráciou je potrebná len vtedy, ak nasleduje po časovej signatúre.

Príklad 19-6.

#1 1-4

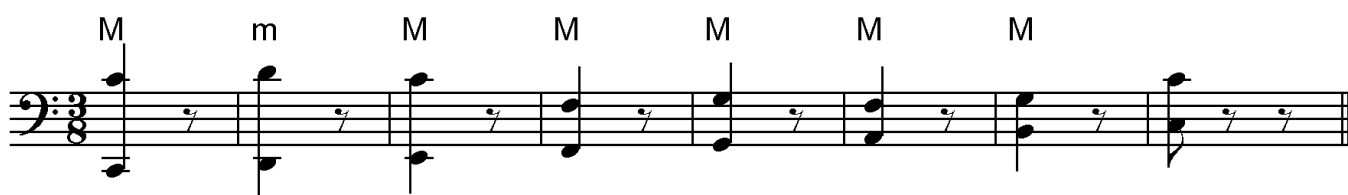
. > _C > #H ' V > P "\$ + 0C . 8 \ < + < 0C %] + 0
 V \ < + < 0C . 8 < W < + < 0C [+ 0
 V % [% + % 0C . 8 % ? * + 0C % W % + % 0
 V % ? + 0C . 8 \$ * + 0C % : + % 0 < K
 , > _C > #D #H #AF ' . 8 ^ NU 7 #C < K

- 19-7. Ak sa objavia iné registračné symboly ako tie, ktoré sú uvedené v tabuľke 19 B, mala by sa pridať vysvetľujúca poznámka. Ak je registrácia tlaču očíslovaná, v Braillovom písme sa musí dodržať poradie tlaču. Ak má registračný kruh tri priečne čiary (ako v príklade 19-6), bodka v hornej časti predstavuje "2 ft". =>#B ' =

- 19-8. Ak existuje prstoklad pre klavírny akordeón aj gombíkový akordeón, v Braillovom písme musí byť najskôr napísaný prstoklad pre klavírny akordeón. Túto skutočnosť by mal zaznamenať prepisovateľ.
- 19-9. Ak noty akordov stoja nad basmi rovnakej časovej hodnoty a hrajú sa súčasne s nimi, možno tieto noty akordov zapísať ako intervaly, pred ktorými sú riadkové značky. V tomto prípade sa každý riadkový znak vzťahuje len na jeden interval.

Príklad 19-9.

#C8
 , > ^ ? _ - X : " - X \$ _ 0 X] _ - X \ _ - X
 [_ 0 X W _ 0 X D _ - XX < K



- 19-10. Intervaly môžu byť zdvojené, ale zdvojenie musí byť prerušené pred zmenou radu.

Príklad 19-10.

%#F8

, > ^ \ ' _ - - . C H H H _ - [' " - - . C I I I " -
 W ' _ - - . C J J J ? ' . C D D D : ' . C E X X
 W ' . C J J J _ - [' " - : ' . - \ ' _ - . C H _ - "
 X X < K

19-11. Pri zmene z normálneho akordu na melodický bas sa vloží znak pre ľavú ruku =_>=, písmeaná "BAR" alebo iné tlačové označenia a použijú sa oktávové značky. Keď sa opäť objaví predpona =, >=, znamená to návrat k akordickému akordeónu s riadkovými značkami.

Príklad 19-11.

, > ' % % ^ [C . - . 8 @ F " + < L , / ^ I C . - C
 O C @ C < > _ : " \ C ^ E _ - X _ > ' > B A R ' ; B ^ \
 2 G % E F W @ C < K

19-12. Part pravej ruky sa píše ako v iných klávesových hudobných dielach. V tejto časti sú umiestnené značky pre ťahanie a tlačenie a nevyžadujú oktavovú značku pre nasledujúcu notu.

Príklad 19-12.

#D4

.>'>MF '<B "DAFBGLH1IKH1GLFB
<'EAGBHLI1JKI1HLGB<K



XX. Inštrumentálne partitúry

- 20-1. Zoznam nástrojov, ako sú uvedené v tlačenej podobe, je uvedený v Braillovom písme spolu so skratkami, ktoré sa budú používať v Braillovom písme. Tieto skratky sú spravidla napísané v jazyku krajiny prepisu, pozostávajú z 2 alebo 3 písmen a za nimi nasleduje bodka 3.
- 20-2. Zvyčajne sa všetky časti uvádzajú na prvej strane; na ďalších stranách, ak niektorá časť nie je uvedená, sa neuvádza.
- 20-3. Ak sú súčasťou notového zápisu značky, musia sa objaviť len na prvej strane alebo keď sa časť objavuje prvýkrát.
- 20-4. Pokiaľ všetky nástroje nehrajú v rovnakej tónine, tónové značky nasledujú za názvom časti na každej strane partitúry.
- 20-5. Informácie o písmenách nácviu, číslach taktov a/alebo číslach strán sa objavujú na voľnom riadku nad každou paralelou alebo sekciou.
- 20-6. Keď sa objavia akordy alebo akordy, všetky časti by sa mali čítať rovnakým smerom. Smer by mal byť jasne uvedený na začiatku partitúry, napríklad:

Y/ 33 Y<>Z

- 20-7. Divisi časti môžu byť zapísané ako akordy alebo akordy, ale nasledujúci systém pomáha identifikovať časti a tiež uvádzať smery intervalov. Príklad je pre trúbku v dvoch častiach (čísla dolných buniek "2 1"), ktoré sa majú čítať zdola nahor.

>TPT21 '

(b)

, ' ?/ 33 ?<>:
 , ALLEGRO CON BRI04 #C4
 #1-6 "3#1'A
 >FL21'>/L'<<< >F'8.W#VV 7 MM
 <7MM
 >OB21'>/L'<<< >F'8.\$+VV 7 MM
 <7MM
 >CL21'>/L'< >F'8"[0VV 7 MM
 <7MM
 >BS21'>#L'<<< >F'8_\$-VV 7 MM
 <7MM
 >HN21'>/L >F'8"\$0VV 7 MM
 <7MM
 >HN3'>/L >F'8.?VV 7 MM <7MM
 >TR21'>/L >F'8"?VV 7 MM
 <7MM
 >TIM'>#L >F'8_\$VV 7 MM <7MM
 >VL1'>/L'<<< >F'8_\0+-VV 7 MM
 <7MM
 >VL2'>/L'<<< >F'8_\0.0VV 7
 >P "R'^B 7 <7 "R'^B 7
 >VLA'>+L'<<< >F'8_\0VV 7
 >P_T'^B 7 <7_T'^B 7
 >VC'>#L'<<< >F'8_\$VV 7
 >P_PC\C PC^W <7_\$C\CW PC:C
 >CB'>#L'<<< >F'8_\$VV 7 MM
 <7MM

Symphony No. 3

L. von Beethoven, Op.5

Allegro con brio

2 Flöten
f

2 Hoboen
f

2 Klarinetten in B
f

2 Fagotte
f

3 Hörner in Es
f

2 Trompeten in Es
f

Pauken in Es-B
f

1. Violinen
f

2. Violinen
f *p*

Bratschen
f *p*

Violoncelli
f *p*

Kontrabässe
f

20-11. Príklad 20-11 ukazuje začiatok Symfónie č. 6 od Čajkovského. Z úvodných informácií vyplýva, že intervaly sa v tejto partitúre čítajú smerom nadol. Tento úryvok obsahuje takty 1-4. Čísla tlačovej strany a systému sú v hornej bunke a ich význam je jasný. V tlači je zobrazená celá partitúra, ale v Braillovom písme sú zobrazené len nástroje, ktoré sú aktívne. Keď ostatné nástroje vstúpia po prvýkrát, zobrazia sa ich značky. Potom sa už rozkolové značky neopakujú.

Príklad 20-11.

```

, SYMPHONIE , NO4 #F
7, PATHETIQUE7
Y/ 33 Y<>)
, ADAGIO4 , '?7#ED, ' %% . C
#1-4 "3#C ' A
>BS12 '>#L '%% UV>SOLO>PP>C^FCG
>D^\C>C^Q>P>C^GCH >D^[C>C^R"
>MP>C^HCI >D^WC>C '%^S '
>VLA1 '>+L '%% MMM UV>MF>C '<' _FCG
>VLA2 '>+L '%% MMM >MP>C '<' _&
>CB12 '>#L '%% >DIV '>PP '<' _ )@C<>
>PP '<' _&@C _T@C>CRESC _T@C<>
_P>CRESC '%_0@C <B_)<>_0*0@C
<' _(<>_0%?*?

```

Symphonie No. 6
(Pathétique)

P. Chaikowsky

Adagio (♩ = 54)

Flauti I II

Flauti III (piccolo)

Oboe I II

Clarinetti I II in A

Fagotti I II

Corni in F I II

Corni in F III IV

Trombe I II in A

Tromboni I II

Tromboni III e Tuba

Timpani in A-E-Es

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1 solo

pp

p

mp

div. V

pp

cresc.

mf

mp

Orgány pre túto prácu

Hudobné orgány

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie, London: Macmillan Press Limited, 1980.

Apel, Willi. **Harvardský hudobný slovník.** Druhé vydanie, Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1972.

Zápisnice zo zasadnutí a pracovných skupín

Braillova hudobná konferencia, 1992, Saanen Švajčiarsko.
Zürich: Braille Press Zürich, 1992.

"Stretnutie pracovnej skupiny pre notáciu Braillovho písma pre akordeón". Fredericia, Dánsko, 1990.

"Workshop o organovej hudbe a hudobnej teórii". Eastbourne, Spojené kráľovstvo, 1989.

"Workshop Štúdium špecifickej notácie znakov pre gitaru". Madrid, 1988.

BRAMCE, Braillova hudobná konferencia, 1987.

Marburg/Lahn: Deutsche Blindenstudienanstalt e. V., Marburg/Lahn, 1991.

"Medzinárodná konferencia o zjednotení notového zápisu v Braillovom písme a vydávaní hudobnej literatúry pre nevidiacich, 1982, Moskva". Príspevky z konferencie pripravil Gleb A. Smirnov, Moskva, 1982.

Zdroje tlačových ilustrácií

Združenie Valentin Haüy. **Notation Musicale Braille.**

Conformé aux Décisions du Congrès International convoqué par American Braille Press, Inc. à Paris, en Avril, 1929. Paris: American Braille Press, Inc.

DeGarmo, Mary Turner. **Úvod do prepisu hudby do Braillovho písma.** Washington: Kongresová knižnica, 1970.

Kerkhof, F. a Slegers, A. **Het Braille Muziekschrift.**

Nijmegen: Instituut "Henricus" voor Visueel Gehandicaptten, 1979.

Nielsen, O. Kjær. **Den Brailleske Nodeskrift. Dansk**

Revision, 1976. København: Statens bibliotek og trykkeri for blinde, 1978.

Smirnov, Gleb A. **Zapsy Nie po systéme Brailia.** Moskva:

Moskva: Prosveščeniye, 1988.

Spanner, H.V., comp. **Revised International Manual of**

Braille Music Notation, 1956. Louisville, Kentucky: American Printing House for the Blind, 1961.

Národné značky 16 krajín

V medzinárodnom hudobnom kóde Braillovho písma pochádzajú znaky pre plus, mínus, šikmý ťah, veľké písmená, malé písmená, kurzívu a špeciálny znak pre písmeno, ak sa používa, z krajiny, ktorá pripravuje prepis. Tieto národné znaky sú tu uvedené pre 16 krajín. Okrem toho sú v krajinách, ktoré majú písmená s diakritikou, zahrnuté brailské znaky, s ktorými sa možno stretnúť pri čítaní vokálneho textu alebo iného literárneho materiálu v týchto jazykoch. Pravidlá prepisu nie sú zahrnuté; znaky sú uvedené len ako pomôcka pri čítaní. Nebolo možné zahrnúť cyriliku alebo japonské znaky, hoci niektoré ruské znaky sú zahrnuté. V abecednom poradí sú zastúpené tieto krajiny:

- Austrália
- Brazília
- Česká republika
- Dánsko
- Fínsko
- Francúzsko a Švajčiarsko (francúzsky)
- Nemecko a Švajčiarsko (nemčina)
- Taliansko a Švajčiarsko (taliansky)
- Holandsko
- Severná Amerika (Kanada a USA)
- Poľsko
- Rusko
- Španielsko
- Spojené kráľovstvo

Národné znaky Austrálie

= ; 6 = + plus

= ; - = - mínus

= / = / šikmý ťah

= 9 9 = * hviezdička

= # H @ 9 = 8' "Noha" pre organovú hudbu

= , D = D veľké písmeno

= . D = d kurzíva

= ; D = d so znakom písmena

= @ = Bodka 4 sa používa pre nešpecifikovaný cudzí prízvuk

Národné znaky Brazílie

=5=+ plus

=9=- mínus

=/= / šikmý ťah

= . . d= D veľké písmená

=_d= d kurzíva

=, d= d so znakom písmena

Písmená s diakritikou

= (= **á** akútny

== (= **é** akútne

=/= (= **í** akútny

==+= (= **ó** akútny

=)= (= **ú** akútne

=*= (= **â** cirkumflex

=< = (= **ê** cirkumflex

=? = (= **ô** cirkumflex

=\\$= (= **à** grave

=> = (= **ã** tilda

=[= (= **õ** tilda

=\ = (= **ü** diaeréza, umlaut

Národní značky České republiky

=+4 plus

= - = - mínus

=] = / šikmý ťah

= 9 = * hviezdička

= . d = alebo = , d = D veľké písmeno

= @ d = d so znakom písmena

Písmená s diakritikou

= * = **á** akútne

= % = **č** hacek, caron, wedge

= ? = **d'** alif, hamza, apostrof

= > = **é** akútne

= < = **ě** hacek, caron, wedge

= / = **í** akútne

= \$ = **ň** hacek, caron, wedge

= [= **ó** akútne

= w = **ř** hacek, caron, wedge

= : = **š** hacek, caron, wedge

= \ = **t'** alif, hamza, apostrof

= + = **ú** akútne

=) = **ů** overring, krouzek, kruh nad

= & = **ý** akútne

= ! = **ž** hacek, caron, wedge

Národné znaky Dánska

=+6 plus

= - = - mínus

= / = / šikmý ťah

= > 5 9 = * hviezdička

= # h = ' 8' "noha" pre organovú hudbu

= . d = D veľké písmeno

= , d = d malé písmeno

= ; d ; = d kurzíva

= > d = d so znakom písmena

Písmená s diakritikou

Väčšina písmen s diakritikou sa píše normálne a pred nimi je bodka 5. Napríklad = " a = á à akútne alebo veľké

Výnimkou sú:

= > = äæ diaeresis, umlaut alebo diftong ae

= [= öø diaeréza, umlaut alebo diftong oe

= * = å nadokruhovanie, krúžok nad

V akordových symboloch sa budú používať americké literárne značky.

Národné znaky Fínska

=+6 plus

=-=- - mínus

=/=/ šikmý ťah

=, d= D veľké písmeno

=. d= d kurzíva

=; d= d so znakom písmena

Písmená s diakritikou

=>= **ä** umlaut, diaeréza

=*= **å** prekrytie, kruh vyššie

=[= **ö** umlaut, diaeréza

=^= Bodky 4-5 sa používajú pre nešpecifikovaný cudzí prízvuk

Národné značky Francúzska a Švajčiarska (francúzsky)

=+6 plus

=-=- - mínus

=/= / šikmý ťah

=#h=' 8' "noha" pre organovú hudbu

=.d= D veľké písmeno

=_d= d kurzíva

Písmená s diakritikou

= (= à hrob

=* = â cirkumflex

=== é akútne

=! = è hrob

=< = ê cirkumflex

=\$ = ë diaeréza, umlaut

=% = î cirkumflex

=] = ï diaeréza, umlaut

=/= ì hrob

=+= ò hrob

=?= ô cirkumflex

=) = ù hrob

=:= û cirkumflex

=\ = ü diaeréza, umlaut

=& = ç cedilla

=[= œ oe diftong

Národné značky Nemecka a Švajčiarska (nemecky)

=@6=+ plus

=@- = - mínus

= "1 = / šikmý ťah

= = P lná ' bodka za vetou, bodka za skratkou alebo
apostrof v hudobnom kontexte

= # h = 8 ' ' "noha" pre organovú hudbu

= . d = D veľké písmeno

= _ d = d kurzíva

= , d = d so znakom písmena

Písmená s diakritikou

= > = ä umlaut, diaeréza

= [= ö umlaut, diaeréza

= \ = ü umlaut, diaeréza

= @ = Bodka 4 sa používa pre nešpecifikovaný cudzí
prízvuk

V niektorých situáciách môže znamienkam "plus" a "mínus" predchádzať bodka 4 alebo 5. Apostrof v literárnom Braillovom písme je bodka 6, ale bodka 3 sa používa v hudbe, ako je uvedené vyššie. Niekoľko veľkých písmen za sebou sa označuje bodkami 4-5, t. j. BWV ^bwv

Národné značky Talianska a Švajčiarska (taliansky)

=+6 plus

= - = - mínus

= / = / šikmý ťah

= # h = 8 ' ' "noha" pre organovú hudbu

= . d = D veľké písmeno

= _ d = d kurzíva

Písmená s diakritikou

= (= à hrob

= ! = è hrob

= = = é akútne

= / = ì hrob

= + = ò hrob

=) = ù hrob

Národné znaky Holandska

=+6 plus

=-=- - mínus

=/= / šikmý ťah

=9= * hviezdička

=#h=' 8' "noha" pre organovú hudbu

=.d= D veľké písmeno

=_d= d kurzíva

Písmená s diakritikou

=>= ä diaeréza, umlaut

= (= à hrob

=*= â cirkumflex

=\$= ë diaeréza, umlaut

=!= è hrob

=== é akútne

= [= ö diaeréza, umlaut

=+= ò hrob

=?= ô cirkumflex

=]= ï diaeréza, umlaut

=%= î cirkumflex

=\= ü diaeréza, umlaut

=)= ù hrob

=:= û cirkumflex

=&= ç cedilla

Národné značky Severnej Ameriky (Kanada a USA)

=+=+ plus

=-=- - mínus

=/=/ šikmý ťah

=9=9 * hviezdička

=#h FT4= 8' "noha" pre organovú hudbu

=, d= D veľké písmeno

=. d= d kurzíva

=; d= d so znakom písmena

=@= Bodka 4 sa používa pre nešpecifikovaný cudzí prízvuk

Národné znaky Poľska

=+6 plus

=-=- - mínus

=\=/ šikmý ťah

=9= * hviezdička

=#h/= 8' "noha" pre organovú hudbu

=^d= D veľké písmeno

=, d=d malé písmeno

=_d= d kurzíva

Písmená s diakritikou

=*= **ą** ogonek, poľský hák

=%= **ć** akútny

=:= **ę** ogonek, poľský hák

=<= **ł** písmeno l s krátkou priečnou čiarou

=?= **ń** akútny

=+= **ó** akútny

=[= **ś** akútny

=&= **ź** z overdot

=!= **ż** akútny

Národné znaky Ruska

=+6 plus

= - =

- mínus

= . t =

T veľké písmeno

= ^ ' , b =

() okrúhle zátvorky

= _ 2 ; l =

[] hranaté zátvorky

Národné znaky Španielska

= + = plus

= - = - mínus

Písmená s diakritikou

= (= **á** akútny

= ! = **é** akútne

= / = **í** akútny

= + = **ó** akútny

=) = **ú** akútne

= \ = **ü** diaeréza, umlaut

=] = **ñ** tilda

Národné znaky Spojeného kráľovstva

=; 6=+ plus

=; -= - mínus

=; 7= sa rovná

=/= / šikmý ťah

=#h@9= 8' "noha" pre organovú hudbu

=, d= D veľké písmeno

=. d= d kurzíva

=; d= d so znakom písmena

=@= Bodka 4 sa používa pre nešpecifikovaný cudzí prízvuk

Index značiek v štandardnom Braillovom písme

Čísla v zátvorkách sú čísla tabuliek. Za odkazom na tabuľku nasleduje odkaz na odsek a kurzívou je uvedená téma v indexe, kde sa nachádzajú ďalšie odkazy.

Na nasledujúcom obrázku je šesťdesiattri braillovských znakov usporiadaných do siedmich riadkov, pričom každý znak má svoje referenčné číslo. Index je rozdelený do odsekov, z ktorých každý má svoje vlastné číslo.

Znaky s dvoma alebo viacerými znakmi sa nachádzajú v odseku, ktorý je označený číslom počiatočného znaku (napr. =Ca= je pod 3; =*k= je pod 31).

Schéma 63 znakov Braillovho písma

Znaky 1-10: ABCDEFGHIJ

Znaky 11-20: KLMNOPQRST

Znamená 21-30: UVXYZ& = (!)

Znaky 31-40: * < % ? : \$] \ [W

Znaky 41-50: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Znaky 51-56: / + # > ' -

Znaky 57-63: @ ^ _ " . ; ,

Index značiek v štandardnom Braillovom písme

Číslo v zátvorkách sú odkazy na tabuľky znakov

Číslo s pomlčkou sú odkazy na kapitoly a odseky

Tučným písmom sú označené témy z hlavného indexu

1. =a=

=a= Prvý prst (8A 8B) 8-1 pozri **prstoklad**

Ľavý prst (15B) 15-29 pozri **organové pedále**

Prstoklad (gitara) (8B) 8-10 pozri **prstoklad**,
"pima"

Ľavá ruka (perkúzie) (18B) 18-14 pozri **perkúzie**

2. =b=

=b= Druhý prst (8A 8B) 8-1 pozri **prstoklad**

Ľavá päta (15B) 15-29 pozri **organové pedále**

Dve slabiky spievané na jednom tóne (16B) 16-8
pozri **vokálny text**

3. =C=

=C= Slur medzi dvoma notami alebo akordmi (6A) 6-2
pozri **slur**

Slabičný slur (16B) 16-7 pozri **vokálna hudba**,
slur

Medzi prstokladmi, zmena prstov na jednom tóne
(8A 8B) 8-2 pozri **prstoklad**

Medzi nožnými znamienkami, zmena pedálovania
na jednej note (15B) 15-29 pozri **organové pedále**

=Ca= Slabičná hláska pre prvý jazyk (16B) 16-9 pozri
vokálny text

=cb= Slabičný slang pre druhý jazyk (16B) 16-9 pozri
vokálny text

=cl= Slabičná hláska pre tretí jazyk (16B) 16-9 pozri
vokálny text

=CC= Frázovanie slur (6A 16B) 6-3(a) pozri **slur**

=C1= Slabičný šum pre štvrtý jazyk (16B) 16-9 pozri
vokálny text

4. =d=

=d= C osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

5. =e=

=e= D osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

6. =f=

=f= E osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

7. =g=

=g= F osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

8. =h=

=h= G osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

9. =i=

=i= A osmina a128 th (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**
 Ukazovák (gitara) (8B) 8- 10pozri **prstoklad,**
"pima"

10. =j=

=j= B osmina a 128. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

11. =k=

=k= piaty prst (8A) 8-1 pozri **prstoklad**
 Otvorené struny (8B 17D) pozri **strunové nástroje**
 Prirodzená harmonická (17D) 17- 16pozri
harmonické
 Bodkovaná čiara (9A) 9-2 pozri **bodkované čiary**
 Písmeno **O** nad alebo pod notou (dychové
 nástroje) (18A) 18-2 pozri **dychové nástroje**
 Zmena pedálovania orgánu bez označenia špičky
 alebo päty (158)
 15-29 pozri **organové pedále**

12. =l=

=l= Tretí prst (8A 8B) 8-1 pozri **prstoklad**
 Pravý prst (15B) 15-29 pozri **organové pedále**
 Tri slabiky spievané na jednom tóne (16B) 16-8
 pozri **vokálny text**
 Čiarová čiara (9A) 9-1 pozri **čiarové čiary**
 Pravá ruka (perkucie) (18B) 18-14 pozri **perkucie**

13. =m=

=m= Odmerať odpočinok (1A) 1-7 pozri **odpočinok**

Celý a 16. zvyšok (1A) 1-1 pozri **zvyšky**

Stredný prst **starostu** (gitara) (8B) 8-10 pozri **prstoklad, "pima"**

=m^Cm= Brevisov odpočinok (1A) pozri **odpočinok**

=m^C^Cm= Dlhý odpočinok (1A) pozri **odpočinok**

14. =n=

=n= C polovica a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

15. =o=

=o= D polovica a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

16. =p=

=p= E polovica a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

Palec **pulgar** (gitara) (8B) 8-10 pozri **prstoklad, "pima"**

17. =q=

=q= F polovica a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

18. =r=

=r=G polovica a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty v poznámke**

19. =S=

=S= Polovičná a 32. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

20. =t=

=t= B polovica a 32. sekunda (1A) 1-1 pozri
hodnoty poznámok

21. =U=

=U= Polovičný a 32. odpočinok (1A) 1-1 pozri
odpočinky

22. =V=

=V= Štvrťový a 64. zvyšok (1A) 1-1 pozri **zvyšky**

23. =X=

=X= Ôsmy a 12 ôsmy odpočinok (1A) 1-1 pozri
odpočinky

Malíček **chiquito** (gitara) (8B) 8-10 pozri **prstoklad, "pima"**

24. =y=

=y= C celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

=y[^]Cy= C Brevis (1A) pozri **hodnoty v poznámkach**

=y[^]C[^]Cy= C Longa (1A) pozri **hodnoty v poznámke**

25. =Z=

=Z= D celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty
nôt**

26. =& =

=& = E celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

27. ===

=== F celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

28. =(=

=(= G celá a 16. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

29. =! =

=! = Celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

30. =) =

=) = B celá a šestnástina (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

31. =* =

=* = Prirodzené (3A) 3-1 pozri **accidentals**

Koniec pôvodnej pasáže segno (9C) 9-47 pozri
braillovo písmo segno

=* C= Hviezdička alebo iné označenie pre pedál nahor
(15A) 15-18 pozri **pedálovanie, klavír**

=* k= Palec (struny) (8B) 8-8 pozri **prstoklad**

=* l= Umelá harmonická (17D) 17-16 pozri **harmonické**

=* <C= Hviezda a pedál pod jednou notou (15A) 15-20
pozri **pedálovanie, klavír**

=*7= Začiatok opakovania v kadencii alebo nemeranej hudbe (9C) 9-32 pozri **kadencie**

=* ' = Zvlnenie, rozbiehajúce sa a zbiehajúce sa línie na jednom tóne (10) 10-13 pozri **nuansy**

32. =< =

=< = Ploché (3A) 3-1 pozri **accidentals**

=<b= Sláčik (17D) 17-24 pozri **strunové nástroje, sláčikové**

Strunové nástroje, strunové (17D) 17-35 pozri **strunové nástroje, strunové**

"Draw" (akordeón) (19A) 19-12 pozri **akordeón**

Znamienko plus nad alebo pod notou (dychové nástroje) (18A) 18-3 pozri **dychové nástroje**

=<C= Ped. alebo iná indikácia pre zošliapnutie pedálu (15A) 15-17 pozri **pedálovanie, klavír**

=<k=Dvojitý stĺpec na konci kompozície (9A) pozri **dvojité stĺpcové čiary**

=<k ' = Dvojitý stĺpec na konci taktu alebo úseku (9A) pozri **dvojité stĺpcové čiary**

=<l= Fermata, pauza (10) 10-13 pozri **nuansy**

=<< = Dvojitá rovina (3A) 3-1 pozri **accidentals**

=<1= Oddelenie rytmických skupín (1A) 4-8 pozri **rytmické skupiny**

Rozlišovanie hodnôt (1A) 4-8 pozri **poznámku hodnoty**

- =<2= Tlač dvojitého stĺpca s bodkami pred ním; koniec opakovania (9B) 9-5 pozri tlač opakovaní
- =<7= Tlač dvojčiarky, za ktorou nasledujú bodky; začiatok opakovania (9B) 9-6 pozri **tlač opakovaní**
- =</= Nízke tremolo (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =<> = Plný akord (5B) 5-11 pozri **akordy**
- =<' = Sláčik hore (17D) 17-24 pozri **sláčikové nástroje, sláčikové**
Plectrum upstroke (17D) 17-35 pozri **strunové nástroje, trsacie**
"Push" (akordeón) (19A) 19-12 pozri **akordeón**

33. =%=

- =%= Sharp (3A) 3-1 pozri **accidentals**
- =%a= Prvá struna (17 A) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =%b= Druhá struna (17 A) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =%k= Piata struna (17A) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =%l= Tretia struna (17A) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =%%= Dvojitý ostrý (3A) 3-1 pozri **accidentals**
- =%1= Štvrtá struna (17A) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =%2= Šiesta struna (17 A) 17-8 pozri **strunové nástroje**

=%/= Vysoké tremolo (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**

=%' = Siedma struna (17A) 17-8 pozri **strunové nástroje**

34. =?=

=?= C štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

35. =:=

=:= D štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

36. =\\$=

=\\$= E štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

37. =]=

=]= F štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

38. =\=

=\= G štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

39. =[=

=[= Štvrtová a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

40. =w=

=w= B štvrtka a 64. (1A) 1-1 pozri **hodnoty nôt**

41. ==1

==1 Štvrtý prst (8A 8B) 8-1 pozri **prstoklad**
Pravá päta (15B) 15-29 pozri **organové pedále**

42. ==2

==2 Triplet (4) 4-10 pozri **rytmické skupiny**

43. ==3

==3 Siedmy interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

=3> = Predpona pre časť akordového symbolu (12A) 12-2 pozri **akordové symboly**

44. =4=

=4= Otočenie medzi notami (11) 11-9 pozri **ornamenty**
Malý kruh v symboloch akordov (12A) 12-14 pozri **symboly akordov**

=4l= Obrátený obrat medzi notami (11) 11-11 pozri **ornamenty**

=4=' Malý kruh pretnutý čiarou v časti so symbolom akordu (12A) 12-14 pozri **symboly akordov**

45. ==5

==5 Krátka appoggiatura (11) 11-8 pozri **ornamenty**
Variant opatrenia (značka predchádza a nasleduje) (9D) 9-55 pozri **variantné pasáže**

=5a= Čierna hlava bankovky bez stopky (13A) 13-3 pozri **poznámky, s neobvyklými tvarmi**

- =5b= Hlava bankovky v tvare písmena X (13A) 13-2
pozri **poznámky s neobvyklými tvarmi**
- =5k= Zvislé stopky, ktoré označujú približnú výšku tónu
(13A) 13-8 pozri **noty s neobvyklými tvarmi**
- =5l= Hlava bankovky v tvare diamantu alebo
trojuholníka (13A) 13-2 pozri **bankovky s
neobvyklými tvarmi**
- =5#b= Variant dvoch (alebo iných číselných) mier (9 D) 9-
55 pozri **variantné pasáže**
- ==5 ' Koniec šikmej čiary na označenie približného
sklonu (13A) 13-9 pozri **približný sklon**

46. =6=

- =6= Trylkovanie (11) 11-2 pozri **ornamenty**

47. ==7

- ==7 Opakovanie miery alebo časti miery (9C) 9-15
pozri **Braillovo písmo**
Znamienko rovnosti v označení metronómu (14)
14-17 pozri **znamienko rovnosti**
- ==7 ' Čiastkové opakovania rôznych hodnôt (9C) 9-19
pozri **Braillovo písmo**
- =7#d= Opakujte 4 (alebo iné číslo) krát (9C) 9-36 pozri
braillovo písmo

48. ==8

- ==8 Staccato (10) 10-13 pozri **nuansy**

Zlúčený text spievaný na jednej note (16D) 16-8
pozri **vokálny text**

49. ==9

==9 Piaty interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

Zopakujte text raz (16D) 16-13 pozri **vokálny text**

==99 Dvakrát zopakujte vokálny text (16D) 16-13 pozri
vokálny text

50. ==0

==0 Šiesty interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

Malý trojuholník v časti so symbolom akordu (12A)
12-14 pozri **symboly akordov**

==0' Malý trojuholník pretnutý čiarou v časti so
symbolom akordu (12A) 12-14 pozri **symboly
akordov**

51. =/=

=/= Druhý interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

52. =+=

=+= Tretí interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

Tlač segno (9B) 9-9 pozri **tlač segno**

=+a= Braillovo písma segno (9C) 9-47 pozri **Braillovo
písma segno**

=+ 1= Znak koda (9B 9C) 9-9 pozri **znak segno**

53. =#=

- =#=** Štvrtý interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**
- =#a=** Línia pokračovania vo figurovanom base (12B) 12-23 pozri **figurovaný bas**
- =#aa=** Dva riadky pokračovania vo figurovanom base (12B) 12-23 pozri **figurovaný bas**
- =#a5#c=** Číslovaný variant, za ktorým nasleduje počet opatrení (90) 9-56 pozri **variantné pasáže**
- =#b5=** Druhý (alebo iný číselný) variant opatrení (9D) 9-56 pozri **variantné pasáže**
- =#d=** Opakovanie štyroch krokov (9C) 9-39 pozri **Braillovo písmo**
- =#d#d=** Opakovanie štyroch krokov (9C) 9-39 pozri **Braillovo písmo**
- =#1=** Prvá koncovka (9B) 9-6 pozri **opakovanie tlače**
Opakovanie taktu 1 (alebo iného čísla) (9C) 9-42 pozri **Braillovo písmo**
- =#1 - 8=** Opakovanie skupiny opatrení (9C) 9-42 pozri **Braillovo písmo**
- =#2=** Druhá koncovka (9B) 9-6 pozri **opakovanie tlače**
Opakovanie taktu 2 (alebo iného čísla) (9C) 9-42 pozri **Braillovo písmo**

- Figurovaný bas (12B) 12-16 pozri **figurovaný bas**
- =#35= Číslice pre figurovaný bas (12B) 12-16 pozri **figurovaný bas**
- =#/ = Šikmý ťah vo figurovanom base (12B) 12-27 pozri **figurovaný bas**
- =# ' = Prázdne miesto v reťazci číslíc (12B) 12-21 pozri **figurovaný bas**
- =#2= Pred číslicom, akékoľvek číslo, ktoré je prečiarknuté (figurovaný bas) (12B) 12-20 pozri **figurovaný bas**

54. => =

- => = Slovný znak; literárny materiál (10) 10-2 pozri **odtiene**
Koniec znaku barré, ak po ňom nenasleduje znak fret (17C) 17-34 pozri **barré**
- =>bs ' = Basové sólo (B.S.) (19A) 19-4 pozri **akordeón**
- =>C= Rozchádzajúce sa línie (crescendo) (10) 10-5 pozri **nuansy**
- =>d= Konvergujúce línie (decrescendo) (10) 10-5 pozri **nuansy**
- =>k= Arpeggio nahor (11) 11-20 pozri **ornamenty**
- =>kk= Arpeggio dole (11) 17-36 pozri **ornamenty**

- =>r ' = Register (19A) 19-4 pozri **akordeón**
- =>wr ' = Bez registra; použite iniciály tlače (19A) 19-4 pozri **akordeón**
- =>1= Čiarka, polovičný dych (10 16C) 16-11 pozri **znaky dychu**
Ani ťahať, ani tlačiť, cesur (19A) 19-12 pozri **akordeón**
- =>3= Koniec rozchádzajúcich sa línií (10) 10-5 pozri **nuansy**
- =>4= Koniec konvergentných línií (10) 10-5 pozri **nuansy**
- =>59= Hudobná hviezdička (14) 14-16
- =>9= Piata poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =>0= Šiesta poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =>/= Druhá poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =>/k= G kľúč v ľavej ruke (2) 2-5 pozri **značky kľúčov**
- =>/l= G-štvorcový (2) 2-1 pozri **znaky štvorcového dekoľtu**
- =>/l#h= G kľúč s malou osmičkou nad (2) 2-7 pozri značky kľúčov

- =>/l#8= G kľúč s malou osmičkou pod (2) 2-7 pozri **značky kľúčov**
- =>/@l= G kľúč na prvom riadku; francúzsky husľový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>+= Tretia poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =>+l= C kľúč; altový kľúč pre violu alebo vysoký kľúč pre bas (2) 2-1 pozri **značky kľúčov**
- =>+@l= C kľúč na prvom riadku; sopránový alebo descantový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>+^l= C kľúč na druhom riadku; mezzosopránový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>+_l= C kľúč na treťom riadku; altový kľúč pre violu alebo vysoký kľúč pre bas (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>+''l= C kľúč na štvrtom riadku; tenorový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>+.l= C kľúč na piatom riadku; barytónový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>#= Štvrtá poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- =>#af' = 16 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**

- =>#d ' = 4 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#d#af ' = 4 ft. 16 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#d#h ' = 4 ft. 8 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#d#h#af ' = 4 ft. 8 ft. 16 ft (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#h/ ' = Tremolo (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#h+ ' = Dvojité tremolo (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#h#af ' = 8 ft. 16 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#h ' = 8 ft. (19B) 19-6 pozri **akordeónová hudba, registrácia**
- =>#k = F kľúč v pravej ruke (2) 2-5 pozri **značky kľúčov**
- =>#l = Basový kľúč F (2) 2-1 pozri **značky kľúčov**
- =>#_l = F kľúč na treťom riadku; tenorový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**
- =>#.l = F kľúč na piatom riadku; subbasový kľúč (2) 2-6 pozri **značky kľúčov**

- $\Rightarrow \Rightarrow$ = Prvá poloha alebo pražec (17B) 17-8
pozri **strunové nástroje**
- $\Rightarrow \Rightarrow /$ = Polovičná poloha (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**
- $\Rightarrow ' =$ Koniec prvého riadku pokračovania (10) 10-16
pozri **nuansy**
- $\Rightarrow - =$ Koniec druhého riadku pokračovania (10) 10-16
pozri **nuansy**
Ôsma poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri
strunové nástroje
- $\Rightarrow - / =$ Deviata poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri
strunové nástroje
- $\Rightarrow - + =$ Desiata poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri
strunové nástroje
- $\Rightarrow - \# =$ Jedenásta poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri
strunové nástroje
- $\Rightarrow - 9 =$ Dvanásta poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri
strunové nástroje

55. $== ' =$

- $== ' =$ Za notou alebo odpočinkom; bodkovaná nota
alebo odpočinok 1-2 pozri **hodnoty noty**
Vynechanie druhého prstokladu pri dvoch sadách
(8A) 8-5 pozri **prstoklad**
- $== ' ' =$ Po notách alebo odpočinku; noty s dvojitou bodkou
alebo odpočinkom 1-2 pozri **hodnoty nôt**

Začiatok prvého riadku pokračovania (10) 10-16
pozri **odtiene**

56. = - =

= - = Oktávový interval (5A) 5-1 pozri **intervaly**

Paralelný pohyb (9C) 9-50 pozri **paralelný pohyb**

Skratka sekvencie (9C) 9-52 pozri **skratku sekvencie**

Rozdelenie znakov (figurovaný bas) (12B) 12-25
pozri **figurovaný bas**

= - - = Začiatok druhého riadku pokračovania (10) 10-16
pozri **odtiene**

57. =@=

=@= Prvá oktáva (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**

Prvý rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón, rady**

Zvislá konzola barré (17C) 17-33 pozri **barré**

=@a= Glissando (6A 17B) 17-15 pozri **strunové nástroje**

Posun do novej polohy (17B) 17-13 pozri **riadky posunu**

=@a ' = Začiatok posunu (17B) 17-14 pozri **riadky posunu**

=@C= Väzba s jednou notou (6B) 6-13 pozri **väzby**

=@k= Nožné kríže vpredu (organ) (15B) 15-30 pozri **organové pedále**

- =@l= Rovná čiara medzi stupnicami pre vedenie hlasu (6A) 6-9 pozri **šmyky, rovná čiara**
- =@< = 1/4 kroková zmena roviny (3A) 13-16 pozri **accidentals**
- =@%= 1/4 kroková zmena ostrého (3A) 13-16 pozri **accidentals**
- =@2= Polovičná fráza (6A) pozri **šmyky**
- =@8= Obrátený prízvuk (vodorovné "V" smerujúce doľava) (10) pozri **odtiene**
- =@8888= Bebung (11) 11-21 pozri **ornamenty**
- =@> = Návrat len do ľavej ruky (15B) 15-28 pozri **organovú hudbu, pedálové party**
- =@@= Pod prvou oktávou (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**
Nultý riadok (19A) 19-2 pozri **akordeón, riadky**

58. =^=

- =^= Druhá oktáva (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**
Druhý rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón, rady**
Čiastočné barré (17C) 17-32 pozri **barré**
- =^a= Opakovanie po štvrtinách (7A) 7-2 pozri **tremolo typu opakovanie**

- $=^{\wedge}b=$ Opakovanie v osminách (7A) 7-2 pozri **tremolo typu opakovanie**
- $=^{\wedge}C=$ Kumulatívne arpeggio (6B) 6-20 pozri **väzby**
- $=^{\wedge}k=$ Opakovanie v 64-tich (7A) 7-2 pozri **tremolo typu opakovanie**
- $=^{\wedge}l=$ Opakovanie v šestnástinách (7A) 7-2 pozri **tremolo typu opakovanie**
- $=^{\wedge}*b=$ Tónový zhluk s prirodzeným znamienkom (13B) 13-10 pozri **tónové zhluky**
- $=^{\wedge}<b=$ Tónová skupina s plochým znamienkom (13B) 13-10 pozri **tónové skupiny**
- $=^{\wedge}<l=$ Fermata v tvare dáždnika alebo stanu (10) 13-17 pozri **odtiene**
- $=^{\wedge}<1=$ Väčšie hodnoty; osminy a väčšie (1A) 1-4 pozri **hodnoty nôt**
- $=^{\wedge}<1, <1=$ Accelerando v rámci "vejárovitej" rytmickej skupiny (13C) 13-13 pozri **rytmické skupiny**
- $=^{\wedge}\%b=$ Tónový zhluk s ostrým znamienkom (13B) 13-10 pozri **tónové zhluky**
- $=^{\wedge}1=$ Opakovanie v 32. sekundách (7A) 7-2 pozri **tremolo typu opakovanie**
- $=^{\wedge}2=$ Koniec frázovej vsuvky (6A 16B) 6-3 b) pozri **vsuvky**

- =^5b= Tónový zhluk bez zadaných akcidentov (13B)
13-10 pozri **tónové zhluky**
- =^> = Prefix pre pedálový part organa (15B) 15-27
pozri **organové noty, pedálové party**
- =^>_> = Predpona pre pedálové a ľavé party na jednej
štafete (15B) 15-27 pozri **organové noty,
pedálové party**
- =^' = Opakovanie v 128-tich (7A) 7-2 pozri **tremolá
typu opakovanie**

59. =_ =

- =_ = Tretia oktáva (1B) 1-8 pozri **značky oktáv**
Tretí rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón,
rady**
Plné barré (17C) 17-31 pozri **barré**
- =_a= Štvrťový kmeň (5D) 5-31 pozri **stonky**
- =_b= Ôsmy kmeň (5D) 5-31 pozri **kmene**
- =_C= Slur z jednej časti v akorde na druhú (6A) 6-6
pozri **slur**
Slabičný šum pre variantné verše v rámci
jedného jazyka (16B) 16-10 pozri **šum, vo
vokálnej hudbe**
C, "cut" time (3B) 3-7 pozri **časovú signatúru**
- =_b= Polovičný stonok (5D) 5-31 pozri **stonky**
- =_l= 16. stonka (5D) 5-31 pozri **stonky**

- =_< = $\frac{3}{4}$ kroková zmena roviny (3A) 13-16 pozri **accidentals**
- =_<l= Fermata na čiare (10) 10-13 pozri **nuansy**
- =_%= $\frac{3}{4}$ stupňová zmena ostrého (3A) 13-16 pozri **accidentals**
- =_=1 32. stonka (5D) 5-31 pozri **stonky**
- =_2' _3' = Rytmické zoskupenie (4) 4-10 pozri **rytmické skupiny**
- =_=8 Agogický prízvuk (10) 10-13 pozri **nuansy**
- =_> = Predpona pre part ľavej ruky (15A) pozri **noty pre klávesnicu**
Pizzicato ľavej ruky (17D) 17-26 pozri **sláčikové nástroje**
- =_>> = Part ľavej ruky s intervalmi čítanými nadol (15A) 15-11 pozri **noty na klávesnici**
- =_= ' Celý stonok (5D) 5-31 pozri **stonky**
- =_@C= Väzba jednej noty medzi súzvučnými časťami (6C) 6-22 pozri **väzby**
- =_ . C= Akordová väzba medzi akordovými časťami (6C) 6-23 pozri **väzby**

60. =''=

- =''=** Štvrtá oktáva (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**
Štvrtý rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón, rady**
Pomlčka na konci nedokončeného opatrenia (14) 14-8 pozri **bodku 5**
Predpona pre pridané znaky v Braillovom písme (14) 5-15 pozri **bodku 5**
- =''C=** Slur z jednej palice na druhú (6A) 6-7 pozri **slur**
- =''l=** Predpona pre redakčné označenia (6A 14) 14-15 pozri **redakčné označenia**
- =''*C=** Pedálovanie hneď po údere akordu (15A) 15-22 pozri **klavírna hudba, pedálovanie**
- =''<C=** Polovičný pedál (15A) 15-21 pozri **klavírna hudba, pedálovanie**
- =''<l=** Fermata medzi notami (10) 10-13 pozri **nuansy**
- =''1=** Čiastkové meranie v akorde (SB) 5-17 pozri v **akorde**
- =''3=** Predpona pre stránkovanie alebo tlač otočenia strany (14) 14-9 pozri **otočenie strany**
- =''5=** Appoggiatura (11) 11-7 pozri **ornamenty**
- =''6=** Krátky tril (11) 11-13 pozri **ornamenty**
- =''6l=** Mordent (11) 11-15 pozri **ornamenty**

- = " 8 = Mezzo-staccato (bodka a čiara) (10) 10-13
pozri **nuansy**
- = " + a = Opakujte späť do segmentu A (alebo B atď.)
(9C) 9-47 pozri **braillov segment**
- = " > = Sólový part s doprovodom (15A) 15-5 pozri
klávesové sprievody
- = " > k = Arpeggio smerom nahor cez dva alebo viac
stupňov (11) 11-20 pozri **ornamenty**
- = " > k k = Arpeggio smerom nadol cez dva alebo viac
stupňov (11) 11-20 pozri **ornamenty**
- = " ' , 1 = Vertikálne zátvorky okolo poznámok alebo
prvkov (12C) 12-40 pozri **zátvorky**
- = " @ C = Väzba jedného tónu medzi stupnicami (6C) 6-
23 pozri **väzby**
- = " . C = Akordová väzba medzi stupnicami (6C) 6-23
pozri **väzby**
- 61. = . =**
- = . = Piata oktáva (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**
Piaty rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón,
rady**
- = . a = Striedanie v 64-tich (7B) 7-6 pozri **tremolo
typu striedanie**
- = . b = Striedanie v osminách (7B) 7-6 pozri **striedavé
tremolo**

- = . C = Akordová väzba (6B) 6-17 pozri **väzby**
C "obyčajný" čas (3B) 3-7 pozri **časovú signatúru**
- = . k = Rozdelenie miery pre akordy (5B) 5-17 pozri **akordy**
- = . l = Striedanie v šestnástinách (7B) 7-6 pozri **striedanie typu tremolo**
- = . 1 = Striedanie v 32. tóninách (7B) 7-6 pozri **striedavé tremolo**
- = . 7 = Opakovanie začínajúce v piatej (alebo inej číselnej) oktáve (9C) 9-27 pozri **braillovske opakovania**
- = . 8 = Prízvuk (vodorovné "V" smerujúce doprava) (10) 10-13 pozri **odtiene**
- = . #g = Kurzíva 7; špecializovaný septakord (12B) 12-4 pozri **symboly akordov**
- = . > = Predpona pre part pravej ruky (15A) pozri **noty pre klávesnicu**
- = . >> = Časť pre pravú ruku; intervaly sa čítajú nahor (15A) 15-11 pozri **noty na klávesnici**
- = . ' = Striedanie v 128-tich (7B) 7-6 pozri **tremolo typu striedanie**

- = . @L= Koniec rovného hlasového riadku (6A) 6-9
pozri **šmyky, rovný riadok**
- = . _C= Slučka z inej časti v akordeóne (6C) 6-21 pozri
slučky
- = . _@C= Väzba jedného tónu z inej časti v akordeóne
(6C) 6-21 pozri **väzby**
- = . _ . C= Väzba akordu z inej časti akordu (6C) 6-21
pozri **väzby**
- = . "C= Slur z iného zamestnanca (6C) 6-21 pozri **slur**
- = . "@C= Väzba jedného tónu z iného listu (6C) 6-21
pozri **väzby**
- = . " . C= Väzba akordu z inej palice (6C) 6-21 pozri
väzby
- = . ; C= Slur, ktorý nevychádza z noty (6A) 6-11 pozri
slur

62. =; =

- =; = Šiesta oktáva (1B) 1-8 pozri **oktávové značky**
Šiesty rad gombíkov (19A) 19-2 pozri
akordeón, rady
Dvojitá pohyblivá nota (5C) 5-22 pozri
pohyblivé noty
- =; b= Začiatok frázovej vsuvky (6A) 6-3(b) pozri
vsuvky

- = ; b² = Začiatok a koniec frázovania slur na jednom tóne (6A) 6-5 pozri **slur**
- = ; C = Slučka, ktorá nekončí na notu (6A) 6-11 pozri **slučky**
Slur pre krátku appoggiatura, v niektorých krajinách "grace-note slur" (6A) 6-12 pozri **slur**
- = ; k = Koniec rytmickej skupiny (13C) 13-13 pozri **rytmické skupiny**
- = ; < l = Fermata štvorcového tvaru (10) 13-17 pozri **odtiene**
- = ; < 1 = Prefix pre 256. noty (1A) 1-3 pozri **hodnoty nôt**
- = ; 1 " 2 = Hranatá zátvorka nad paličkou (12C) 12-42 pozri **zátvorky**
- = ; 1 " ' = Hranatá zátvorka nad paličkou s nejasným zakončením (12C) 12-44 pozri **zátvorky**
- = ; 11 " " 2 = Bodkovaná hranatá zátvorka nad paličkou (12C) 12-43 pozri **zátvorky**
- = ; 2 = Predpona pre literárny materiál, ako je vokálny text, inštrukcie alebo iné literárne informácie (14 16A) 14-6 pozri **literárny materiál**
Zhoda poznámok (14) 14-7 pozri **zhodu poznámok**
- = ; 5 = Poznámky vytlačené veľkým písmom (1A) pozri **poznámky**

= ; 6 = Rozšírený krátky tril (11) 11-14 pozri
ornamenty

- = ; 8 = Martellato (hrubé "V") (10) 10-13 pozri **odtiene**
- = ; > = Prefix pre figurovaný basový part (12B) pozri **figurovaný bas**
- = ; ' , 2 = Hranatá zátvorka pod paličkou (12C) 12-42 pozri **zátvorky**
- = ; ' , 1 = Hranatá zátvorka pod zamestnancom s nejasnou koncovkou (12C) 12-44 pozri **zátvorky**
- = ; ' ' , , 2 = Bodkovaná hranatá zátvorka pod paličkou (12C) 12-43 pozri **zátvorky**

63. = , =

- = , = Siedma oktáva (1B) 1-8 pozri **značky oktávy**
Siedmy rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri **akordeón, rady**
Pohyblivá poznámka (jednoduchá) (5C) 5-22 pozri **pohyblivé poznámky**
Vynechanie prvého prstokladu pri dvoch sadách (8A) 8-5 pozri **prstoklad**
- = , C = Začiatok a koniec krátkych šmykov na jednej note (6A) 6-5 pozri **šmyky**
- = , k = Nožné križe za (organ) (15B) 15-30 pozri **organové pedále**
- = , < 1 = Menšie hodnoty; šestnástiny a menšie (1A) 1-4 pozri **hodnoty nôt**

- $=, <1^{\wedge} <1=$ Ritardando v rámci "vejárovitej" rytmickej skupiny (13C) 13-13 pozri **rytmické skupiny**
- $=, <1, <1=$ Ustálený rytmus v rámci "vejárovitej" rytmickej skupiny (13C) 13-14 pozri **rytmické skupiny**
- $=, < , %=$ Akcidentálne nad alebo pod notou (3A) 3-2 pozri **accidentals**
- $=, <4 , \%4=$ Skloňovaný dolný pomocný člen obratu (11) 11-12 pozri **ozdoby**
- $==, 4$ Otočenie nad alebo pod notou (11) 11-10 pozri **ornamenty**
- $=, 4 \text{ l} =$ Obrátený obrat nad alebo pod notou (11) 11-10 pozri **ornamenty**
- $==, 5$ Poznámky vytlačené malým písmom (1A) 16-14 pozri **poznámky**
- $==, 8$ Staccatissimo (10) 10-13 pozri **nuansy**
- $=, / =$ Úplná prestávka alebo dych (10 16C) 16-11 pozri **znaky dychu**
- $=, > =$ Prefix pre akordeónovú hudbu (19 A) 19-1 pozri **akordeón**
- $=, >3=$ Siedma poloha alebo pražec (17B) 17-8 pozri **strunové nástroje**

==, ' Hudobná predpona (14) 14-5 pozri
hudobnú predponu

=, ' , ' = Hudobné zátvorky (okružle zátvorky) (12C
14) 14-5 pozri **zátvorky**

=, @a= Koniec posunu (17B) 17-14 pozri **riadky
posunu**

==, , Tóny nad siedmou oktávou (1B) 1-8 pozri
oktávové značky
Ôsmy rad tlačidiel (19A) 19-2 pozri
akordeón, rady

Tabuľky značiek

Tabuľka 1. Základné znaky

- A. Poznámky a odpočinok
- B. Oktávové značky

Tabuľka 2. Clefs

Tabuľka 3. Akcidentálne, kľúčové a časové signatúry

- A. Náhodné udalosti
- B. Kľúčové a časové signatúry

Tabuľka 4. Rytmické skupiny

Tabuľka 5. Akordy

- A. Intervaly
- B. In-accords
- C. Poznámky k pohybu
- D. Kmeňové znaky

Tabuľka 6. Slurzy a väzby

- A. Urážky
- B. Väzby
- C. Ďalšie príklady a väzby na použitie vo formátoch podľa sekcií

Tabuľka 7. Tremolos

- A. Opakovanie
- B. Striedanie

Tabuľka 8. Prstoklad

- A. Klávesové nástroje
- B. Sláčikové nástroje
 - 1. Ľavá ruka
 - 2. Pravá ruka

Tabuľka 9. Čiary a opakovania

- A. Línie tyčí
- B. Opakovanie tlače
- C. Opakovanie Braillovho písma
- D. Varianty

Tabuľka 10. Odtiene

Tabuľka 11. Ornamenty

Tabuľka 12. Teória

- A. Symboly akordov
- B. Figurované basy a harmonická analýza
- C. Zátvorky

Tabuľka 13. Moderná notácia

- A. Poznámky s neobvyklými tvarmi
- B. Tónové zoskupenia

C. "Rytmické skupiny v tvare vejára

Tabuľka 14. Všeobecná organizácia

Tabuľka 15. Hudba na klávesnici

A. Klavír

B. Orgány

Tabuľka 16. Vokálna hudba

A. Predpony pre časti

B. Urážky

C. Dychové znaky

D. Textové značky

Tabuľka 17. Sláčikové nástroje

A. Reťazové značky

B. Pozície alebo pražce

C. Barrés

D. Ostatné značky

Tabuľka 18. Dychové a bicie nástroje

A. Veterné nástroje

B. Perkusie

Tabuľka 19. Akordeón

A. Všeobecné značky

B. Registračné značky

Tabuľka 1. Základné znaky

A. Poznámky a odpočinok

V celej tejto práci:

celá nota alebo zvyšok = semibreve
 polovičná nota alebo odpočinok = minim
 štvrtová nota alebo zvyšok = kochet
 Osminová nota alebo zvyšok = kvaver
 16. nota alebo odpočinok = polokvaver (atď.)

CDEFGABOdpočinok

=Y z & = (!) m= Celky alebo
 šestnástiny
 =N o p q r s t u= Polovice alebo 32nds
 =? : \$] \ [w v= Štvrtiny alebo 64-iny
 =D e f g hI j x= 8. alebo 128. sekunda
 =;<1=Prefix pre 256th poznámok, t. j.
 =;<1yz&== (atď.)
 =<1=Rozlišovanie hodnôt
 =^<1= Väčšie hodnoty; osminy a väčšie
 =, <1= Menšie hodnoty; šestnástiny a menšie
 =Y^cy= Brevis, t. j. =Z^CZ= (atď.)
 =m^cm= Brevis pokoj
 =y^C^cy= Longa, t. j. =y^C^cy Z^C^CZ= (atď.)
 =m^C^cm= Dlhý pokoj
 =; 5= Poznámky vytlačené veľkým písmom
 =, 5= Poznámky vytlačené malým písmom

(Pre moderný zápis pozri tabuľku 13A)

B. Oktávové značky

=@y= Prvá oktáva C
=^y= Druhá oktáva C
=_y= Tretia oktáva C
="y=štvrtá oktáva C
=. y= piata oktáva C
=; y = šiesta oktáva C
=,y= Siedma oktáva C
=@@! =A pod prvou oktávou
=y=C,, nad siedmou oktávou

Tabuľka 2. Clefs

=>/l=	G kľúč; vysoké tóny
=>/k=	G kľúč v ľavej ruke
=>#l=	F kľúč; bas
=>#k=	F kľúč v pravej ruke
=>+l=	C kľúč; altový kľúč pre violu alebo vysoký kľúč pre bas
=>/l#h=	G kľúč s malým hore8
=>/l#8=	G kľúč s malým pod8

Na znázornenie neobvyklého umiestnenia rozlučky sa pred posledným znakom rozlučky umiestňuje značka oktávy.
Príklady:

=> /@l=	G kľúč na prvom riadku; francúzsky husľový kľúč
=> #_l=	F kľúč na treťom riadku; tenorový kľúč
=> #. l=	F kľúč na piatom riadku; subbasový kľúč
=>+@l=	C kľúč na prvom riadku; sopránový alebo descantový kľúč
=>+^l=	C kľúč na druhom riadku; mezzosopránový kľúč
=>+_l=	C kľúč na treťom riadku; altový kľúč pre violu alebo vysoký kľúč pre bas
=>+''l=	C kľúč na štvrtom riadku; tenorový kľúč
=>+. l=	C kľúč na piatom riadku; barytónový kľúč

Tabuľka 3. Akcidentálne, kľúčové a časové signatúry

A. Náhodné udalosti

=%=Sharp

=%%=Dvojité ostré

=< =Flat

=<< =Dvojitá plochá

=*=Prirodzené

=, % , < =Náhodný nad alebo pod poznámkou

=@% @< = $\frac{1}{4}$ kroková zmena výšky tónu

=_% _< = $\frac{3}{4}$ kroková zmena výšky tónu

B. Kľúčové a časové signatúry

= . c=C alebo "spoločný" čas

=_c=Časový limit C alebo "cut"

=#d4 #ab8= Časové signatúry s dvoma číslami

=#d=4 (alebo iné číslo) Časová signatúra s jedným číslom

=d, ' ? = Časová signatúra: 4 nad štvrtovou notou

=c, ' d= Časová signatúra: 3 cez 8th nôt

=%% <<< #d%= Kľúčové podpisy

Príklady:

(Všimnite si, že v niektorých krajinách je medzera povinná)

=%% #f8=	Dve ostré, šesť-osemkrát
=<<< #c8=	Tri roviny, tri osmičky
=#d<#ab8=	Štyri roviny, dvanásťosemkrát
=#e%.c=	Päť ostrých, spoločný čas

Tabuľka 4. Rytmické skupiny

=_2=Skupina ' dvoch

==Triplet2

=_3=' Skupina troch; trojica

=_6=Skupina ' šiestich

=_10=Skupina ' desiatich atď.

(Rytmické skupiny v tvare "vejára" nájdete v tabuľke 13, Moderná notácia.)

Tabuľka 5. Akordy

A. Intervaly

=/=Druhá	==Šiaty0
==+=Tretí	== Siedmy3
==#=štvrtý	==-=Oktáva
== Piaty9	
="?" - =EX. of Unison	
=_? " +=EX. desiatej (interval väčší ako oktáva)	

(Tónové zoskupenia nájdete v tabuľke 13 B)

B. In-accords

=<> =Úplné meranie	v súlade
="1=Čiastkové opatrenie	v súlade
= . k=Delenie meradla	pre čiastkové meradlo v súlade

C. Poznámky k pohybu

= ,	=Znak pohyblivej noty pre jeden interval
= ;	=Značka pohyblivej noty pre dva alebo viac intervalov

D. Kmeňové znaky

=_ '=Celý kmeň	"kmeň"	=_ b=8 .
=_ k= Polovičný kmeň	kmeň	=_ l= 16 .

=_a= Štvrtinový kmeň =_1= 32.
kmeň

Tabuľka 6. Slurzy a väzby

A. Urážky

=C=	Slučka medzi dvoma notami alebo akordmi
=CC C=	Frázovanie slur nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi
=; b ^2=	Frázovanie slur nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi
=; b^2=	Začiatok a koniec frázovania slur na jednom tóne
=, C=	Začiatok a koniec krátkeho slur na jednom tóne
=_C=	Prechod z jednej časti akordu do druhej
= "C=	Prechod z jedného zamestnanca na druhého
=@l=	Rovná čiara medzi stupnicami pre vedenie hlasu
= .@l=	Koniec priamky
= "lc=	Slová pridané redaktorom v tlači
=; C=	Slučka, ktorá sa nekončí na notu
=; C=	Slur pre krátku appoggiaturu; v niektorých krajinách "grace note" slur
= . ; C=	Slučka, ktorá nepochádza z noty
=@2=	Polovičná veta
=@a=	Glissando

B. Väzby

- =@c=Väzba na jednu notu
- =. c=Väzba akordov (dva alebo viac hlasov je viazaných)
- =^c=Kumulatívne arpeggio

C. Ďalšie príklady a väzby na použitie vo formátoch podľa jednotlivých sekcií

- =._c=Slur z inej časti v akordeóne
- =."c=Slur od iného zamestnanca
- =_@c=Väzba jednej noty medzi súzvučnými časťami
- ="@c=Väzba jednej noty medzi stupnicami
- =._. c=Väzba akordov medzi jednotlivými časťami
- =". c=Väzba noty akordu medzi stupnicami

Objasnenie, že značka je "od"

- =._ _@c=Väzba jednej noty z iného súzvuku
- =." @c=Väzba jednej noty z iného personálu
- =._. c=Väzba akordu z iného akordu
- =." c=Väzba noty akordu z iného listu

Tabuľka 7. Tremolos

A. Opakovanie

$=^a = V_0$	štvrtinách
$=^b = V$	osmičkách
$=^l = V$	16. rokoch
$=^1 = V$	32-tich sekundách
$=^k = V$	64-tich častiach
$=^' = In$	128ths

B. Striedanie

$= . b = V$	8.
$= . l = v$	16-tich
$= . 1 = V$	32.
$= . a = V$	64-tich častiach
$= . ' = In$	128ths

Tabuľka 8. Prstoklad

A. Klávesové nástroje

=A=1 Prvý prst	==41 Štvrtý prst
=B=2 Druhý prst	=K=5 Piaty prst
=L=3 Tretí prst	
=C=Medzi tej istej notovej osnove	prstokladmi, zmena prstov na
=, =Prepustenie sady	prvého prsta, keď sú dané 2
= ' =Vypustenie	druhého prsta pri 2 sadách

B. Sláčikové nástroje

1. Ľavá ruka

=*k=Palec	=L=3 Tretí prst
=A=1 Prvý prst	==41 Štvrtý prst
=B=2 Druhý prst	=K=0 Otvorený reťazec
=C=Medzi tej istej notovej osnove	prstokladmi, zmena prstov na

2. Pravá ruka

=P= Palec pulgár	
=I=Index indexu	prsta
=M=Sprostredný hlavný	prst
=A= Prstenec anular	
=C=Ostatné Braillovo písmo ako tlačené	jednotlivé písmená;
=X=Maľý vytlačené ch	prst chiquito , ak je

Tabuľka 9. Čiary a opakovania

A. Línie tyčí

(medzera) Čiarový riadok
 =L=Braillov riadok na špeciálne použitie
 =K=Čiarkovaná čiara
 =<k=Dvojitý stĺpec na konci kompozície
 =<k'=Dvojitý takt na konci taktu alebo úseku

B. Opakovanie tlače

=< 7= Dvojitý takt nasledovaný bodkami; začiatok opakovania
 =< 2= Dvojitý stĺpec s bodkami pred ním; koniec opakovania
 =#1 #2=Prvá , druhá koncovka (volta)
 =+=Vytlačit' znak segno
 =+l=Vytlačit' znak koda

C. Opakovanie Braillovho písma

==7 Opakovanie celej alebo časti merania
 == Oddelenie' opakovaní s rôznymi hodnotami, t. j.
 ==7'7
 == Opakovanie.7 začínajúce v piatej (alebo inej) oktáve
 =7#d=Zopakujte štyrikrát (alebo iné číslo)
 =*7=Začiatok opakovania v kadencii alebo nemeranej hudbe
 =#h#f= Počítajte späť a opakujte opatrenia

- =#d#d=Zopakujte posledné štyri (alebo iný počet)
 opatrenia
- =#d=Zopakujte posledné štyri (alebo iný počet)
 opatrenia
- =#9-16=Zopakovanie špecifických opatrení
- =#b9-16=opakovanie konkrétnych opatrení z
 očíslovanej časti (napr. opakovanie
 opatrení 9-16 z časti 2)
- =+a=Braille segno A (alebo B atď.)
- =" +a=Zopakujte späť na segment A (alebo B atď.)
- =*=Koniec hudby segno, ktorá sa má opakovať
- =+l= znamienko kódy
- =Paralelný pohyb
- =Sekvencia : Pokračovanie vzoru

D. Varianty

- ==Variant5 miery (pred a za znamienkom)
- =5#b=Variant dvoch (alebo iných číselných) mier
- =#b5=Druhý (alebo iný číselný) variant miery
- =#a5#c=Očíslovaný variant, za ktorým
 nasleduje počet opatrení (t. j. Variant 1, pre
 3 opatrenia)

Tabuľka 10. Odtiene

==Staccato8	(bodka)	
==Staccatissimo, 8	(bodka v tvare hrušky)	
="8=Mezzo-staccato	(bodka a čiara)	
=_8=Agogický	prízvuk (krátky riadok)	
==Accent .8	(vodorovné písmeno "V" smerujúce doprava)	
=@8=	Obrátený prízvuk (vodorovné "V" smerujúce doľava)	
=;8=Martellato	(hrubé "V")	
=>1=Čiarka	, pol dychu	
=,/=	Úplná prestávka alebo dych	
=<l=Fermata		
=_<l=Fermata	na čiare	
="<l=Fermata	medzi poznámkami	
=;<l=Fermata	štvorcového tvaru	
=^<l=Fermata	v tvare stanu	
=>c=Diverging	(crescendo)	lines
ec	sa línii	=>3=Koní rozbiehajúcich
=>d=Konverzné	(decrescendo)	riadky
ec	ch línii	=>4=Koní konvergentný

=* '=Sídliisko , rozbiehajúce sa a zbiehajúce sa línie
na jednom tóne

==Začiatok ' ' prvého riadku pokračovania

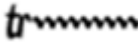





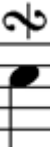


=> '= Koniec prvého riadku pokračovania





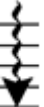

= - - = Začiatok druhého riadku pokračovania

= > - = Koniec druhého riadku pokračovania

= > = Slovný znak; literárny materiál

Tabuľka 11. Ornamenty

==6		Trill [It. trillo; F. cadence, tremblement; G. Triller; Sp. trino]
="5=		Appoggiatura [It.] [F. port de voix; G. Vorschlag; Sp. apoyadura]
==5		Krátka appoggiatura [predtým: grace note]
==4		Otočiť [It. fioritura; F. double, cadence, double cadence; G. Doppelschlag; Sp. grupito] medzi notami
==, 4		Otočiť nad alebo pod poznámku
=4 l=		Inverzný obrat medzi notami
=, 4 l=		Inverzný obrat nad alebo pod notou
=, =		Pred náhodným, skloňovaným nižším tónom ornamentu. Napr. = , %4 , *4=
="6=		Krátky tril [krátky tril, pralltriller, invertovaný, t. j. horný, mordent]

=; 6=		Rozšírený krátky tril, trasenie alebo pralltriller
= " 6 l =		Mordent [It. mordente; F. mordant (pincé, pincement); Sp. mordiente]
=; 6 l =		Rozšírený mordent
= > k =		Arpeggio nahor
= " > k =		Arpeggio smerom nahor cez dva alebo viac stupňov
= > k k =		Arpeggio nadol
= " > k k =		Arpeggio smerom nadol cez dva alebo viac stupňov
= @ 8888 =		Bebung

Tabuľka 12. Teória

A. Symboly akordov

=3> =Prefix pre časť symbolu akordu

==Maľý4 kruh

==Maľý4' kruh pretnutý čiarou

==Maľý0 trojuholník

==Maľý0' trojuholník pretnutý priamkou

=#g=Italicizovaná sedmička pre špecializovaný septakord

Používanie národných znakov krajiny pre plus, mínus a šikmý ťah

B. Figurované basy a harmonická analýza

=;> =Prefix pre figurovaný basový part

=#6 #35=Číslo

=#%k #<k=Izolované nehodové číslice

=#'=Prípustný údaj v reťazci čísel

=#a=Čiarka pokračovania

=#aa=Dva riadky pokračovania

=#;6=Číslo (ľubovoľné číslo), ktoré je v tlači prečiarknuté

=#/=Šikmý ťah

==Oddenie znakov

=#7=Italicizovaná sedmička pre špecializovaný septakord

Používajte národné znaky krajiny pre veľké a malé písmená, ako aj veľké a malé rímske číslice.

C. Zátvorky

=, ' , ' =Hudobné zátvorky (okružle zátvorky)

= " ' , 1 =Vertikálne zátvorky okolo poznámok
alebo prvkov

= ; 1 " 2 =Štvorcová zátvorka nad tyčou

= ; 1 " ' =Čierna zátvorka nad zamestnancom s
nejasným koncom

= ; 1 1 " " 2 =Čiarkovaná hranatá zátvorka nad
paličkou

= ; ' , 2 =štvorcová zátvorka pod palicou

= ; ' , 1 =štvorcová zátvorka pod
zamestnancom s nejasným koncom

= ; ' ' , , 2 =Čiarkovaná hranatá zátvorka pod
zamestnancom

Tabuľka 13. Moderná notácia

(Používa sa len v modernej hudbe)

A. Poznámky s neobvyklým tvarom

=5a= Čierna hlava bankovky bez stopky

=5b= Hlava bankovky v tvare X

=5k=Vertikálne stonky, ktoré označujú kvázi poznámky

=5l=Diamantná alebo trojuholníková hlava bankovky

=Konec5' šikmej čiary na označenie približnej výšky tónu (kvázitón)

Ak nie je uvedená žiadna konkrétna hodnota noty, použije sa hodnota 8th noty, t. j. 5a . d

B. Tónové zoskupenia

(Umiestnený medzi notou a jej intervalovým znakom)

=^*b=Tónový zhluk s prirodzeným znamienkom

=^< b=Tónový zhluk s plochým znamienkom

=^%b=Tónový zhluk s ostrým znamienkom

=^b=Tónový5 zhluk bez zadaných nehodových prvkov

=>/l . q^5b - = t.j. zahrajte každú notu v tejto oktáve ako akord

C. "Rytmické skupiny v tvare vejára

=^<1, <1=Accelerando v rámci rytmickej skupiny

=, <1^<1=Ritardando v rámci rytmickej skupiny

=, <1, <1=Stály rytmus

=;k=Koniec rytmickej skupiny, ako je zobrazené v tlači

Tabuľka 14. Všeobecná organizácia

=, ' =	Predpona pre hudbu; hudobné zátvorky
=; 2 =	Predpona pre literárny materiál, ako je vokálny text, inštrukcie alebo iné literárne informácie
=; 2 =	Zhoda nôt vo viac ako jednej časti
= " =	Pomlčka pre nedokončené opatrenie
= " =	Predpona pre pridané znaky v Braillovom písme
= " 3 =	Predpona pre číslovanie strán alebo otáčanie strán pri tlači
= " } =	Prefix pre redakčné označenia
= > 5 9 =	Hudobná hviezdička
= 7 =	Znamienko rovnosti v metronómovej značke

Tabuľka 15. Hudba na klávesnici

A. Klavír

=.>=	Pravá časť
=_>=	Ľavá časť
=">=	Sólový diel, ktorý má byť sprevádzaný
=.>>=	Pravá časť pri intervaloch čítania
=_>>=	Ľavá časť pri intervaloch čítaných nadol
=<c=	Ped . alebo iné označenie pre zošliapnutie pedálu
=*c=	Hviezdička alebo iné označenie pre zošliapnutie pedálu
=*<c=	Hviezda alebo ped. pod jednou poznámkou
="<c=	Polovičný pedál
="*c=	Pedal up hneď ako zaznie akord

B. Orgány

=^>=	Organ pedálová časť
=^> _>=	začiatok pasáže, keď sú pedálová a ľavá ruka napísané na tej istej tlačiarne
=@>=	Vrátiť sa len na ľavú ruku; pedál vypadne
=a=	Ľavý prst (klin ^ pod poznámkou)
=b =	Ľavá päta (u alebo o pod poznámkou)
=l=	Pravá špička (klin ^ nad poznámkou)
=1=	Pravá päta (u alebo o nad poznámkou)
=c=	Medzi značkami nôh, zmena pedálovania na jednej note
=k=	Zmena bez označenia špičky alebo päty

=@k=Prekríženie chodidiel
vpredu (pomlčka _ nad znakom špičky
alebo päty)

=, k=Podrážka za (pomlčka _ pod znakom špičky
alebo päty)

Tabuľka 16. Vokálna hudba

A. Predpony pre časti

=; 2=	Hlasový text
=>s='	Soprán
=>a='	Alto
=>t='	Tenor
=>b='	Basová gitara
=>s1' =	prvý soprán (alebo iný hlasový part)
=>s2='	Druhý soprán (alebo iný hlasový part)

B. Urážky

=c=	Slabičná vsuvka
=ca cb=	Slabičná skratka pre prvý a druhý jazyk
=cl c1=	Slabičná skratka pre tretí a štvrtý jazyk
=_c=	Variantnosť slab ičných slôh pre jednotlivé verše v jednom jazyku
=; b ^2=	Začiatok a koniec vety
=b=	Dve slabiky spievané na jeden tón
=l=	Tri slabiky spievané na jeden tón

C. Dychové znaky

=>1=	Polovičný dych
=, /=	Plný dych

D. Textové značky

=8 0=	Zlúčený text spievaný na jednu notu
=9=	Zopakujte text raz, t. j. 9, amen9
=99=	Zopakovať text dvakrát
=#C9= alebo =9#C=	Zopakujte text trikrát (alebo iné číslo)

Tabuľka 17. Sláčikové nástroje

A. Reťazové značky

=%a=1st	reťazec	string	=%k=5.
=%b=2.	reťazec	=%=62	. reťazec
=%l=3.	reťazec	=%=7'	. reťazec
=%=41	. reťazec		

B. Pozície alebo pražce

=>> =1.	pozícia/pražec	=, >3=7.
	pozícia/pražec	
=> /=2.	pozícia/fret	=> -=8.
	pozícia/pražec	
=> +=3.	pozícia/pražec	=> -/=9.
	pozícia/pražec	
=> #=4.	pozícia/pražec	=> -+=
	10 th pozícia/pražec	
=> 9=5.	pozícia/pražec	=>
>/=	Polovičná	poloha
=> 0=6.	pozícia/pražec	
=@a=	Glissando	alebo posun na novú pozíciu
=@a'	Začiatok	riadku posunu
=, @a=	Koniec	riadku posunu

C. Barrés

=_ =	Grand	alebo full barré
=^ =	Polovičné	alebo čiastočné barré

=@=Vertikálna	zátvorka barré
=> =Koniec znaku znak fret	barré, ak po ňom nenasleduje

D. Ostatné značky

=k = prirodzená harmonická alebo otvorená struna

=*l= Umeľá harmonická

=<b=Dolný oblúk alebo ťah nadol

=<' =Up bow alebo up stroke

=_> =Levá ruka pizzicato

Tabuľka 18. Dychové nástroje a bicie nástroje

A. Veterné nástroje

=k=Písmeno **o** nad alebo pod poznámkou

=<b= Znamienko **p** **l** **u** **s** nad alebo pod poznámkou

B. Perkusie

=l=Pravá ruka

=a= Ľavá ruka

Tabuľka 19. Akordeón

A. Všeobecné značky

=, > =Prefix pre akordeónovú hudbu

Riadky tlačidiel

=@= Prvý riadok (pomlčka pod poznámkou)

=^= Druhý riadok (bez označenia)

=_=Tretí riadok (1 alebo M)

= "=Čtvrtý riadok (2 alebo m)

=. = Piaty riadok (3, 7 alebo S)

=; =Šiaty riadok (4 alebo d)

=, =Siedmy riadok (rôzne indikácie)

==Osmý, , riadok (rôzne indikácie)

=@@=Nulový riadok (rôzne indikácie)

=<b=Kresliť (V smerujúce doľava)

=<'=Push (V smerujúce doprava)

=>1=Cesur (ani ťahanie, ani tlačenie)

=>bs '=Basové sólo (B.S.)

=>r '=Register

=>wr '=Bez registra (použite vytlačené iniciály)

B. Registračné značky

=>#h=8'	stôp; kruh s bodkou medzi 2 priečnymi čiarami
=> #af=16'	stôp; kruh s bodkou pod 2 priečnymi čiarami
=> #d=4'	stopy; kruh s bodkou nad 2 priečnymi čiarami
=> #d#h#af=4'	ft. 8 ft. 16 ft.; kruh s bodkou nad, jednou medzi a jednou pod 2 priečnymi čiarami
=>#h#af=8'	stôp. 16 stôp; kruh s bodkou medzi 2 priečnymi čiarami a jednou pod nimi
=>#d#h'=4	ft. 8 ft.; kruh s bodkou nad 2 priečnymi čiarami a jednou medzi nimi
=>#d#af=4'	ft. 16 ft.; kruh s bodkou nad 2 priečnymi čiarami a jednou pod nimi
=>#h/'=Tremolo	; 2 vodorovné bodky medzi 2 priečnymi čiarami
=>#h+'=Dvojité	tremolo; 3 vodorovné bodky medzi 2 krížovými čiarami
=%/=	"High Tremolo"; bodka vpravo medzi 2 krížovými čiarami alebo vpravo od stredovej bodky
=</=	"Nízke tremolo"; bodka vľavo medzi 2 krížovými čiarami alebo vľavo od stredovej bodky
=> #h%</#af=Príklad'	kombinácie viacerých tremol

Všeobecný index

Lokátory s písmenami "CN" odkazujú na Poznámky zostavovateľa.

Dvojdielne lokátory odkazujú na čísla kapitol a odsekov. Lokalizátory uvedené v zátvorkách odkazujú na tabuľky značiek.

NUMERÁLY

Zmena výšky tónu o 1/4 kroku, 3-3, 13-16, (3A)

Zmena výšky tónu o 3/4 kroku, 3-3, 13-16, (3A)

1. pozícia/pražec (struny), (17B)

1. struna (struny), (17A)

2. pozícia/pražec (struny), (17B)

2. struna (struny), (17A)

3. pozícia/pražec (struny), (17B)

3. struna (struny), (17A)

4/4 čas

časová signatúra, 1-12

Pozri tiež "bežný" časový podpis

4. pozícia/pražec (struny), (17B)

4. struna (struny), (17A)

5. pozícia/pražec (struny), (17B)

5. struna (struny), (17A)

6. pozícia/pražec (struny), (17B)

6. struna (struny), (17A)

7 (číslica písaná kurzívou)

v symboloch akordov, 12-14, (12A)

vo figurovanom kontrabase, (12B)

7. pozícia/pražec (struny), (17B)

7. struna (struny), (17A)

8ba, označenie oktávami, 1-13

8. noty, (1A)

zokupenie, 4-1

cez čiarové čiary, 4-8

a zokupenia bankoviek menších hodnôt, 4-3

synkopické, 4-7

ako tremolos, (7)

8. pozícia/pražec (struny), (17B)

8. zvyšok, (1A)

a zokupenia bankoviek menších hodnôt, 4-3

- 8. kmeň, (5D)
- 8va, označenie oktávami, 1-13
- 9. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 10. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 11. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 12. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 16. noty, (1A)
 - zskupenie, 4-1, 4-2, 4-5
 - ako tremolos, (7)
- 16. zvyšok, (1A)
- 16. kmeň, (5D)
- 32. poznámka, (1A)
 - zskupenie, 4-1, 4-2, 4-5
 - ako tremolos, (7)
- 32. odpočinok, (1A)
- 32. kmeň, (5D)
- 64. poznámka, (1A)
 - ako tremolos, (7)
- 64. zvyšok, (1A)
- 128. poznámka, (1A)
 - ako tremolos, (7)
- 128. odpočinok, (1A)
- 256. poznámky, prefix pre, 1-3, (1A)

A

- "a la Coda", 9-10
- skratky, CN-6, 14-19
 - pre akordeónovú hudbu, 19-4
 - bodka 3 po, 10-4, 19-4
 - indikácia harmonických, 17-17, 17-20 až 17-22
 - v inštrumentálnych výsledkoch, 20-1
 - slovný znak s, 10-2 až 10-3, 10-7
- accelerando, v rámci rytmickej skupiny, 13-13, (13C)
- prízvučné znamienka, v cudzích slovách, CN-6
- akcenty
 - agogic, (10)
 - normálne (vodorovné písmeno "V" smerujúce doprava), (10)
 - obrátенý, (10)
- accidentals, 3-1 až 3-3, (3A)
 - nad alebo pod poznámkou, (3A) 3-2

- pred zdvojenými intervalmi, 5-8
- v symboloch akordov, 12-4
- so zdvojenými oktávami, 5-9
- s figurálnym basom, 12-18 až 12-19, (12B)
- v zhodných častiach, 5-15
- so značkami s pohyblivou poznámkou, 5-27
- s notami viazanými nad taktovými riadkami, 6-14
- s oktávami, 5-9
- s ornamentmi, 11-12, (11)
- štvrtkroková zmena, 3-3, 13-16, (3A)
- sprievodné materiály
 - pre zborovú hudbu, 16-19
 - pre sólové party pre klávesové nástroje, 15-5, (15A)
 - pre vokálnu hudbu, 16-19
 - pre dychové nástroje, 18-9
- akordeónová hudba, 19-1 až 19-12, (19)
 - basové noty, 19-2, (19A)
 - akordy, 19-2, 19-9, (19A)
 - zdvojnásobenie intervalov, 19-10
 - prstoklad, 19-5, 19-8
 - predpona pre, 19-1, 19-11, (19A)
 - registrácia, 19-6 až 19-7, (19B)
 - rady tlačidiel, 19-2 až 19-3, (19A)
- kumulatívne arpeggio, 6-20, (6B)
- agogický prízvuk (krátky riadok), (10)
- alternatívne pasáže. **Pozri** variantné pasáže
- striedavé tremoly, 7-6 až 7-7, (7B)
 - Pozri tiež** tremolá typu repetícia
- alternatívne prstoklady pre klávesové nástroje, 8-4 až 8-5
- alternatívne noty vo vokálnej hudbe, 16-14
- alt (spevácky part)
 - smer intervalov, 5-1
 - predpona pre, (16A)
- altový kľúč pre violu, (2)
- anakruóza, 1-5
- anular (prsteník) (struny), (8B)
- appoggiaturas, 11-6 až 11-8, (11)
 - krátky, 11-6 až 11-8, 11-18, (11)
 - moderný zápis, 13-8
 - nadávký pre, 6-12, (6A)
- približná výška tónu (kvázitón), šikmá čiara označujúca, 13-9, (13A)

arpeggio nadol, (11)
 pre rasgueado, 17-36
arpeggio up, 11-20, (11)
 pre rasgueado, 17-36
arpeggia, 11-20, (11)
 akumulácia, 6-20, (6B)
 so zhodami, 11-20, (11)
umelé harmonické (struny), 17-16 až 17-17, 17-19 až 17-23,
 (17D)
 zdvojenie znaku, 17-19
 umiestnenie značky, 17-17
 výslednice, 17-23
hviezdička (hudba), 14-16, (14)
Austrália, národné znaky, strana 194
autority pre túto prácu, strana 191
pomocné noty, písmená reprezentujúce v harmonickej
 analýze, 12-36

B

čiarové riadky, 9-1 až 9-4, (9A)
 Braillovo písmo, 9-1, 12-33, 12-38, 17-21, (9A)
 bodkované, 9-2, 13-9, (9A)
 zoskupenie ôsmych nôt naprieč, 4-8
 označenie priestoru, 1-12, 9-1, (9A)
 remízy nad, 6-14
formáty bar-over-bar
 akordové symboly v, 12-7, 12-11
 figurovaný bas v, 12-22
 harmonická analýza, 12-34 až 12-35
 počet meraní, 14-13
 sledovacie bodky, 6-7, 12-11
barytónový kľúč, (2)
taktová signatúra C, (3B)
barrés (strunové nástroje), 17-2, 17-28 až 17-34, (17C)
 umiestnenie značiek, 17-30 až 17-31
"Bartok" pizzicato, 8-9
základné znaky, 1-1 až 1-13, (1)
 noty a odpočinky, 1-1 až 1-7, (1A)
 oktávové značky, 1-8 až 1-13, (1B)
 Pozri tiež Braillove písmo; noty; oktávové značky;
 odpočinok

- bas (sláčikový bas), smer intervalov, 5-1, 17-3
- basgitara (spevácky part)
 - smer intervalov, 5-1
 - predpona pre, (16A)
- basový kľúč, (2)
 - vysoký kľúč pre bas, (2)
 - na trojhlasnej paličke, 2-5
 - Pozri tiež** F clef
- basové noty (akordeón), 19-2, (19A)
- basové party, poradie partov v akordoch, 5-13
- basové sólo (B.S.) (akordeón), (19A)
- basová palica, vysoký kľúč, 2-5
- nosníky
 - spojenie bankoviek menšej hodnoty, 4-1
 - Pozri tiež** rytmické skupiny
- bebung, 11-21, (11)
- čierna hlava bankovky, bez stopky, (13A)
- sláčikové nástroje, 17-24 až 17-27, (17D)
 - hranie akordov na, 17-25
 - Pozri tiež** strunové nástroje
- sláčikové značky (sláčikové struny), 17-24, (17D)
- bracket barré (strunové nástroje), 17-28, 17-33 až 17-34, (17C)
- zátvorky, 12-39 až 12-44, (12C)
 - nad/pod tyčou, 12-41, (12C)
 - bodkované/čierkované, 12-43, (12C)
 - indikácia harmonických (struny), 17-20
 - označenie polohy (struny), 17-20
 - okrúhle. **Pozri** zátvorky
 - štvorcový, 12-40 až 12-44, (12C)
 - s nejasným koncom, 12-44, (12C)
 - vertikálne, 12-40, (12C)
- Braillov úrad Severnej Ameriky, národné značky, CN-2
- Braillov riadok, 9-1, 12-33, 12-38, (9A)
 - v sláčikovej hudbe, 17-21
- Braillovo písmo, 11-21, (11)
- Braillova koda, (9C)
- vydanie tejto príručky v Braillovom písme, CN-3
- príklady Braillovho písma, CN-3
 - v porovnaní s príkladmi tlače, CN-3, CN-6
- stránkovanie v Braillovom písme, 14-10
- opakovanie Braillovho písma, 9-14 až 9-53, (9C)

- plná miera, 9-33 až 9-46, (9C)
- čiasťková miera, 9-15 až 9-32, (9C)
- vo vokálnej hudbe, 16-12, (16D)
- Braillovo písmo, pridávanie Braillových znakov, A-6, (14)
- Braillovo písmo, 9-13, 9-47 až 9-49, (9C)
- vo vokálnej hudbe, 16-12, (16D)
- znaky v Braillovom písme
 - pridanie k skóre v Braillovom písme, A-6, (14)
 - v rôznych kontextoch, A-9
 - bodka 5 predchádzajúca, A-6
 - index, strana 207 až 228
 - tabuľky, strana 229 až 254
 - špeciálne, 14-2
- prestávka, plná, (10)
- dychové znaky
 - vo vokálnej hudbe, 16-11, (10), (16C)
 - pre dychové nástroje, 18-4 až 18-5, (10), (16C)
- brevis, (1A)
- odpočinok, 1-7, (1A)
- tlačidlá (akordeón), 19-2 až 19-3, (19A)

C

- C ("bežná" časová signatúra), (3B)
- C kľúč, (2)
 - smer intervalov, 17-3
- cadenzas
 - veľké a malé znaky hodnôt, 1-6
 - opakovanie pasáží v 9-32, (9C)
- znak pre veľké písmená, CN-2, 12-3, 12-31, (12B)
 - Pozri tiež** veľké písmená
- violončelo, smer intervalov, 5-1, 17-3
- cesur (ani ťahať, ani tlačiť) (akordeón), (19A)
- znamenie o zmene personálu, 6-23 až 6-24, (6C)
- chiquito (malíček) (trhaná struna), (8B)
- zborová hudba, 16-18 až 16-19
 - klávesové sprievody, 16-19
 - Pozri tiež** vokálna hudba
- predpona akordu, 12-12, (12A)
- akordové symboly, 12-2 až 12-14, (12A)
 - neúmyselné v, 12-4
 - zosúladenie s poznámkami, 12-10 až 12-11

- zarovnanie s textom, 12-7 až 12-9
- vo formátoch bar-nad-barom, 12-7, 12-11
- príklady, 12-6
- v harmonickej analýze, 12-32
- označovanie hodnoty poznámky pomocou, 12-13
- umiestnenie, 12-7 až 12-11
- predpona pre časť akordového symbolu, 12-12, (12A)
- vo formátoch podľa jednotlivých sekcií, 12-12
- akordové väzby, 6-17 až 6-18, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - z iného súhlasu, 6-21 až 6-23, (6C)
 - z iného personálu, 6-21, 6-24, (6C)
 - s akordmi so zdvojenými intervalmi, 6-17
 - zdvojenie, 6-18
 - a opakovania celej meracej jednotky, 9-35
 - medzi zhodnými časťami, 6-22, (6C)
 - medzi paličkami, (6C)
- Pozri tiež** väzby s jednou notou
- akordy, 5-1 až 5-31, (5)
 - v akordeónovej hudbe, 19-2, 19-9, (19A)
 - zosúladenie, 12-37
 - na sláčikových nástrojoch, 17-25
 - akordové väzby, 6-17 až 6-18, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - bodkované noty v, 5-6
 - označenie intervalmi, 5-1 až 5-2, 5-6 až 5-7
 - v inštrumentálnom skóre 20:6 až 20:7
 - v dychovej hudbe, 18-7
 - s bankovkami rovnakej hodnoty, 5-1
 - oktávové značky pred, 5-7
 - škrty s, 6-3, 6-8, (6A)
 - viazané poznámky, 6-15 až 6-19, (6B)
 - tónové klastre ako, 13-10
- Pozri tiež** symboly akordov; intervaly
- kruh, v symboloch akordov, 12-14, (12A)
- kruhovú symboly, pre registráciu akordeónu, 19-6 až 19-7, (19B)
- znamienka pre rozštiepenie, 2-1 až 2-7, (2)
 - pre nevidiacich učiteľov, 15-14
 - v Braillovom písme, 2-1, 2-2
 - zmeny a intervaly 5-10, 15-10
 - bodka 3 po, 2-4
 - v inštrumentálnych výsledkoch 20-3
 - umiestnenie v personáli, 2-6

- pre nemelodické bicie nástroje, 18-13
- a oktávové značky, 2-3, 2-6
- ako predpona pre inštrumentálnu hudbu, 17-3
- v tlačenej hudbe, 2-1
- s malou 8 nad/pod, 2-7
- s malým 16 nad/pod, 2-7
- ako sa používa v príkladoch, CN-4
- Pozri tiež** C klíf; F klíf; G klíf
- klastre. **Pozri** tónové klastre
- znak coda
 - Braillovo písmo, (9C)
 - tlač, 9-9 až 9-11, (9B)
- súbeh poznámok vo viac ako jednej časti, 14-7, 15-13, (14)
- "Kolínsky kľúč" z roku 1888
 - na akordy, 5-1 až 5-2
 - príklad oktávových značiek, 1-11
- značka "prichádza z", pre škrty a väzby, 6-21, 6-23, (6C)
- čiarka (polodych), 16-11, 18-4, (10)
- "obyčajná" časová signatúra, 1-12, (3B)
- Poznámky zostavovateľa k tejto príručke, CN-1 až CN-8
- mená skladateľov, 14-2
- "con ped." v klavírnej hudbe, 15-16
- pokračovania, 10-16 až 10-17, (10)
 - s harmonickými, 17-20 až 17-21
 - so značkami polohy/pražca, 17-11, 17-20
 - tlač riadkov pokračovania (figurovaný bas), 12-23, (12B)
 - s reťazovými znakmi, 17-7
 - s trilkami, 11-5
- kontrabasové noty (akordeón), 19-2, (19A)
- skratky v literárnych častiach, A-4, 14-2
- zbiehajúce sa línie (decrescendo), 10-5 až 10-6, (10)
- crescendo (rozbiehajúce sa línie), 10-5 až 10-6, (10)
- "prekrížené" (vyvýšené) postavy, vo figurovanom kontrabase, 12-20, (12B)
- crotchet, (1A)
- "cut" časová signatúra, (3B)

D

- hrnaté zátvorky, 12-43, (12C)
- prerušované čiary označujúce redakčné značky, 14-15
- decrescendo (zbiehajúce sa línie), 10-5 až 10-6, (10)

- descantový kľúč, (2)
- hlavy bankoviek v tvare diamantu, 13-2, 13-6, (13A)
 - indikácia umelých harmonických, 17-16, 17-21, 17-23, (17D)
- zmenšené akordy, 12-14
 - v akordeónovej hudbe, (19A)
- zmenšené sedminové akordy, 12-14
- rozlišovanie hodnôt znak, 1-4, 4-8, (1A)
- rozchádzajúce sa línie (crescendo), 10-5 až 10-6, (10)
- diely divisi
 - v inštrumentálnom skóre 20:7
 - vo vokálnej hudbe, 16-14
- bodka (spiccato), 10-11, (10)
- bodka (staccato), (10)
 - a Braillovho písma, 11-21, (11)
- bod 1, tlač riadkov pokračovania (figurovaný bas), 12-23, (12B)
- bodka 3
 - alternatívne prstoklady (struny), 8-7
 - v symboloch akordov, 12-4
 - nasledujúce skratky, 10-4, 19-4
 - po registračných symboloch akordeónu, 19-6
 - po znamienkach rozlíšenia, 2-4
 - nasledujúca dynamika, 10-4
 - po ručných alebo čiastkových znakoch, 15-3
 - nasledujúce čísla opatrení, 14-12
 - vynechané čísla (figurovaný bas), 12-21, (12B)
 - vynechanie prstokladu (klávesové nástroje), 8-5, (8A)
 - oddelenie opakovaní rôznych hodnôt, 9-19, (9C)
 - a znaky zoskupenia troch buniek, 4-11
 - ako sledovacie bodky, 6-7, 12-11
- bodka 5
 - predchádzajúce accidentály v súzvučných častiach, 5-15, 5-19
 - predchádzajúce pridané skratky, 15-9
 - predchádzajúce znaky v Braillovom písme, ktoré nie sú v tlačenej podobe, A-6, (14)
 - predchádzajúce odpočinky v súzvučných častiach, 5-16, 5-19
 - predchádzajúce resty so symbolmi akordov, 12-12
 - predchádzajúce medzery, 14-8, (14)
- bodka 6

- alternatívne prstoklady (struny), 8-7
- znak pohyblivej noty pre jeden interval, 5-23 až 5-24, (5C)
- vynechanie prstokladu (klávesové nástroje), 8-5, (8A)
- predchádzajúce nehodové zámená s ornamentmi, 11-12, (11)
- bodka a čiara (mezzo-staccato), (10)
- prerušované čiary, 9-2, 13-9, (9A)
- bodkované zátvorky, 12-43, (12C)
- bodkované dvojité čiary (opakovanie), 9-5, (9B)
- bodkované noty, 1-2
 - v akordoch, 5-6
 - väzby s, 6-13
- bodkovaný odpočinok, 1-2
- bodkované stonky, 5-31
- dvojité čiary, 1-2, 9-3 až 9-4, (9A)
 - bodkovaný (opakuje sa), 9-5, (9B)
 - konečná, (9A)
 - v príkladoch Braillovho písma, CN-3
 - hudobná pomlčka za, 9-4
 - nasledujúca oktávová značka, 9-3
- dvojitý plochý znak, (3A)
- značky dvojitej oktávy, 1-13
- dvojitý ostrý znak, (3A)
- zdvojené oktávy, 5-9
- zdvojené nadávky, 6-7
- zdvojnásobenie
 - intervaly akordeónu, 19-10
 - v Braillovom písme, A-8
 - výrazové značky, 10-13
 - znakov zoskupenia, 4-11
 - zdvojovanie intervalov s ornamentmi, 11-17 až 11-18
 - poznámky s neobvyklým tvarom, 13-3
 - a opakovania čiastkových meraní, 9-28 až 9-29
 - a segmentové pasáže, 9-49
 - krátke appoggiaturas, 11-8
 - staccatos s akordmi, 10-14
 - s reťazovými znakmi, 17-7
 - znamienko tónového zoskupenia, 13-11
 - sláčik (sláčikové struny), (17D)
- úder nadol (struny), 17-35, (17D)
- ťahanie (V smerujúce doľava) (akordeón), 19-12, (19A)
- "D.S.", 9-10

Pozri tiež značku segno

dynamika

pridané redaktorom v tlači, 6-10

bodka 3 po, 10-4

príklady, 10-17

v klávesovej hudbe, 10-18

s trvalými tónmi, 10-19

slovný znak s, 10-3 až 10-4

E

redakčné značky, 6-10

prerušované čiary označujúce, 14-15

predpona pre, 14-15, (14)

redakčné urážky, 6-10, 14-15, (6A)

8. noty, (1A)

zoskupenie, 4-1

cez čiarové čiary, 4-8

a zoskupenia bankoviek menších hodnôt, 4-3

synkopické, 4-7

ako tremolos, (7)

8. pozícia/pražec (struny), (17B)

8. zvyšok, (1A)

a zoskupenia bankoviek menších hodnôt, 4-3

8. kmeň, (5D)

11. pozícia/pražec (struny), (17B)

"koncové" znamienko, pre rovnú čiaru medzi pätkami, 6-9,

(6A)

znamienko rovnosti (=) v metronómových značkách, 14-17,

(14)

príklady

Braillovo písmo, CN-3, CN-6

používané v tejto príručke, CN-1, CN-4, CN-7

Pozri tiež príklady v Braillovom písme; príklady v tlačenej podobe

výrazové značky

nad a pod poznámkou, 10-13

kombinovanie, 10-15

zdvojnásobenie, 10-13

a opakovania celej meracej jednotky, 9-45

Pozri tiež nuansy

rozšírený mordent, 11-15, (11)

predĺžený krátky tril, 11-14, (11)

F

Kláves F

v treťom riadku, (2)

v piatom riadku, (2)

v pravej časti, (2)

Pozri tiež basový kľúč

"vejárovité" rytmické skupiny, 13-13 až 13-14, (13C)

fermatas, 10-13, (10)

zdvojnásobenie, 10-13

počiatočné príznaky, 13-17

nezvyčajné, 13-17

kvinta (interval), (5A)

piaty prst (klávesnica), (8A)

5. pozícia/pražec (struny), (17B)

5. struna (struny), (17A)

figurovaný bas, 12-15 až 12-27, (12B)

neúmyselné v, 12-18 až 12-19, (12B)

vo formátoch bar-over-bar, 12-22

zmena číslíc na jednej bankovke, 12-24

riadky pokračovania, 12-23, (12B)

"prekrížené" (zdvihnuté) číslice, 12-20, (12B)

s harmonickou analýzou, 12-38

poznámky, 12-26

vynechané čísla, 12-21, (12B)

s inými hudobnými znakmi, 12-25

prefix pre figurovaný basový part, (12B)

vo formátoch podľa jednotlivých sekcií, 12-22

oddelenie znakov, 12-25, (12B)

Pozri tiež harmonická analýza

figurovaný basový prefix, (12B)

prstoklad, 8-1 až 8-11, (8)

pre akordeónovú hudbu, 19-5, 19-8

pre klávesové nástroje, 8-1 až 8-5, (8A)

pre prirodzené harmonické (struny), 17-18

s ornamentmi, 11-16

a opakovania čiastkových meraní, 9-31

"pima" (struny), 8-10 až 8-11, (8B)

pre strunové nástroje, 8-10 až 8-11, (8B)

pre sláčikové nástroje, 8-6 až 8-11, (8B)

- a varianty, 9-57
- prvá koncovka (volta), (9B)
- prvý prst (klávesnica), (8A)
- prvý prst (struny), (8B)
- 1. pozícia/pražec (struny), (17B)
- prvý soprán (spevácky part), predpona pre, (16A)
- 1. struna (struny), (17A)
- flauty (bicie nástroje), 18-17
- ploché označenie, (3A)
 - umiestnenie, 3-1
 - vytlačené dozadu, 13-16
 - tónová skupina s, (13B)
- flutter tonguing, 18-10
 - v hudbe pre flautu, 13-6
- prechádzanie nôh, v organovej hudbe, 15-30, (15B)
- symboly nôh v organovej hudbe, 15-29 až 15-31, 15-34, (15B)
- poznámky pod čiarou, 14-16, (14)
- cudzie jazyky, vokálna hudba, 16-9
- cudzie slová, prízvučné znamienka, CN-6
- 4/4 čas
 - časová signatúra, 1-12
 - Pozri tiež "bežný" časový podpis**
- štvrtina (interval), (5A)
- štvrtý prst (klávesnica), (8A)
- štvrtý prst (struny), (8B)
- 4. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 4. struna (struny), (17A)
- Francúzsky husľový kľúč, (2)
- značky pražcov (struny), 17-8 až 17-11, (17B)
 - označujúce zmenu polohy, 17-13 na 17-14, (17B)
 - nasledujúce oktávové značky, 17-10
 - umiestnenie, 17-8
- značky "od"
 - s prešmyčkami, 6-6, 6-7, 6-21, (6C)
 - s väzbami, 6-21, 6-23, (6C)
- plné barré (strunové nástroje), 17-28 až 17-31, (17C)
- úplná prestávka (alebo nádych), (10)
- plný dych (alebo prestávka), 16-11, (10)
- plný dych (vokálna hudba), 16-11, (16C)
- plný dych (vetry), 18-4, (16C)
- opakovanie Braillovhovho písma v plnom rozsahu, 9-33 až 9-46, (9C)

počítanie späť a opakovanie, 9-38 až 9-41, (9C)

a výrazové značky, 9-45

a dohody, 9-37

a číslované opatrenia, 9-42 až 9-43, (9C)

číslice s, 9-36, (9C)

a oktavové značky, 9-40, 9-43 až 9-44

a urážky, 9-34, 9-41

a väzby, 9-35

Pozri tiež opakovania Braillovoho písma s čiastočnou mierou

plnohodnotné akordy, 5-11 až 5-16, 5-21, (5B)

nehodové zámená v, 5-15

oktavové značky, 5-12

odpočívá v, 5-16

Pozri tiež čiastkové merania v záznamoch

G

Kláves G

na prvom riadku, (2)

v ľavej časti, (2)

s malou 8 nad, (2)

s malou 8 pod, 17-4, (2)

tenorové party, 16-17

Pozri tiež trojhlasný tón

všeobecné značky, A-1 až A-9

"všeobecne", ako sa používa v tejto príručke, CN-8

glissandos, 13-9, (6A)

s urážkami, 17-15, (6A)

na sláčikových nástrojoch, 17-13, 17-15, (17B)

Golpe (klepanie) (trhaná struna), 17-37

poznámka o milosti. **Pozri** krátke appoggiatúry

grace-note slur, 6-12, (6A)

grand barré (strunové nástroje), 17-28 až 17-31, (17C)

zoskupenie

zdvojenie znakov zoskupenia, 4-11

rytmické zoskupenie, 4-9, (4)

urážky predstavujúce, 13-6

bankoviek menších hodnôt, CN-4, 4-1 až 4-12

Pozri tiež rytmické skupiny

gitara. **Pozri** strunové nástroje

H

- polovičné barré (struny s brnkaním), 17-28 až 17-30, 17-32, (17C)
- polovičný dych (čiarka), 16-11, 18-4, (10)
- polovičný dych (vokálna hudba), 16-11, (16C)
- polovičný dych (vietor), 18-4, (16C)
- polodimenzované akordy, 12-14
- polovičné poznámky, (1A)
- polovičné pedálovanie (klavír), 15-17, 15-21, (15A)
 - so súhlasmí, 15-21
- polovičná fráza, (6A)
- polovičná poloha (struny), (17B)
- polovičný odpočinok, (1A)
- polovičná stopka, (5D)
- znamenia rukou
 - zmena smeru intervalov, 15-11
 - so zhodami, 15-12
 - nasledujúca oktávová značka, 15-4
 - pre bicie nástroje, 18-14, (18B)
 - v klavírnej a organovej hudbe, 15-1 až 15-14, (15A)
 - umiestnenie, 15-2
- harmonická analýza, 12-28 až 12-38, (12B)
 - vo formátoch 12-34 až 12-35
 - smer intervalov, 12-28
 - s figurovaným basom, 12-38
 - čísla v, 12-30
 - umiestnenie, 12-33
 - vo formátoch podľa jednotlivých sekcií, 12-34 až 12-35
 - Pozri tiež** figurovaný bas; teoretický zápis
- harmonické (struny), 17-2, 17-16 až 17-23, (17D)
 - zdvojenie znakov, 17-19
 - umiestnenie značiek, 17-17
 - výslednice, 17-23
- harfa, smer intervalov, 5-1
- znaky päta/prst, v organovej hudbe, 15-29, 15-31, (15B)
- vysoký kľúč pre bas, (2)
- vodorovné nosníky
 - spojenie bankoviek menšej hodnoty, 4-1
 - Pozri tiež** rytmické skupiny

horizontálne linky, pre nemelodické bicie nástroje, 18-12, 18-19 až 18-20

pomlčka

medzi slabikami vokálneho textu, 16-16

pre nedokončené opatrenia, 14-8, (14)

Pozri tiež literárny znak pomlčka (-); hudobný znak pomlčka

I

v-akordoch, 5-11 až 5-21, (5B)

nehodové zámená v, 5-15

s arpeggiami, 11-20, (11)

s barrés (strunové nástroje), 17-33 až 17-34

akordová väzba medzi, 6-22, (6C)

akordová väzba z iného akordu, 6-21 až 6-23, (6C)

s akordmi s notami rôznych hodnôt (struny so sláčikom), 17-25

zdvojené intervaly v, 5-14

pre dynamiku s trvalými tónmi, 10-19

s figurálnym basom, 12-26

plná miera, 5-11 až 5-16, 5-21, (5B)

a opakovanie celej meracej jednotky, 9-37

so znakmi rúk, 15-12

s harmonickými, 17-23

v inštrumentálnom skóre 20:6 až 20:7

opatrenia vyžadujúce viac ako dve, 5-20

oktávové značky, 5-12, 5-18

poradie dielov, 5-13

čiastkové meranie, 5-17 až 5-21, (5B)

delenie miery pre, 5-17, (5B)

odpočíva v, 5-16

väzba medzi jednotlivými notami, 6-22, (6C)

väzba jednej noty z inej, 6-21 až 6-23, (6C)

prechody medzi časťami, 6-1, 6-6, (6A), (6C)

a kmeňový znak, 5-30

vo vokálnej hudbe, 16-14

ukazovák (indícia) (struny), (8B)

zoznam znakov v štandardnom Braillovom písme, strany 207 až 228

indice (ukazovák) (struny), (8B)

inštrumentálne skóre, 20-1 až 20-11

- skratky v, 20-1
- akordy, 20-6 až 20-7
- Clef sa prihlási, 20-3
- divisi časti v, 20-7
- príklad skóre, 20-9 až 20-11
- v zhode, 20-6 až 20-7
- klúčové znaky v, 20-4
- paralelný pohyb v, 20-8
- prístrojové vybavenie, anotácie, 15-6
- medzinárodné dohody
 - všeobecná filozofia, A-5
 - zápisnice zo zasadnutí, strana 191
 - zaznamenané v tejto príručke, A-1
 - pracovné skupiny, strana 191
- medzinárodne schválené označenia v porovnaní s lokálne vyvinutými označeniami, A-2
- zdvojovanie intervalov s ornamentmi, 11-17 až 11-18
- interval, 5-1 až 5-10, (5A)
 - a zmeny rozkolov, 5-10, 15-10
 - zdvojená
 - nehodové zámená pred, 5-8
 - v zhodných častiach, 5-14
 - označovanie akordov pomocou, 5-1 až 5-2, 5-6 až 5-7
 - väčšie ako oktáva, 5-3, 5-5, (5A)
 - melodické, 1-10
 - viac ako tri rovnaké po sebe idúce, 5-8
 - znaky pre pohyblivé poznámky, 5-23 až 5-25, (5C)
 - viacnásobný, 5-5
 - vyžadovanie oktavových značiek, 1-10
 - so značkami s pohyblivou poznámkou, 5-26
 - Pozri tiež** akordy
- obrátенý mordent. **Pozri** krátke trilky
- obrátенý obrat, 11-11, (11)
- obrátенý tvar V, označujúci polovičný pedál klavíra, 15-21
- Číslo ISBN, 14-3
- kurzívou 7
 - v symboloch akordov, 12-14, (12A)
 - vo figurovanom kontrabase, (12B)
- znak kurzívou, CN-2, 12-3

J

Žiadne záznamy v indexe.

K

signatúry, 3-4 až 3-5, 3-8 až 3-9, 14-18, (3B)
vo vydaní v Braillovom písme, CN-3
zmena, 3-9
v kombinácii s časovou signatúrou, 3-8
v inštrumentálnych výsledkoch 20-4
prihlásenie čísla, 3-4
oktávová značka po, 3-5
priestor po, 3-5
transpozície dychových nástrojov, 18-6
klávesová hudba, 15-1 až 15-38, (15)
sprievodná vokálna hudba, 16-19
alternatívne prstoklady, 8-4 až 8-5
dynamika, 10-18
prstoklad, 8-1 až 8-5, (8A)
znamenia rukou, 15-1 až 15-14, (15A)
čísla opatrení, 14-13
oktávové značky v príkladoch, CN-4
organová hudba, 5-1, 15-26 až 15-38, (15B)
paralelný pohyb, 9-50 až 9-51, (9C)
pasáže so striedaním rúk, 15-7 až 15-9
klavírna hudba, 5-1, 15-1 až 15-25, (15A)
Pozri tiež organová hudba; klavírna hudba

L

veľké písmo, poznámky vytlačené, (1A)
znamienka väčších hodnôt (osminky a väčšie), 1-4, 1-6, (1A)
a synkopické osminové noty, 4-7
ľavá časť
v klavírnej a organovej hudbe, (15A)
a indikácie pedálovania klavíra, 15-15
pri odpočítavaní intervalov, 15-11, (15A)
pizzicatos ľavej ruky (sláčikové struny), 17-26, (17D)
znamenie ľavej ruky, (15A)
v akordeónovej hudbe, 19-11
pre bicie nástroje, 18-14, (18B)
umiestnenie, 15-2
ľavá špička/päta, v organovej hudbe, 15-29, (15B)

písmeno O nad alebo pod paličkou (vietor), 18-2, (18A)
písmenový znak (malé písmená), CN-2, 12-3
Pozri tiež malé písmená
písmená v harmonickej analýze, 12-29, 12-31, 12-35 až 12-36, (12B)
literárny znak pomlčky (-), 12-3
Pozri tiež znak mínus (-)
literárny materiál
skratky a skrátené slová, A-4, 14-2
predpona pre, 14-6, (14)
slovné označenie pre, 10-2 až 10-3, 10-7 až 10-10, 10-12, (10)
Pozri tiež text; vokálny text
malíček (chiquito) (trhaná struna), (8B)
miestne formáty, CN-5, A-2
miestne vyvinuté značky v porovnaní s medzinárodne schválenými značkami, A-2
lokomotíva, označovanie pomocou oktávových značiek, 1-13
longa, (1A)
longa rest, (1A)
louré (krátky riadok), 10-11, (10)
čísla nižších buniek v časových signatúrach, 3-6
malé písmená, CN-2
v symboloch akordov, 12-3
v harmonickej analýze, 12-31, 12-35 až 12-36, (12B)
malé rímske číslice, v harmonickej analýze, 12-31, 12-36, (12B)

M

durové akordy
v akordeónovej hudbe, (19A)
v harmonickej analýze, 12-36
durové septakordy, 12-14
manuály (organ). **Pozri** registráciu
"mark"
ako sa používa v tejto príručke, 1-8
Pozri tiež oktávové značky
martellato (hrubé "V"), (10)
starosta (stredný prst) (struny), (8B)
delenie mier, pre čiastkové meranie v akorde, 5-17, (5B)
čísla opatrení, 14-12 až 14-13

- v inštrumentálnom skóre 20:5
- opatrenia
 - číslovanie, 14-12 až 14-13
 - nedokončené, 14-8, 14-12, (14)
 - Pozri tiež** čiarové čiary
- melodické intervaly, oktavové značky, 1-10
- melodické bicie nástroje, 18-11
- označenie metronómu, 14-17 až 14-18
 - znamienko rovnosti v, 14-17, (14)
- mezzosopránový kľúč, (2)
- mezzo-staccato (bodka a čiara), (10)
- "stredné C", 1-8
- prostredník (starosta) (struny), (8B)
- minimálne, (1A)
- molové akordy
 - v akordeónovej hudbe, (19A)
 - v harmonickej analýze, 12-36
- znamienko mínus (-), CN-2, A-7, 12-3, (12A)
 - v organovej hudbe, 15-34
- moderný hudobný zápis, 13-1 až 13-19, (13)
 - "vejárovité" rytmické skupiny, 13-13 až 13-14
 - poznámky s neobvyklými tvarmi, 13-2 až 13-9
 - tónové zoskupenia, 13-10 až 13-12
 - pre dychové nástroje, 18-10
- indikácie nálady, 14-18
- mordenty, 11-15, (11)
 - rozšírené, 11-15, (11)
- značky s pohyblivou poznámkou, 5-22 až 5-29, (5C)
 - nehodové zámená s, 5-27
 - oktavové značky, 5-26
 - pre jeden interval, 5-23 až 5-24, (5C)
 - pre dva alebo viac intervalov, 5-25, (5C)
 - užitočnosť, 5-28
- viacnásobné intervaly (v akordoch), 5-5
- hudobná hviezdička, 14-16, (14)
- hudobné čiarky, zdvojovanie, 10-13
- hudobné príklady. **Pozri** príklady v Braillovom písme; príklady; príklady v tlači
- hudobná pomlčka
 - nasledujúci dvojité riadok, 9-4
 - s literárnymi výrazmi, 10-9
 - a opakovanie tlače, 9-5

a kmeňové značky, 5-31
hudobné zátvorky, 12-39, 14-5, (12C), (14)
hudobná predpona, 14-5, (14)
 v časových signatúrach, 3-10
 pre vokálnu hudbu, 16-3
hudobná teória. **Pozrite si** teoretickú notáciu
"musí", ako sa používa v tejto príručke, CN-8
s dychovými nástrojmi, 18-2 až 18-3, (18A)

N

formáty špecifické pre jednotlivé štáty, CN-5
národné značky, CN-2, A-7, strany 193 až 206
 poznámky o, 14-2
 používané v tejto príručke, CN-2
prirodzené harmonické (struny), 17-16 až 17-23, (17D)
 zdvojenie znaku, 17-19
 prstoklad, 17-18
 umiestnenie značky, 17-17
 výslednice, 17-23
prirodzený znak, (3A)
 umiestnenie, 3-1
 tónová skupina s, (13B)
Holandsko, Národné znaky, strana 201
Nová medzinárodná príručka hudobnej notácie v Braillovom
 písme
 o príkladoch CN-1, CN-4, CN-7
 orgány pre, strana 191
 vydanie v Braillovom písme, CN-3
 Poznámky zostavovateľa, CN-1 až CN-8
 účel, A-1
deviata (interval), 5-3
9. pozícia/pražec (struny), (17B)
neakordové noty, písmená reprezentujúce v harmonickej
 analýze, 12-36
nemelodické bicie nástroje, 18-12 až 18-20
hodnoty nešpecifických poznámok, 13-4, (13A)
Severoamerické značky, A-7,
 Pozri tiež národné značky
Poznámky Hlavy
 čierna, bez stopky, (13A)

- v tvare kosoštvorca, 13-2, 13-6, 17-16, 17-21, 17-23, (13A), (17D)
- v tvare trojuholníka, (13A)
- v tvare x, 13-7, (13A)
- názvy poznámok, 1-1, (1A)
- strany poznámok, 14-2, 14-4
- hodnoty poznámok
 - so symbolmi akordov, 12-13
 - rozlišovanie hodnôt znak, 1-4, 4-8, (1A)
 - označenie bodkou 3 a/alebo bodkou 6, 1-1
 - znamienka väčších hodnôt, 1-4, 1-6, (1A)
 - nešpecifické, 13-4, (13A)
 - znamienko menších hodnôt, 1-4 až 1-6, 13-9, (1A)
- poznámky, 1-1 až 1-7, (1A)
 - vyskytujúce sa v časových signatúrach, 3-10, 13-18
 - súbeh, vo viac ako jednej časti, 14-7, 15-13, (14)
 - bodkované, 1-2
 - vytlačené veľkým písmom, (1A)
 - vytlačené malým písmom, (1A)
 - vo figurovanom kontrabase, 12-26
 - šmyky medzi, 6-1, (6A)
 - s neobvyklými tvarmi, 13-2 až 13-9, (13A)
 - Pozri tiež** názvy poznámok; hodnoty poznámok
- nuansy, 10-1 až 10-20, (10)
 - nad a pod poznámkou, 10-13
 - kombinovanie, 10-15
 - a opakovania čiastkových meraní, 9-30
 - opakovanie s, 10-20
 - s kmeňovými znakmi, 5-31
- kombinácie čísel, horná a dolná bunka, 14-10 až 14-11
- číselné znaky
 - a figurovaný bas, 12-15, 12-22, 12-27, (12B)
 - v tóninách, 3-4
 - predchádzajúce čísla, 12-5
 - v časových signatúrach, 3-6
- číslované varianty, 9-56, (9D)
- čísla
 - v symboloch akordov, 12-5
 - v tóninách, 3-4
 - čísla opatrení, 14-12 až 14-13
 - vytlačené nad rytmickými skupinami, 4-9, 4-12
 - systémové čísla, 14-13 až 14-14

v časových signatúrach, 3-6
kombinácie horných a dolných čísel buniek, 14-10 až 14-11

číselný znak

predchádzajúce čísla, 12-5

Pozri tiež číselné znaky

O

"O" (písmeno), nad alebo pod palicou (vietor), 18-2, (18A)

šikmý ťah, CN-2

v symboloch akordov, 12-3, (12A)

vo figurovanom kontrabase, 12-27, (12B)

oktáva (interval), (5A)

nehodové zámená s, 5-9

zdvojené, 5-9

a základný alebo jednohlasný, 5-4

oktávové značky, 1-8 až 1-13, (1B)

po dvojitom takte, 9-3

po značkách polohy/prstov, 17-10

s artikuláciami, 10-12

s akordmi s viacerými intervalmi, 5-5

a znamienka pre tón, 2-3, 2-6

a pokračovania, 10-16

dvojnásobný, 1-13

sledovanie znamení rukou, 15-4

nasledujúce tóniny, 3-5

nasledujúce literárne výrazy, 10-8

nasledujúce nuansy, 10-3, 10-12

nasledujúce časové signatúry, 3-7

a opakovania v celom rozsahu, 9-40, 9-43 až 9-44

so súhlasmi, 5-12, 5-18

s intervalmi väčšími ako oktáva, 5-3, 5-5

a zmeny tóninovej/časovej signatúry, 3-9

v príkladoch klávesnice, CN-4

s melodickými intervalmi, 1-10

so značkami s pohyblivou poznámkou, 5-26

a ozdoby, 11-1

a paralelný pohyb, 9-50

a opakovania čiastkových meraní, 9-27

umiestnenie, 1-9

predchádzajúce akordy, 5-7

- s prvým alebo jednotným hlasom, 5-4
- a opakuje, 9-8
- a segmentové pasáže, 9-12, 9-49
- s reťazovými znakmi, 17-6
- ako sa používa v príkladoch, CN-4
- a varianty, 9-55
- 128. poznámka, (1A)
 - ako tremolos, (7)
- 128. odpočinok, (1A)
- otvorená struna (struny), (8B), (17D)
- organová hudba, 15-26 až 15-38, (15B)
 - smer intervalov, 5-1
 - znamenia rukou, 15-1 až 15-14, (15A)
 - časti pedálov, 15-27 až 15-31, (15B)
 - registrácia, 15-32 až 15-38
- organové pedále, 15-27 až 15-31, (15B)
 - peší prechod, 15-30, (15B)
 - symboly na chodidlách, 15-29 až 15-31, 15-34, (15B)
 - znaky prstov na nohách/pätách, 15-29, 15-31, (15B)
- ozdoby, 11-1 až 11-21, (11)
 - s accidental, 11-12, (11)
 - kombinácie, 11-19
 - s prstokladom, 11-16
 - so zdvojením intervalu, 11-17 až 11-18
 - názvy, 11-2
 - umiestnenie, 11-1

P

- čísla strán. **Pozri** číslovanie strán
- otočenie strany (tlač), predpona pre, 14-9, (14)
- stránkovanie (Braillovo písmo), 14-10
- stránkovanie (tlač), 14-9 až 14-10
 - v inštrumentálnom skóre 20:5
 - predpona pre, 14-9, (14)
- paralelný pohyb, 9-50 až 9-51, (9C)
 - v inštrumentálnom skóre 20:8
- zátvorky, CN-2, 12-3
 - v literárnych vyjadreniach, 10-10
 - hudba, 12-39, 14-5, (12C), (14)
- opakovania Braillovoho písma, 9-15 až 9-32, (9C)
 - a kadencie, 9-32, (9C)

- a zdvojnásobenie, 9-28 až 9-29
- a prstoklad, 9-31
- a nuansy, 9-30
- a oktávové značky, 9-27
- a urážky, 9-21 až 9-25
- a väzby, 9-26
- a nemeraná hudba, 9-32, (9C)
- Pozri tiež** opakovanie Braillovho písma v plnom rozsahu
- čiasť meranie v akordoch, 5-17 až 5-21, (5B)
- nehodové zámená v, 5-19
- delenie miery pre, 5-17, (5B)
- oktávové značky, 5-18
- odpočívá v, 5-19
- Pozri tiež** plnohodnotné merania v akordoch
- čiasť barré (strunové nástroje), 17-28 až 17-30, 17-32, (17C)
- prechádzajúce noty, písmená reprezentujúce v harmonickej analýze, 12-36
- bodka v tvare hrušky (staccatissimo), (10)
- "Ped." (alebo iné označenie pre zošliapnutie pedálu), 15-15 až 15-17, 15-20, (15A)
- za ktorým nie je uvedená hviezda, 15-16
- s hviezdíčkou pod jednou notou, 15-17, 15-20, (15A)
- pedál dole, v klavírnej hudbe, 15-15 až 15-17, 15-20, (15A)
- zošliapnite pedál
- v klavírnej hudbe, 15-15 až 15-20, 15-22, (15A)
- hneď po údere akordu, 15-22, (15A)
- pedálovanie (organ), 15-27 až 15-31, (15B)
- Pozri tiež** organové pedále
- pedálovanie (klavír), 15-15 až 15-25, (15A)
- pridané redaktorom v tlači, 6-10
- polovičné pedálovanie, 15-17, 15-21, (15A)
- umiestnenie indikácií pedálov, 15-15
- s opakovaním, 15-23 až 15-25
- bicie nástroje, 18-11 až 18-20, (18B)
- výmena nástrojov, 18-15
- plamene, 18-17
- znamenia rukou, 18-14, (18B)
- melodický, 18-11
- nemelodické, 18-12 až 18-20
- roly, 7-3, 18-17
- obdobia (.)

- nasledujúce skratky, CN-6
- sledovanie indikácií tempa alebo nálady, 14-18
- frázovanie prešľapov
 - a znamenie sláčik alebo trsátko, 17-24
 - na jednom tóne, začiatok a koniec, 6-5, (6A)
 - nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi, 6-3, (6A)
 - najviac cez štyri noty, 6-2, (6A)
 - vo vokálnej hudbe, 16-7, (16B)
- Pozri tiež** urážky
- klavírna hudba, 15-1 až 15-25, (15A)
 - zhodnosť poznámok, 15-13
 - smer intervalov, 5-1, 15-11
 - znamenia rukou, 15-1 až 15-14, (15A)
 - pasáže so striedaním rúk, 15-7 až 15-9
 - pedálovanie, 6-10, 15-15 až 15-25, (15A)
- "pima" prstoklad (struny), 8-10 až 8-11, (8B)
- pizzicatos
 - "Bartok", 8-9
 - ľavá ruka (sláčikové struny), 17-26, (17D)
- znamienka na trsátko (struny s trhaním), 17-24, (17D)
- strunové nástroje, 17-28 až 17-39, (17D)
 - barrés, 17-2, 17-28 až 17-34, (17C)
 - prstoklad, 8-10 až 8-11, 17-39, (8B)
 - G-kláves pre, 17-4
 - znamienka na bubienku, 17-24, (17D)
- Pozri tiež** strunové nástroje
- znamienko plus (+), CN-2, A-7, 12-3, (12A)
 - označenie pizzicatos ľavej ruky (sláčikové struny), 17-26, (17D)
 - v organovej hudbe, 15-34
 - v časových signatúrach, 13-19
 - s dychovými nástrojmi, 18-3, (18A)
- polohové značky (reťazce), 17-2, 17-8 až 17-11, (17B)
 - zmena pozície, 17-13 na 17-14, (17B)
 - línie pokračovania s, 17-11, 17-20
 - nasledujúce oktávové značky, 17-10
 - umiestnenie, 17-8
- pralltriller. **Pozri** krátke trilky
- predpony
 - pre akordeónovú hudbu, 19-1, 19-11, (19A)
 - pre pridané značky, A-6, (14)
 - pre časť so symbolom akordu, 12-12, (12A)

- Clef sa podpisuje ako, 17-3
 - pre redakčné značky, 14-15, (14)
 - pre figurálny basový part, (12B)
 - pre literárny materiál, 14-6, (14)
 - hudba, 14-5, (14)
 - v časových signatúrach, 3-10
 - pre vokálnu hudbu, 16-3
 - pre otáčanie tlačových strán, 14-9, (14)
 - pre stránkovanie tlače, 14-9, (14)
 - pre vokálne party, (16A)
 - pre vokálny text, 14-6, 16-2, (14), (16A)
- základný (interval), 5-4, (5A)
 - a kmeňový znak, 5-30
- tlač čiarových riadkov s vyznačením medzery, 1-12, 9-1, (9A)
- tlač kódy, 9-9 až 9-11, (9B)

- príklady tlače v porovnaní s príkladmi v Braillovom písme, CN-3, CN-6
- tlač otočenia strany, označenie predpony, 14-9, (14)
- tlač stránkovania, 14-9 až 14-10
 - predpona označujúca, 14-9, (14)
- opakovanie tlače, 9-5 až 9-13, (9B)
- tlač segno, 9-9 až 9-13, (9B)
- pulgar (palec) (trhaná struna), (8B)
- push (V smerujúce doprava) (akordeón), 19-12, (19A)

Q

- štvrt'ové noty, (1A)
 - ako tremolos, (7A)
- štvrt'ročný odpočinok, (1A)
- štvrt'kmeň, (5D)
- štvrt'kové zmeny výšky tónu, 3-3, 13-16, (3A)
 - Pozri tiež** accidentals
- kvázi poznámky
 - šikmá čiara označujúca, 13-9, (13A)
 - zvislé stonky označujúce, 13-8, (13A)
- quaver, (1A)

R

- rasgueado (struny), 17-36

- zdvojnásobenie v hudbe v Braillovom písme, A-8
- registračná značka (harmonika), (19A)
- registrácia
 - v akordeónovej hudbe, 19-6 až 19-7, (19B)
 - v organovej hudbe, 15-32 až 15-38
- skúšobné listy v inštrumentálnych partitúrach, 20-5
- opakuje sa
 - Braillovo písmo, 9-14 až 9-53, (9C)
 - bodkovaný dvojitý pruh, 9-5, (9B)
 - plná miera, 9-33 až 9-46, (9C)
 - s nuansami, 10-20
 - a oktavové značky, 9-8
 - čiastková miera, 9-15 až 9-32, (9C)
 - s klavírnym pedálovaním, 15-23 až 15-25
 - tlač, 9-5 až 9-13, (9B)
 - väzby s, 6-19, 9-26, 9-35
 - vo vokálnej hudbe, 16-12 až 16-13, (16D)
- tremola s opakovaním, 7-2 až 7-5, (7A)
 - zdvojenie znaku opakovania, 7-4
 - flutter tonguing ako, 13-6, 18-10
 - Pozri tiež** tremolá alternatívneho typu
- odpočívá, 1-1 až 1-7, (1A)
 - brevis (štvorcový), 1-7
 - so symbolmi akordov, 12-12
 - bodkované, 1-2
 - v zhodných častiach, 5-16
 - v rytmických skupinách, 4-4
- obrátенý akcent (vodorovné "V" smerujúce doľava), (10)
- rytmické skupiny, CN-4, 4-1 až 4-12, (4)
 - zdvojenie znakov zoskupenia, 4-11
 - koniec, (13C)
 - "vejárovitý", 13-13 až 13-14, (13C)
 - odpočívá v, 4-4
 - oddelenie, 4-8, 4-12, (1A)
 - stabilný rytmus, 13-14, (13C)
 - kedy nepoužívať, 4-6
- pravá časť
 - v klavírnej a organovej hudbe, (15A)
 - a indikácie pedálovania klavíra, 15-15
 - keď sa intervaly zvýšia, 15-11, (15A)
- znamenie pravej ruky, (15A)
 - pre bicie nástroje, 18-14, (18B)

umiestnenie, 15-2
pravá špička/päta, v organovej hudbe, 15-29, (15B)
prstenník (anulár) (struny), (8B)
ritardando, v rámci rytmickej skupiny, 13-13, (13C)
valce (bicie nástroje), 7-3, 18-17
rímske číslice, v harmonickej analýze, 12-29, 12-31, 12-36,
(12B)
okružle zátvorky. **Pozri** zátvorky
označenie riadku (harmonika), 19-2 až 19-3, 19-9, (19A)

S

- sekunda (interval), (5A)
- druhá koncovka (volta), (9B)
- druhý prst (klávesnica), (8A)
- druhý prst (struny), (8B)
- 2. pozícia/pražec (struny), (17B)
- druhý soprán (spevácky part), predpona pre, (16A)
- 2. struna (struny), (17A)
- formáty podľa jednotlivých sekcií
 - predpona symbolu akordu v, 12-12
 - figurovaný bas v, 12-22
 - harmonická analýza, 12-34 až 12-35
 - prešmyčky a väzby, 6-21 až 6-24, (6C)
- značka segno
 - Braillovo písmo, 9-13, 9-47 až 9-49, (9C)
 - tlač, 9-9 až 9-13, (9B)
- polokvaver, (1A)
- semibreve, (1A)
- oddelenie rytmických skupín znak, 4-8, (1A)
 - keď chýbajú čísla tlače, 4-12
- oddelenie znakov, vo figurovanom kontrabase, 12-25, (12B)
- skratka sekvencie, 9-52 až 9-53, (9C)
- sedmička (interval), (5A)
- sedminové akordy v akordeónovej hudbe, (19A)
- 7. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 7. struna (struny), (17A)
- ostrý znak, (3A)
 - s jednou zvislou čiarou, 13-16
 - umiestnenie, 3-1
 - s tromi zvislými čiarami, 13-16
 - tónová skupina s, (13B)
- čiary posunu, označujúce zmenu polohy/pražca na strunových nástrojoch, 17-13 až 17-14, (17B)
- krátke appoggiatúry, 11-6 až 11-8, (11)
 - zdvojnásobenie, 11-8
 - a zdvojovanie intervalov, 11-18
 - moderný zápis, 13-8
 - nadávkou pre, 6-12, (6A)
- krátke slová v literárnych častiach, A-4, 14-2
- krátky riadok (agogický prízvuk), (10)
- krátka čiara (louré), 10-11, (10)

- krátka čiara (tenuto), 10-11, (10)
- krátke pretrepanie. **Pozri** krátke trilky
- krátka vsuvka
 - začiatok a koniec, (6A)
 - Pozri tiež** urážky
- krátke trilky, 11-13, (11)
 - rozšírené, 11-14, (11)
- "mal by", ako sa používa v tejto príručke, CN-8
- znaky, index, strany 207 až 228
 - tabuľky, strany 229 až 254
- "znamenia"
 - ako sa používa v tejto príručke, 1-8
 - Pozri tiež** znaky v Braillovom písme
- "sim" (skratka), 15-9
- spev. **Pozri** vokálna hudba; vokálny text
- jednobunkový tripletový znak, 4-10, (4)
- väzby s jednou notou, 6-13 až 6-16, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - z iného súhlasu, 6-21 až 6-23, (6C)
 - z iného personálu, 6-21, 6-24, (6C)
 - s akordmi, 6-15 až 6-16
 - s bodkovanými notami, 6-13
 - a opakovania celej meracej jednotky, 9-35
 - medzi zhodnými časťami, 6-22, (6C)
 - umiestnenie, 6-13
 - medzi paličkami, (6C)
 - Pozri tiež** väzby akordov
- 16. noty, (1A)
 - zoskupenie, 4-1, 4-2, 4-5
 - ako tremolos, (7)
- 16. zvyšok, (1A)
- 16. kmeň, (5D)
- šestina (interval), (5A)
- 6. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 6. struna (struny), (17A)
- 64. poznámka, (1A)
 - ako tremolos, (7)
- 64. zvyšok, (1A)
- šikmé čiary
 - označovanie kvázidnotiek, 13-9, (13A)
 - označenie krátkych appoggiatur, 13-8
- "slur into nowhere", 6-11, 17-38, 18-16, (6A)
 - Pozri tiež** urážky

- prešmyčky, 6-1 až 6-12, 6-21, (6A), (6C)
 - pridané redaktorom v tlači, 6-10, 14-15, (6A)
 - z inej súčasti, 6-21 až 6-22, (6C)
 - z iného personálu, 6-21, (6C)
 - s akordmi, 6-3, 6-8, (6A)
 - zdvojené, 6-7
 - so značkami "od", 6-6, 6-7, 6-21, (6C)
 - a opakovanie celej miery, 9-34, 9-41
 - glissando, 17-15, (6A)
 - grace-note slur, 6-12, (6A)
 - polovičná veta, (6A)
 - medzi zhodnými časťami, 6-1, 6-6, (6A), (6C)
 - označenie zmeny prstokladu, 8-2, (8A)
 - medzinárodné rozdiely v používaní, 6-1, 6-8
 - nepochádza z poznámky, (6A)
 - nekončiace na notu, 6-11, (6A)
 - s čiastočnými opakovaniami, 9-21 až 9-25
 - frázovanie prešľapov
 - na jednom tóne, začiatok a koniec, 6-5, (6A)
 - nad viac ako štyrmi notami alebo akordmi, 6-3, (6A)
 - najviac cez štyri noty, 6-2, (6A)
 - vo vokálnej hudbe, 16-7, (16B)
 - v tlačenej podobe, 6-1, 6-4
 - odrážanie zoskupenia tlače, 13-6
 - vo formátoch podľa jednotlivých sekcií, 6-21, (6C)
 - pre krátke appoggiatúry, 6-12, (6A)
 - krátka vsuvka, začiatok a koniec, (6A)
 - "slur into nowhere", 6-11, 17-38, 18-16, (6A)
 - medzi stupňami, 6-7, (6A), (6C)
 - kmeňové znaky s, 5-31
 - rovná čiara medzi pätkami, 6-9, (6A)
 - "koncové" znamienko pre, 6-9, (6A)
 - medzi dvoma notami alebo akordmi, (6A)
 - dve sady (v tlači), 6-4
 - vo vokálnej hudbe, 16-1, 16-7, (16B)
 - pre cudzie jazyky, 16-9, (16B)
 - pre varianty veršov, 16-10, (16B)
- Pozri tiež** väzby
- malý kruh, v symboloch akordov, 12-14, (12A)
- malá kružnica pretnutá čiarou, v symboloch akordov, 12-14, (12A)
- malý trojuholník, v symboloch akordov, 12-14, (12A)

- malý trojuholník preťatý priamkou, v symboloch pre akordy, (12A)
- malé písmo
 - poznámky vytlačené v, (1A)
 - vo figurovanom kontrabase, 12-26
 - varianty vytlačené v, 9-58
 - vo vokálnej hudbe, 16-14
- znamienka menších hodnôt (16-tich a menších), 1-4 až 1-6, 13-9, (1A)
- sólový part (s doprovodom), v klávesovej hudbe, 15-5, (15A)
- soprán (spevácky part)
 - smer intervalov, 5-1
 - predpona pre, (16A)
- sopránový kľúč, (2)
- priestor
 - a znamienko koda, 9-9
 - nasledujúci podpis tóniny, 3-5
 - nasledujúci časový podpis, 3-7
 - a opakovania celej meracej jednotky, 9-33
 - označovanie riadkov tlače, 1-12, 9-1, (9A)
 - a znak segno, 9-9, 9-48
 - oddeľovanie akordových symbolov, 12-32
 - oddeľovanie tóninovej a časovej signatúry, 3-8
- špeciálne značky, poznámky k nim, 14-2
- spiccato (dot), 10-11, (10)
- štvorcový (brevis) odpočinok, 1-7, (1A)
- hrnaté zátvorky, 12-40 až 12-44, (12C)
 - nad/pod tyčou, 12-41, (12C)
 - bodkované/čierkované, 12-43, (12C)
 - s nejasným koncom, 12-44, (12C)
 - vertikálne, 12-40, (12C)
- štvorcový (brevis) odpočinok, 1-7, (1A)
- "štvorcové" fermaty, 13-17
- staccatissimo (hruškovitá bodka), (10)
- staccato (bodka), (10)
 - a Braillovho písma, 11-21, (11)
 - zdvojenie s akordmi, 10-14
- zamestnancov. **Pozri** palice
- štandardný Braillov poriadok, index znakov na stranách 207 až 228
- hviezda (alebo iné označenie pre pedál), 15-15 až 15-20, 15-22, (15A)

- s "Ped." pod jednou poznámkou, 15-17, 15-20, (15A)
- umiestnenie, 15-18
- palice
 - akordová väzba medzi, (6C)
 - akordová väzba z inej palice, 6-21, 6-23, (6C)
 - označenie zmeny, 6-23 až 6-24
 - pre nemelodické bicie nástroje, 18-12 až 18-13
 - väzba medzi jednotlivými notami, (6C)
 - väzba jedného tónu z iného listu, 6-21, 6-23, (6C)
 - urážka od iného zamestnanca, 6-21, (6C)
 - šmyky medzi, 6-7, (6A)
 - priama čiara medzi, 6-9, (6A)
- stabilný rytmus, 13-14, (13C)
- stonky, 5-30 až 5-31, (5D)
 - bodkované, 5-31
 - s figurovaným basom, 12-24
 - so súhlasmi, 5-30
 - modifikované skratkami, väzbami a nuansami, 5-31
 - a hudobná pomlčka, 5-31
 - bankovky s dvoma stonkami rôznych hodnôt, 5-30
 - umiestnenie, 5-31
 - prebija sa cez, 7-3
 - vertikálne, 13-14
 - označovanie kvázidnotiek, 13-8, (13A)
- rovná čiara medzi pätkami, 6-9, (6A)
 - "koncové" znamienko pre, 6-9, (6A)
- priama hlasová línia, 6-9, (6A)
- sláčikový bas. **Pozri** basgitarra (sláčikový kontrabas)
- strunové nástroje, 17-1 až 17-39, (17)
 - barrés, 17-2, 17-28 až 17-34, (17C)
 - sklonené, 17-24 až 17-27, (17D)
 - príklad skóre, 20-9 až 20-11
 - prstoklad, 8-6 až 8-11, (8B)
 - alternatívne, 8-6
 - ľavá ruka, 8-6 až 8-9, (8B)
 - pravá ruka, 8-10 až 8-11, (8B)
 - glissandos, 17-13, 17-15, (17B)
 - harmonické, 17-2, 17-16 až 17-23, (17D)
 - ošklbané, 17-4, 17-28 až 17-39, (17D)
 - prstoklad, 8-10 až 8-11, 17-39, (8B)
 - pozície/značky pražcov, 17-2, 17-8 až 17-11, (17B)
 - riadky posunu, 17-13 až 17-14, (17B)

reťazové značky, 17-2, 17-5 až 17-7, 17-20, (17A)
reťazové značky (reťazce), 17-2, 17-5 až 17-7, 17-20, (17A)
subbasový kľúč, (2)
suspensie, písmená reprezentujúce v harmonickej analýze,
12-36
vlnenie (rozbiehajúce sa a zbiehajúce sa čiary), (10)
zdvojnásobenie, 10-13
Švajčiarsko, národné znaky, strany 199 až 201
slabičné škrty vo vokálnej hudbe, 16-7, (16B)
synkopické osminové noty, 4-7
systémové čísla, 14-13 až 14-14

T

tabuľky značiek, strany 229 až 254
dotykový pruh, 9-1, (9A)
"tapped-key" noty (flauta), 13-7
technické štúdie, skratka poradia, 9-52 až 9-53, (9C)
indikácie tempa, 14-18
dočasné divisi party vo vokálnej hudbe, 16-14
tenor (spevácky part)
smer intervalov, 5-1
v G-štvorci, 16-17
predpona pre, (16A)
tenorový kľúč, (2)
"fermata v tvare stanu, 13-17
desiata (interval), 5-3, (5A)
10. pozícia/pražec (struny), (17B)
tenuto (krátky riadok), 10-11, (10)
text
zarovnanie akordových symbolov s, 12-7 až 12-9
predpona pre, 14-6, (14)
slovné označenie pre, 10-2 až 10-3, 10-7 až 10-10, 10-12, (10)
Pozri tiež literárny materiál; vokálny text
teoretický zápis, 12-1 až 12-44, (12)
medzinárodné dohody, 12-1
Pozri tiež harmonická analýza
tretina (interval), (5A)
tretí prst (klávesnica), (8A)
tretí prst (struny), (8B)
3. pozícia/pražec (struny), (17B)

- 3. struna (struny), (17A)
- 32. poznámka, (1A)
 - zoskupenie, 4-1, 4-2
 - ako tremolos, (7)
- 32. odpočinok, (1A)
- 32. kmeň, (5D)
- znaky zoskupenia troch buniek, 4-11
- trojbunkový trojznak, 4-10, (4)
- trojštvrťová zmena výšky tónu, 3-3, 13-16, (3A)
- palec (pulgar) (struny), (8B)
- znak palca (vytlačiť), A-9
- znak palca (struny), 8-8, (8B)
- väzby, 6-13 až 6-20, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - kumulatívne arpeggio, 6-20, (6B)
 - akordové väzby, 6-17 až 6-18, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - so značkami "od", 6-21, 6-23, (6C)
 - medzi notou a jej intervalom, 6-24
 - nad taktovými riadkami, noty s accidental, 6-14
 - v tlači, 6-13
 - s opakovaním, 6-19, 9-26, 9-35
 - vo formátoch podľa jednotlivých sekcií, 6-22 až 6-24, (6C)
 - väzby s jednou notou, 6-13 až 6-16, 6-22 až 6-24, (6B), (6C)
 - s kmeňovými znakmi, 5-31
- Pozri tiež** väzby akordov; väzby s jedným tónom; slurzy
- čas výkonu, 14-19
- časové údaje, 1-12, 3-5 až 3-11, 14-18, (3B)
 - vo vydaní v Braillovom písme, CN-3
 - zmena, 3-9
 - v kombinácii s kľúčovou signatúrou, 3-8
 - hudba bez, 13-6
 - poznámky, ktoré sa objavujú v 3-10, 13-18
 - číselné znaky v, 3-6
 - nasledujúca oktavová značka, 3-7
 - s jedným číslom, 3-6, (3B)
 - znamienko plus v, 13-19
 - a rytmické zoskupenie, 4-5
 - priestor po, 3-7
 - s dvoma číslami, 3-6, (3B)
 - neobvyklé, 3-11, 13-18 až 13-19
 - v počte horných buniek, 3-6
- titulné strany, 14-2 až 14-3

- názvy skladieb, 14-2
- znaky prstov v organovej hudbe, 15-29, 15-31, (15B)
- znamienko tónového zoskupenia, 13-10 až 13-11, (13B)
- tónové skupiny, 5-29, 13-10 až 13-12, (13B)
 - s plochým znamienkom, (13B)
 - s prirodzeným znamienkom, (13B)
 - bez nehodových číslíc, (13B)
 - s ostrým znamienkom, (13B)
- sledovacie bodky vo formátoch stĺpcov cez stípec, 6-7, 12-11
- transponovanie dychových nástrojov, 18-6
- vysoký kľúč, (2)
 - na basovej paličke, 2-5
 - tenorové party, 16-17
- Pozri tiež G clef**
- trojhlasné party, poradie partov v akordoch, 5-13
- trojhlasná palička, basový kľúč, 2-5
- tremolos, 7-1 až 7-7, (7)
 - striedavý typ, 7-6 až 7-7, (7B)
 - typ opakovania, 7-2 až 7-5, 13-6, (7A)
- trojuholník, v symboloch akordov, (12A)
- hlavičky bankoviek v tvare trojuholníka, (13A)
- trilky, 11-2 až 11-5, 11-13, (11)
 - s pokračovacou čiarou, 11-5
 - krátke, 11-13, (11)
 - rozšírené, 11-14, (11)
 - dvojhĺaska, 11-4
 - varianty názvov, 11-2
- trojitý znak, 4-9 až 4-10, (4)
- obraty, 11-9 až 11-11, (11)
 - nad alebo pod poznámkou, 11-10, (11)
 - obrátенý, 11-11, (11)
 - medzi poznámkami, 11-9, (11)
- 12. pozícia/pražec (struny), (17B)
- 256. poznámky, prefix pre, 1-3, (1A)

U

- "fermata v tvare dáždника, 13-17
- nedokončené opatrenia, 14-8, 14-12, (14)
- unison (interval), 5-4, (5A)
 - a kmeňový znak, 5-30
- nemeraná hudba, opakovanie pasáží, 9-32, (9C)

sláčik (sláčikové struny), (17D)
zdvih nahor (struny s trhaním), 17-35, (17D)
kombinácie horných a dolných čísel buniek, 14-10 až 14-11
čísla horných buniek v časových signatúrach, 3-6
horný mordent. **Pozri** krátke trilky; trilky
veľké písmená
 v symboloch akordov, 12-3
 v harmonickej analýze, 12-31, 12-35 až 12-36, (12B)
veľké rímske číslice, v harmonickej analýze, 12-31, 12-36,
 (12B)
"zvyčajne", ako sa používa v tejto príručke, CN-8

V

hodnoty poznámok. **Pozri** hodnoty poznámok
variantné pasáže, 9-54 až 9-58, (9D)
 číslované, 9-56, (9D)
 malým písmom, 9-58
variantné označenie, 9-55, (9D)
zvislá zátvorka barré (struny s trhaním), 17-28, 17-33 až 17-
 34, (17C)
vertikálne konzoly, 12-40, (12C)
vertikálne stonky, 13-14
 označovanie kvázidnotiek, 13-8, (13A)
 Pozri tiež stonky
viola
 altový kľúč pre, (2)
 smer intervalov, 5-1, 17-3
husle, smer intervalov, 5-1
violončelo, smerovanie intervalov, 5-1, 17-3
vokálna hudba, 16-1 až 16-19, (16)
 alternatívne poznámky, 16-14
 dychové znamenia, 16-11, (16C)
 korelácia vokálneho textu s, 16-2, 16-4, 16-6 až 16-10
 v cudzích jazykoch, 16-9
 klávesové sprievody, 16-19
 zlúčený text spievaný na jednej note, 16-8, (16B), (16D)
 hudobná predpona pre, 16-3
 smery výkonu, 16-5
 frázovanie znakov v, 16-7, (16B)
 predpona pre vokálny text, 14-6, 16-2, (14), (16A)
 predpony pre vokálne party, (16A)

- opakuje sa v, 16-12 až 16-13, (16D)
- prešmyčky v, 16-1, 16-7, (16B)
 - pre cudzie jazyky, 16-9, (16B)
 - pre varianty veršov, 16-10, (16B)
- dočasné divisi časti, 16-14
- hlasový rozsah, 16-15
- Pozri aj** vokálny text
- vokálny text, 16-1 až 16-2
 - korelácia s vokálnou hudbou, 16-2, 16-4, 16-6 až 16-10
 - spojovníky medzi slabikami, 16-16
 - zlúčený text spievaný na jednej note, 16-8, (16B), (16D)
 - predpona pre, 14-6, 16-2, (14), (16A)
 - opakuje sa v, 16-13, (16D)
 - Pozri tiež** vokálna hudba
- vedenie hlasu, rovná čiara medzi strunami, 6-9, (6A)
- volta (prvá/druhá koncovka), (9B)

W

- celé poznámky, (1A)
 - v modernej hudobnej notácii, 13-5
- celý zvyšok, 1-7, (1A)
- celý "kmeň", (5D)
- dychové nástroje, 18-1 až 18-10, (18A)
 - sprievodné materiály, 18-9
 - rýchly jazyk, 7-3
 - transponovanie nástrojov, 18-6
 - dvojtónové akordy, 18-7
 - neobvyklý moderný zápis, 18-10
- bez registračnej značky (harmonika), (19A)
- slovné označenie, 10-2 až 10-3, 10-7 až 10-10, 10-12, (10)
 - s dynamikou, 10-3 až 10-4
 - so zátvorkami, 10-10

X

- Hlavy bankoviek v tvare x, 13-7, (13A)

Y

Žiadne záznamy v indexe.

Z

Žiadne záznamy v indexe.